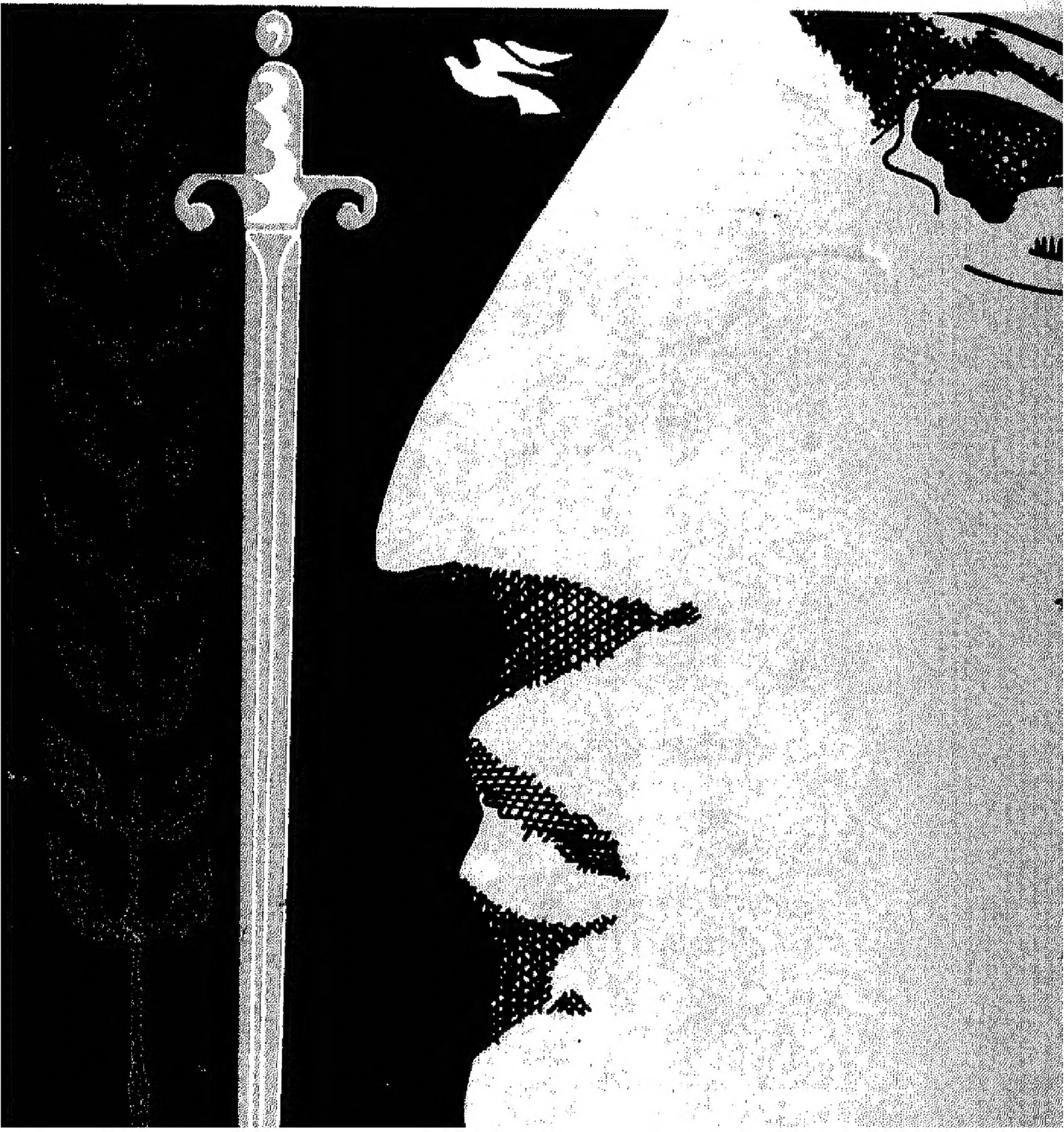


إبراهيم المصري

خبر الأفتوياء

أفأ





تصدر في أول كل شهر

بمير: السيد أيد



دار المعارف بمط

هذا المعارف في دار المعارف

ابراهيم المصري

خبر الاقوياء

اقرأ ٣٨٠

دار المعارف بمصر

(اقرأ ٣٨٠)

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

الإهداء

إلى موقد الشعلة وباعث الروح في مصر الخالدة :

السيد الرئيس محمد أنور السادات

أهدى كتابي هذا ، رمز ولاء وتقدير وحب :

إبراهيم المصري

كلمة

القيم المعنوية هي فخر الإنسان . وإنسان بلا قيم معنوية يفقد روحه .
فتنطلق غرائزه من عقالها ، متحركة وغاشمة وضارية ، تستبد بعقله
وقلبه ، وتلهب فيه أوضاع الميول والرغبات .

فبقاء الروح منوط بارتفاعها . ولا رقى للروح إلا بالقيم المعنوية ،
تنسكب في الوجدان ، وتندمج في المشاعر . فتكبح الغريزة ، وتضبط
الشهوة ، وتذكر في العقل قواه المفكرة ، وفي القلب حرارته المحيية ،
وفي الإرادة مضاعفها الثابت ، وتدفع دفعا إلى التفوق والاستعلاء .

وفي هذا الكتاب خواطر وتأملات في تلك القيم ، من خلقية وعاطفية
ووطنية وثقافية ، أعتقد وأؤمن أن الحياة لا تكتمل إلا بها ، وأن في
رياضة النفس والفكر عليها تتمثل في الواقع قيمة الإنسان .

وقد تجمعت هذه الخواطر في أطواء نفسي من خلال ما أبصرت
ولاحظت وعانيت في طريق حياتي . فكنت في هدأة الليل وساعات
الصمت ، أستحضرها جاهداً ، وأسرع باقتناصها وتسجيلها قبل أن تطلق
لأجنحتها العنان وتفلت مني .

فإلى كل من لا يقنع بالمتوسط الشائع المألوف من الآمال والرغبات ،
بل يتطلع في لهفة الجائع إلى حياة خصبة عليا ، أقدم هذا الخبز المتقي ،
خبز التجربة والألم ، خبز الطامحين الباذلين الأقوياء .

إبراهيم المصري

في قيمة الأخلاق

عبقرية وعبقرية

قد لا يكون في مقدور الفرد أن يتحدى غيره في ميادين العلم أو الأدب أو الفن ، ولكن في مقدوره أن يتحدى أيًا كان في ميادين الفضائل والأخلاق . ذلك لأن التفوق في العلم أو الأدب أو الفن يصدر عن مواهب العقل ومميزات الفطرة ، أما التفوق في الفضائل والأخلاق فيصدر أكرم ما يصدر عن القلب والروح . فمن الميسور على الإنسان ، والحالة هذه ، أن يعوض نقص مواهب عقله بوفرة فضائل قلبه وروحه ، إذ أن لكل إنسان قلباً وروحاً يهديانه بالغريزة الاجتماعية المشتركة إلى الإحساس بما للفضائل والأخلاق من قيم عملية وخصبة ، إن هو استمسك بها ، استطاع أن يطاول أصحاب العبقرية في العلم أو الأدب أو الفن بعبقرية مثلها ، أو أبلغ منها ، في الفضائل والأخلاق .

أخلاقنا وشخصيتنا

ليس مفهوم الأخلاق هو الرقة والدمائة ولين الجانب وحسن معاملة الناس فقط ، ولكنه إلى ذلك رياضة شخصية ، رياضة باطنية ، رياضة النفس على التحكم في الانفعالات ، وضبط الغرائز والشهوات ، والتنبيه لكل ما يمكن أن ينحرف من الأهواء والميول ، والتمسك باستقامة المتزع والضمير ، والثبات على ما استقر عليه العقل ، والحزم والدقة في تصريف الأمور .

هذه أبرز خصائص الخلق المتين ، وهي متى اقترنت بمشاعر الرقة والدمائة واللين في معاملة الناس ، حفظت على صاحبها وحدته المعنوية الكاملة ، فكان هو الرجل الاجتماعي الأمثل ، وكان في الوقت نفسه الرجل القوى المتين الخلق الذي لا يتهيب العقبات بل يقتحمها ، والذي لا ينكص عن تأدية واجب جليل مهما اقتضاه من تضحية وبذل ،

كما سيتضح ذلك خلال حديثنا عن « قيمة الإرادة » وضرورتها في تكوين الخلق وإعلاء شخصية الإنسان :

نحن وأعمالنا

نحن قل أن نفكر في عواقب أعمالنا . ولكننا مقيدون بالناس ، ومن المحال علينا أن نعيش في عزلة بحيث لا يصيب الغير ما يصدر عنا من خير أو شر . إن أعمالنا هي أولادنا . وكما أن أولادنا لا بد أن ينسلخوا عنا ويحيوا حياة مستقلة تتصل بالناس ، كذلك أعمالنا لا بد أن تتفاعل مع الأشخاص والأشياء وتحدث أعمق الأثر في الحياة الكبرى .

الخير والشر

الشر قوة إيجابية ، والخير في الغالب ميل فكري ورغبة سلبية . فكل رغبة في الخير ينصحك بها عقلك وتهمس بها عواطفك ، يجب أن تذود عنها ، وتحاول ما استطعت أن تجعل منها قوة خلقية إيجابية ، تعرف كيف تعمل وتخدم وتفرض نفسها على الحياة كما يفعل الشر ، وإلا أسرع الشر العامل اليقظ فطوقها ، وحطم جواهرها ، وحال بينها وبين إنجاز الأعمال الطيبة الجلية التي كان في وسعها أن تبدعها .

أقصى الشر

من الناس من إذا انغمس في الشر ، لا يقر له قرار حتى يلوث إنساناً صالحاً ويفسده بالشر نفسه . وهكذا يثار لعجزه عن فعل الخير بأن يجعل ذلك الإنسان الصالح مساوياً له في الشر ، تماماً كما تسلك المرأة الساقطة التي لا يقر لها قرار حتى تفسد امرأة فاضلة وتجعلها تسقط مثلها .

شرك اليأس

كل من تجذبه رذيلة من الرذائل ، يخالسه أول الأمر في فضول ، ثم يزاولها وقتاً بعد آخر في حذر ، ثم تأخذه عزة كبريائه فيستهزئ بالتردد والحذر ، ويستسلم للرذيلة يائساً وينحط . وعندئذ يتخبط في شرك اليأس ويصرخ : « أين المفر » . فلا يستطيع أن يجد تعزية لنفسه إلا بأن يجهز على نفسه بالتمادي في الرذيلة نفسها .

عندما يكون اليأس نعمة

قد تستبد بك غاية أثيمة تعتقد أن فيها سعادتك ، فتزين لك لفحة الأمل في بلوغها أن تسعى وراءها ما استطعت . فإذا ما اعترضتك حياها العقبات وأيقنت أنك قد يئست من تحقيقها ، انتابك الكمد والحزن ، وأحسست كأن يأسك يشرف بك على الموت . ولكنك لو أنعمت النظر لتبين لك أن اليأس نفسه قد يكون نعمة ، وقد تكون فيه حياة ، وأن يأسك في الواقع كان أرفق بك من الأمل ، وأنه هو الذي في وسعه أن ينقذك ، ويحفظ عليك حتى النهاية شرفك وطهارتك ، متى عرفت كيف تجعل منه قوة إيجابية تتجه بها نحو غايات أعلى .

منذ اللحظة الأولى . . .

إذا شئت التغلب على رغبة منكرة تراودك فاطردها منذ اللحظة الأولى ، وإلا فهي ستطرق بيتك أول الأمر ذليلة كالمسول ، ثم تنفذ إليه مبتهجة كالضيف ، ثم تستقر شيئاً فشيئاً وتحتل آخر الأمر البيت كله .

نور البصيرة

تكون خطيئتك منكرة على قدر ما كان في نفسك من نور عندما

ارتكبتها . وتكون طهارتك رائعة على قدر ما كان في بصرك من تفتح
وأنت منجذب إلى تقيضها :

خطايانا والزمن . . .

نحن ننسى خطايانا . ولكن خطايانا تعمر طويلا . وغالباً ما يعجز
الزمن عن قتلها ، فيكفها في لفائف الماضي ، كي يبعث فجأة عواقبها
المريرة ، تفتح حياتنا ، وتزعزع صرح أمننا ، وتجعل منا ونحن في غمرة
الدهش والذهول ما يشبه القصة تطوح بها الريح .

ما وراء الألم

إذا شكوت ألماً في جسدك ، فاعلم أنك فعلت شيئاً كان يجب ألا
تفعله ، أو أنك لم تفعل شيئاً كان يجب عليك أن تفعله .
وإذا شكوت ألماً في روحك ، فاعلم أنك أحبيت شيئاً كان يجب
ألا تحبه ، أو أنك لم تحب شيئاً كان يجب عليك أن تحبه وتخلص له .

بين أجسادنا وضمائرنا

نحن نحرص على سلامة أجسادنا أكثر مما نحرص على سلامة ضمائرنا
ألف مرة . فالداء اليسير الذي يصيب منا الجسد ، نخاف أن يستفحل ،
فهرع إلى العقاقير نتقيه بها . أما الذنب الذي تنوء به ضمائرنا ، فيذهل
منا النفس ويخدعها . فبدل أن نواجهه في شجاعة ونعترف به ونحاول
التكفير عنه ، ننسبه إلى ظروف أقوى منا ، أو نأني بتبعته على غيرنا ،
أو نستتر بعواقبه مدفوعين بكبرنا وعنادنا . وهكذا نظل نحاور ونداور ،
حتى تتفاقم عواقب الذنب فجأة ، فيجرفنا تيارها ويوردنا مورد التهلكة .

هدأة التأمل

الأم كثيراً ما تؤرجح طفلها ، لالتخفف عنه وطأة مرض يشكومته ، بل لتخفف من وطأة صراخه الذى يصم أذنيها . كذلك نحن فى أغلب الأحيان تؤرجح عقلنا بالحجج والأعذار والتماس الظروف المخففة كي نفر من مواجهة رذائلنا ، ولا نسمع فى هدأة التأمل صوت ضميرنا .

بين تيارين

نحن فى الحياة نتأرجح بين تيارين : مشاعرنا السطحية ومشاعرنا العميقة . فشاعرنا السطحية هى التى تسيطر علينا فى غمرة العمل وطلب المصلحة وزحمة الناس . ومشاعرنا العميقة هى التى تستفيق فينا متى تخففنا من عبء العمل واخلونا إلى أنفسنا وابتعدنا عن الناس .
فى الوحدة إذن نواجه ذاتنا ونواجه ضمائرنا ، ونلمس ما ارتكبنا من شر وما نكون قد فعلنا من خير . فالذى يكره الوحدة فى هدأة التأمل ويقظة الضمير ، يفقد روحه ولا يعود يفرق بين خير وشر وطيب وخبيث .

سلطان الضمير

النفوس الكبيرة لا ترهقها أثقل تضحية ، قدر ما يرهقها أيسر تبكيت من الضمير .

أمام نفسك

إذا كانت لك بقية من عاطفة وضمير ، فأنت لابد أن تتألم لو تهورت وأساءت عامداً إلى إنسان . ذلك لأن الإساءة لابد أن تكشف لك عن جوانب نائية فى شخصيتك كنت تود إخفاءها أو التغلب عليها ، فتفتضح أمام نفسك ، وتحس أنك قد جعلت ممن أسأت إليه إنساناً أفضل منك .

خداع النفس

لا يشعر الفرد العادى بخطورة نقائصه ولا يقدر فى الغالب عواقبها .
أما الفرد الممتاز فيعلم تماماً أن نقائصه أظهر وأخطر من نقائص سواه .
وهذا اليقين هو الذى يجعل منه رجلاً صارماً وفى الوقت نفسه متواضعاً ،
يعرف كيف يحاسب ضميره ، ويعرف عند الاقتضاء قيمة التسامح
لأنه لا يستطيع أن يخدع نفسه بمظاهر الكمال .

فضائل الممتازين

الرجال الممتازون لهم فضائل صارمة . وكثيراً ما تخرجنا فضائلهم
ففسارح نحن ونسميها رذائل .

الصرامة الواعية

إذا كنت صارماً فى مواقف لا تستوجب الصرامة ، تحيرت فى أمرك
وعجزت عن أن تكون صارماً حيثما تجب الصرامة .

قيمة الفرد

إن قيمة الفرد لا تقاس بنسبة علمه بل بنسبة مستواه الخلقى والعاطفى .
إذا العلم لاشىء بدون تهذيب ، والتهذيب هو الذى يكون الخلق . وإنه لمن
الميسور أن نعلم فى بضع سنين رجلاً هجياً ، ولكن تهذيب هذا الرجل
وتكوين خلقه وذوقه قد يقتضى عدة أجيال . وهذا هو الفارق بين العلم
والتمدن .

بين العقل والغريزة

نحن أهل الشرق غرائزنا عنيفة ، وميولنا حارة ، وأبسط رغباتنا

سرعان ما تتحول وتتطور وتنقلب إلى شهوات جامحة . فضبط النسبة بين العقل والغريزة ، بين الفكر والهوى ، بين الإرادة والرغبة ، هو الذى ينقصنا ، وعجزنا عنه هو الذى ينفردنا من التوسط والاعتدال ويدفعنا إلى الإسراف والتطرف . وليس من شك فى أن التمتع بلذة الإسراف فى العواطف ، والإسراف فى الأهواء والشهوات ، أسهل ألف مرة من التمتع بلذة كبح النفس ، وإقرار التعادل بين الغريزة والعقل . ولكن متى كان التمتع السهل الرخيص غاية خليقة بإنسان ؟ . . .

الواقع أن كل متعة رخيصة تذهب بالكرامة ، وكل لذة ميسورة تعصف بالرجولة ، وكل شهوة لا ضابط لها تؤدي إلى التدهور والانحطاط . فقيمة المتعة كامنة لا فى سهولة الظفر بها ، بل فى شعور الإنسان بأنه يسيطر عليها وهو ينعم بها . وكلما سيطر الإنسان بعقله على شهواته ، استحالت هذه السيطرة نفسها إلى متعة ، نبيلة وخصبة ، فيها من عزة القدرة والاستعلاء ما يفوق شتى اللذائذ الرخيصة مجتمعة .

نحن عشاق الصخب

نحن فى مصر لا نتكلم بل نصيح ، ولا نضحك بل نقهقه ، ولا نبكى بل ننتحب . وحتى الراديو أو التلفزيون تفتح له إلى أقصاه لنشرك فى سماع جليجلته العالم كله !

نحن نحب الضجيج ، ونعشق الصخب ، لأن حياتنا النفسية الباطنية ما تزال خاوية ، لا عواطف فيها ولا أفكار ولا تأملات ولا أخيلة .

فبالضجيج نملأ فراغ حياتنا الباطنية ، وبالصخب نتوهم أننا نعيش وما الحياة فى نظرنا إلا بحر مترامى الأطراف . ولكن ما يفتن أبصارنا هو هديره وموجه فقط ، أما أعماقه البعيدة الخافلة بالكنوز فقل أن نحفل بها أو نفكر فيها أو نكلف أنفسنا عناء الغوص عليها .

ما يجمع وما يفرق

الولع بالنكتة الطريفة يقرب الناس عندنا بعضهم إلى بعض ،
والولع بالوجاهة والمكانة الاجتماعية يفصل بينهم .
فالذى أحرز قدراً من المكانة والمال وأولع بالوجاهة وحب الظهور ،
تراه في معظم الأحيان يعجب بابن الشعب الذكي البارع في النكتة ،
ويقربه إليه ، وقد لا يستطيع الاستغناء عنه فيتخذ منه صاحباً وندياً .
ولكنه مع ذلك يحتقر ابن الشعب هذا لفقره ، ولا يفكر لحظة في حياته ،
وفي مدى بؤسه واحتياجاته ، وفي السعي لرفع مستواه . بل يكتفى بإبراء
ذمته نحوه جزاء ما أدخل على قلبه من سرور ، بأن يلتقى إليه ببضعة قروش
وقتاً بعد آخر ، أو يتفضل عليه بستر قديمة ، أو قيمص بال ، أو طلب
في مقهى ، أو وجبة غداء أو عشاء .

فالنكتة عندنا تجمع ، والوجاهة والأنانية العابثة القاسية البخيلة تفصل
وتفرق .

ونحن إن لم نرتفع بقلوبنا وعقولنا فوق المظاهر ، بحيث نقهر سلطان
الوجاهة الشرقي الذي يحنق إنسانيتنا ويتزع بنا لا إلى استغلال الشعب
مادة فقط ، بل إلى استغلاله مادة وروحاً ، واتخاذ أداة مرح وتفريج
وتفريج ، فلن نقرب من الشعب ، ولن نحبه ونخدمه في نزاهة ، ولن نشعر
بآلامه وبؤسه أبداً .

سحر الملق

الملق يسحر الإنسان ، لأنه يلهب فيه حبه لذاته ، ويؤكد له القيمة
الرفيعة التي يخلعها بالكبر والغرور على نفسه .

شبهنا . .

نحن في الغالب لانحب إلا من نعتقد أنه يشبهنا في ميولنا وأهوائنا .
فإذا عرف إنسان كيف يتملق فينا تلك الميول والأهواء ، أخذتنا العزة
بأنفسنا ، فأحببناه ، واعتقدنا أنه في جوهر طباعه وأخلاقه شبيه بنا .

المتملقون والغربان

كل من يتملق إنساناً يخونه بل قد يجهز عليه . والمتملقون أشد فتكاً
من الغربان ، إذ الغربان تأكل الأموات ، أما المتملقون فيأكلون بصيرة
الأحياء وشرفهم .

مجانين حب الذات

من الناس من إذا أطراهم المتملق ابتسموا ، ثم أعرضوا عنه وامتعضوا ،
يقيناً منهم أنه في إطرائه كان مترناً ومقتصدًا ، وأنهم كانوا يستحقون منه
ولا ريب المزيد من الاطراء .

خطر المجاملات

إنك من فرط ما تلقى من الناس عندنا من تحيات وملاطفات
ومجاملات ، لا يمكنك أن تبين تماماً أهم صادقون أم كاذبون ، مخلصون
أم مغرضون ومراءون .

وهذه الحيرة تحز في النفس وتجعل الإنسان دائماً على حذر ، يرتاح
ولا شك فترة إلى تلك الملاطفات والمجاملات . ولكن فيضها الغامر الذي
لامبرر له ، ينتزع من نفسه كل ثقة ، فيزداد توجساً وحذراً ، ولا يستطيع
أن يأمن لا لصديق ولا لقريب .

حماقة وغرور

تكون عاقلاً وسعيداً لو اعتقدت أنك نافع في عملك ، وتكون أحمق
ومستهدفاً للشقاء لو اعتقدت أنك ممتاز في عملك إلى حد لا يمكن معه
الاستغناء عنك .

بين الاحتقار والتعظيم

لا تبالغ في احتقار إنسان أو تعظيم آخر لأنك إن بالغت في احتقار
شخص فلا بد أن تعجز عن فهمه وتقدير كل إمكانات الخير الكامنة فيه .
وإن بالغت في تعظيم آخر ، فلا بد أن تطلب منه أكثر مما يستطيع
أن يعطى ، وعندئذ يخيّب آمالك فيه .

المصلحة والواجب

إذا أنت أخذت بمبدأ المصلحة فقط ، فالمصلحة في نظرك لا بد
أن تتسع وتتجدد بتجدد مشتهياتك ومطامعك ، فتظل تبحث عنها
وتنشدها بدون أن تتأكد من أنك قد استطعت آخر الأمر أن تظفر بها
كاملة . أما إذا أنت أخذت بمبدأ الواجب ، فستشعر أنك قد أدركت
ما تريد . ذلك لأن الواجب يؤتي ثمرته في ساعته ، وتفيض منه الراحة
والطمأنينة عند تأديته . أما المصلحة فوحش أبدي الجوع ، كلما زدته
فرائس ازداد وحشية وجوعاً ونهماً .

نخبث المغرضين

من الناس من يتظاهر بتأدية الواجب وهو لا ينشد غير المصلحة .
فلكى يستر هذا الإنسان نفاقه ، يتصيد كل إهمال يصدر عن غيره ،
ولا يجد لذة أبلغ وأمتع من أن يتشدد في مطالبة الآخرين بتأدية الواجب
كاملاً .

ممثلون

المنافقون يولعون بالتمثيل ، وهم كثيراً ما يمثلون شخصية نبيلة لاتخدم إلا مصالحهم ، ثم يستهو بهم التمثيل فيمعنون في تقمص دورهم . ولكن المضحك في هذا بل المبكى أنهم وهم يتقمصون دورهم النبيل ، يعرفون تماماً أن هذا التقمص لم يبدل من طبيعتهم . ومع ذلك يحاولون إقناع أنفسهم بأنهم قد تبدلوا فعلاً ، وأصبحوا لا يمثلون دوراً ، بل يؤمنون بما يقولون ويفعلون إيمان النبلاء الصادقين المخلصين .

خوف العواقب

من الناس من يتعلقون بالفضيلة لاحقاً فيها ، بل خوفاً من عواقب الرذيلة التي هم في أعماق نفوسهم منجذبون إليها .

في كل وقت . . .

لا تستطيع أن تكون بطلاً أكثر من مرة أو مرتين في حياتك ، ولكنك تستطيع ألا تكون نذلاً في كل وقت .

إنسان أعلى

كل إنسان يشعر بما هو كائن . ولكنك إذا شعرت شعوراً عميقاً بما يجب أن يكون ، فقد أصبحت إنساناً أعلى .

ثورة على الجسد

الرجل المتفوق في خلقه ، هو الرجل الذي يفرض على نفسه عزة النفس ، وطهارة اليد ، ونزاهة القصد ، واستقامة الفكر ، والتأهب للبذل في سبيل الغير عند الاقتضاء .

وهذا التفوق هو في الواقع ثورة على رغبات الجسد ، إذ غاية الجسد هي الحرص على وجوده ، وهي التمتع في ظل الراحة تمتعاً فردياً أنانياً بملذات هذا الوجود .

وإذن فتورة الرجل المتفوق في خلقه هي ثورة روحه على ما يمكن أن ينحط به من ملذات جسده ، ثورة يغلب بها في عواطفه ووجدانه غيرية الروح على أنانية الجسد ، ثورة تلهب في نفسه كرامته البشرية فيعز عليه أن يرى نقص هذه الكرامة عند الآخرين . فيقبل عليهم ، ويبذل في سبيلهم ، ولا يحس أنه مثلج الصدر مرتاح الضمير إلا وهو يحاول أن يرتفع بهم ، مهما قوبل منهم بالهزؤ والسخرية ، أو بالصد والجحود .

فوق الغضب

إذا رضت نفسك على الشرف والإباء ثم حدث أن خانك إنسان أو غررك آخر أو قابل ثالث إحسانك بإساءة ، فثق عندئذ أن فرط إباءك وشرفك لن يولد فيك أكثر من شعور بالازدراء . وهذا الازدراء سيجعلك فوق الغضب ، وفوق الحزن ، وفوق الهم ، لأنه يستحيل في نفسك إلى فلسفة تسلم بأن الحسة شائعة وعرفان الجميل نادر ، وأن الإنسان هو الإنسان .

جحود الناس

إذا شئت ألا يؤلمك جحود بعض الناس ، فاسلك مسلك الجاحدين أنفسهم ، وانس أنت كل جميل طوقت به أعناقهم .

الصفح والنسيان

لا قيمة للصفح إلا بالنسيان . وكل من يصفح عن إساءة دون أن ينساها ، يظل يحملها في أطواء نفسه مشبعة بعوامل الكمد والحقد

التي قد تنفجر في صدره متى سنحت الفرص وتدفعه وهو مكره وذاهل
إلى البطش والانتقام .

✧ الوفاء بالوعد

إن من يتباطأ في الوعد هو الذي يسرع في الوفاء .

لا تسرف في شيء

ليست أهواؤنا بطبيعتها رذائل أوفضائل . إنها تصبح رذائل أوفضائل
بحسب إسرافنا فيها أو اعتدالنا . إذ الإسراف ينبع من العاطفة ويؤدي
إلى التشوش والفوضى ، أما الاعتدال فينبع من العقل ويدفع إلى الضبط
والقياس والنظام .

ولقد نقش الإغريق على معبد « أبولون » في مدينة « دلف »
هذه العبارة : « لا تسرف في شيء » .

✧ أول المتشككين

إن من يسرف في إقناعك بفكرته ، هو أول من يشك في صوابها .

ألوان من الناس

من الناس من يحب أن يزين عقله وقلبه ، ومنهم من يحب أن يزين
جسده وبيته ، ومنهم من لا يحفل بأن يزين في حياته أي شيء .

مع البسطاء

إذا كنت مضطرب النفس ، معقد العواطف ، قلقاً ومهموماً ،
فعش مع البسطاء . فهم لن يعكسوا أمامك صورة نفسك ، ولن يخاطبك
بالعقل المتعمل بل بالفطرة البريئة الحرة . ثم اعلم أن النفس القلقة

سرعان ما تطرب للتنفس البسيطة ، كما يطرب الإنسان في يوم من أيام الشتاء حيال سماء صفت بغثة واثقشعت غيومها .

حياة المدن

اخرج إلى الطبيعة ما استطعت . واعلم أن من يعشق الحياة في المدن ويأبى أن يفارقها ، قد يفقد روح البساطة وحاسة النظر إلى الطبيعة في فسحاتها الكبرى . فيفقد انعكاس جمالها على وجدانه . فتجف مشاعره وتصبح عقلية مادية كالمشاعر التي يحس بها حيال كل ماهو في المدن صناعي ومادي .

أحداث الغد

كثيراً ما نستشعر في قوة ووضوح كل ما سيحدث في الغد لنا . ولكننا نأبى إلا أن نكذب استشعارنا ، ونخنقه في نفوسنا ، ونرفض أن نبدل في ضوئهم أسلوب تفكيرنا واتجاه حياتنا . فإذا حدث بالفعل ما كنا قد توقعناه باستشعارنا ، أخذنا نعص أصابعنا ونصرخ : لماذا ، لم نستمع إلى صوت إلهامنا ؟ ! . . .

سرعة الحساسية

كل من هو سريع الحساسية يعتقد أنه أعمق إحساساً من سواه .

العصبي والدموي

مع ذلك فالعصبي الحساس كثيراً ما يكون ذكياً . ولكنه في الغالب ينكمش ويخفي عواطفه أما الدموي المرح المبهج فقل أن يخفي من مشاعره شيئاً . لذلك نحن نستريح إلى الدموي ولو كان أحمق مأفوناً . أما العصبي الحساس فبدل أن نحاول التعمق في فهم عواطفه ، نوجس

من انكماشه ونموضه ، ونتهمه إما بالترفع والكبر ، وإما بالمكر والخبث ، وإما بالبلادة والغباء .

سلطان الخيال

الخيال أشد تسلطاً علينا من الواقع . ونحن لو تعلقنا بخيال ثم فقدناه ، تعذبنا ألف مرة أكثر من فقد واقع كنا نحصر عليه .

لا تطلب الكثير

لا تسرف في الخيال ولا تطلب الكثير من الناس ، وإلا اضطرت أن تعطى الكثير أيضاً ، على حين لا تملك أنت من الفضائل والقوى إلا ما يزيد قليلاً على ما يملكه سواد الناس .

أسرار الغير

إذا ائتمنتك إنسان على سر يتعلق بسمعته وشرفه ، فافهم أن العبرة ليست في أن تكتم السر فقط ، بل العبرة كل العبرة في ألا يستخفك الكبير والزهو ، فتظهر بمظهر العارف ببواطن الأمور ، الذي في وسعه أن يبوح بالسر ولكنه لا يريد أن يتكلم . إن مثل هذا الموقف هو شر من الإفشاء ، إذ هو يجسم السر ، ويضاعف من رهبته ، ويلقى في روع الناس أن من ائتمنتك عليه لا بد أن يكون قد ارتكب عملاً فظيماً يفوق حد التصور .

العدو والصديق

إن عدوك لا يعرف في الغالب حقيقة نفسك ، وهو يكرهك لما يتوهمه شراً فيك ، ولذلك تسهل عليه العودة إلى مصالحتك متى سنحت الفرصة . أما صديقك ، فمتى انقلب إلى عدوك ، فمن الصعب أن يغفر لك إساءتك ويعود إلى مصالحتك . ذلك لأنه يعرف نفسك حق المعرفة ،

ويحاسبك على شر حقيقى كامن فيك ، لا عن شر خيالى تصوره عنك .
فاحذر صديقك أكثر مما تحذر عدوك ، واحتفظ به ما استطعت . إذ
لو انقلب يوماً عليك ، ففى وسعه هو وحده أن يكشف النقاب للناس
عن جوهر شخصيتك .

أنت وعدوك

إن عدوك قد يخدمك . فقدّر فى عدوك حنكته وذكائه ، وتعلم
الفطنة منه إذا رأيته يعرف كيف يستخدم ضدك السلاح الذى سلمته
أنت إياه بتهورك .

أصحاب صاحبك . .

أصحاب صاحبك هم المرأة التى تبصر فيها كيف ينظر صاحبك
إليك . . .

لا تنعم النظر . . .

عليك أن تدرس جيداً أخلاق من يجب أن تصادقهم أو تعاملهم ،
ولكن إياك أن تنعم النظر طويلاً فى أخلاق من يجب عليك أن تحبهم .

محرومون وأنذال

من الرجال من يعيش معذباً فى روحه ومحروماً من العواطف .
فيصبو قلبه إلى شىء من العطف والحنان تجود به عليه امرأة أو يهبه إياه
صديق . فإذا ما صادف تلك المرأة أو ذلك الصديق ، ابتهج فى البدء
وتواضع ، ثم أخذته نشوة انتصار متكبر خسيس . فانقلب فجأة إلى
طاغية ، وراح يستبد بالمرأة التى حنت عايه أو بالصديق الذى حباه
بالود والعطف ، كأنما هو لم ينشد الحنان والعطف إلا ليثأر فى ندالة لحرمانه

الطويل منهما . وهكذا يفقد المرأة أو الصديق ، ويرتد إلى صحراء حرمانه حيث لا يجد قوتاً غير الكمد والحقد :

الطبائع الجافة

احذر غلظة القلب وجفاف الطبع . فالطبائع الجافة لا تستجيب في الغالب إلى العواطف الطيبة . إذ على قدر شعورها بجفافها يتولد فيها ظمأ عميق إلى العواطف الشريرة لا يرتوى إلا بإحداث الألم للآخرين . فهي لا تحس أنها قوية وأنها تعيش إلا إذا عذبت الغير . وهي لا تعذب الغير بالتنكيل الصريح بل بالدهاء الخفي الذي يصدر عن جفافها نفسه ، وعما تشعر به من عجز عن الإحساس بأية عاطفة سمحة أو انفعال كريم :

من هو الميت الحي ؟

هو الإنسان الذي لا حب في قلبه ، ولا فكر في عقله ، ولا أمل في خياله ، ولا غاية يربو بها وجوده .
هو الذي يبعثر ذهب أيامه في شهوة البطن ، وغلبة الجنس ، وصرعة الحمر .

هو الذي تتساقط لحظات حياته مدوية في جوف الزمن دون أن يسمع صوتها .

هو الذي يكره القلق ، ويكره الألم ، وينحشى على عينيه من ملح الدموع .

هو الذي يعيش من نفسه ولنفسه ، أبعد ما يكون عن الشعور بأنه يخرج من صحراء إلى صحراء .

هو الذي يسمن ويترهل مستعدباً تهيةً بدنه للديدان .

هو الذي يصرخ في ساعته الأخيرة : « إني أموت » . . . فيركل

السامعون باشمئزازهم جثته ، ويرددون : أكانت لهذا الرجل روح ؟ !

أمام الربح والخسارة

إذا خسرت شيئاً عظيماً فيجب أن تعرف كيف تتقبل الخسارة وأنت تبتسم. وإذا ربحت شيئاً عظيماً فيجب أن تقابل ربحك بسكون، كأن هذه هي دائماً عادتك .

أعرف كيف تصمت

يجب أن تعرف كيف تصمت أو تقول عند الاقتضاء أشياء أثنى من الصمت :

متى يجب الكلام

تكلم عندما يجب الكلام ، ولا تستر أبداً فكرة صالحة . واعلم أن من يألف ستر فكرة صالحة ، قد ينتهى به الأمر إلى التستر على عمل فاضح .

✧ على حساب الحقيقة

إذا اتفق وكنيت تناقش إنساناً في موضوع ما ، ثم انفعلت وتركت الغضب يتسرب إلى نفسك ، فخصمك سينفعل أيضاً ، وقد يجرحك . وعندئذ ينقلب نقاشك من رغبة في البحث عن حقيقة إلى رغبة خبيثة في الدفاع عن كرامتك ضد خصمك على حساب الحقيقة .

✧ الاعتراف بالخطأ

إذا ارتكبت خطأ ولم تشأ الاعتراف به ، ارتكبت خطأ ثانياً . أما إذا اعترفت مختاراً بخطئك ، فقد وضعت الخطأ في الماضي ، ووضعت العقل في الحاضر والحكمة في المستقبل :

حقد العاجزين

الحسود غيور . والحسود الغيور إنسان فقد الثقة في نفسه وفي قدرته على تحقيق غاياته ومطامعه . فهو يدل أن يمضي في الكفاح ليصل ، يظل متطلعا إلى الذين وصلوا ، معتبرا نجاحهم نجاحاً مسلوباً منه ، منفقاً صفوة عمره وعصارة فكره في الانتقاص من قدرهم ، ومحاولة إظهارهم لدى الناس بمظهر المشعوذين الدجالين .

والحسود وثيق الصلة بالكسول . ولكن الكسول يقنع بلذة سلبية . أما الحسود فلا تطيب له الحياة إلا إذا شابها اللؤم ، وتخللها الدهاء ، وتمشت في تضاعيفها لذة إيجابية خبيثة هي لذة الوشاية والوقيعة والدرس . فهو يكر ليصل ، ويغتاب ليصل ، ويتزلف ليصل ، ولا يفتأ يدس للرجل الناجح بغية أن يحل محله أو يجعل منه إنساناً مخفقا مثله . فإذا تنكر الحظ للناجح فجأة وأصابه الإخفاق فعلا ، فعندئذ يشعر الحسود بالسعادة الكاملة لأن المساواة في الإخفاق قد تحققت في النهاية بينه وبين ذلك الرجل الذي كان بالأمس فذاً ومرموقاً .

هذا هو حقد العاجزين ، يمتلئ به صدر الحسود فيمج لسانه السم كالأفعى .

كيف يفهمون المساواة . . .

يتشدد بعض الناس بضرورة تطبيق مبدأ المساواة . ولكن المساواة في عرفهم هي أن يتساووا بمن هم أذكى منهم عقلا ، وأعلى كفاية ، وأرفع منزلة ، وأوفر على الخصوص مالا . . .

وهذا هو حقد الحاملين المخفقين الذين يعترضون بالحسد العاجز قانون الحياة ، وينسون أن لا مساواة إلا في المقابر .

الابتسام والضحك

ابتسم كثيراً وضحك قليلاً . و إذا قالوا لك إن الضحك هو الذى يميز الإنسان عن الحيوان . فاعلم أن لا شىء أقوى من الضحك يمكن أن يرد الإنسان إلى درك الحيوان .

الفرح والسعادة

ليس الفرح هو السعادة . ونحن قد نفرح للشرب بل إن معظم أفراسنا تصدر عن الشىء الذى يرضى أنانيتنا . وإذن فالفرح لا ضمير له . إنه لا يشعر إلا بنفسه . إنه كمعشوق ينتشى بملذاته . إن فيه الكثير من غريزة الحيوان . أما السعادة فإلهية ، لأنها تصدر عن راحة القلب ، ونقاء النفس ، وطمأنينة الضمير .

✧ سعادة وشقاء

كل منا يمر بأوقات سعادة وشقاء . ولكن أوقات الشقاء هى التى تبقى غالباً فى الذاكرة . أما أوقات السعادة فهى التى تضحل وتتلاشى . وهذا فى الواقع أصلح لأن تفكيرنا فى أوقات شقائنا يمكننا من تقدير قيمة أية سعادة جديدة يجود بها القدر علينا .

✧ تبادل واكتفاء

من الناس من يجسسون عواطفهم عن الغير ، خشية أن يقبل الغير عليهم بعواطفه . وهؤلاء الناس لا يمكن أن يعرفوا السعادة ، إذ السعادة فى خصوصية التبادل لا فى عقم الاكتفاء .

ضوء واحد

إذا أحببت الناس بعواطفك فقط فلا بد أن تؤثر شخصاً على آخر ، وترفع من قدر شخص على حساب آخر . أما إذا أحببتهم بعواطفك وعقلك ، فلا بد تشعر أن الناس جميعاً من التعاسة بحيث يجب على السليم منهم أن يذهب في الطيبة إلى حد العبقرية كي يحس بالأم المريض ، وأن المريض منهم يجب أن يذهب في الصبر ومائة الخلق إلى حد القداسة كي يحسن تقدير موقف السليم ولا يحسده عليه . وعندئذ تفهم تماماً أن الناس متساوون في استحقاق الحب لأن فيهم جميعاً ضوءاً مشتركاً واحداً ، سواء أصدر هذا الضوء عن ثريا ساطعة أم عن شمعة خافتة أم عن حريق فظيع .

المسكين لا يصدق . .

كل من يحرمه القدر من السعادة طويلاً يئس منها ، فإذا اتفق وطرقت بابه فجأة ، فتح الباب وهو يرتجف ، خشية أن تبدوله السعادة متنكرة في ثوب الشقاء . . .

طريقان

لا يعرف الإنسان السعادة إلا من طريقين : الأمل والذكرى . .

حجاب السعادة

قد يكون من اليسير علينا أن نعرف السر في شقاء إنسان . ولكن من العسير علينا في معظم الأحيان أن نعرف السر في سعادته .

إنه يخاف عليها منا ، من فضولنا ، من تهافتنا ، من حسدنا وغيرتنا فلا نبصر نحن فيه غير الجمال الذي تخلعه عليه السعادة . هذا الجمال

الذى يظل في روعته أبكم سائراً لا ينطق بالكلمة التي تكشف عن سره
الحجاب .

الذائل المقنعة

كثيراً ما يحدث أن الرجل الشجاع لا يبدو لنا شجاعاً إلا لأنه سريع
الغضب والثوران ، والوديع لا يبدو لنا وديعاً إلا لأنه ضعيف أو خجول ،
والكريم لا يبدو لنا كريماً إلا لأنه مزهو ومحب للظهور ، والمتسامح لا يبدو لنا
متسامحاً إلا لأنه متردد أو جبان . فانظر إلى الناس بعين ثاقبة ، إذ فضائل
بعضهم قد تكون ذائل مقنعة .

أعمالنا الصغيرة

لكي تفهم إنساناً ، عليك أن تنعم النظر في الأعمال الصغيرة
التي تصدر عنه . إذ هو في الأعمال الكبيرة يلاحظ نفسه . أما في الصغيرة
فينطلق على سجيته .

نفوسنا كوجوهنا . .

نفوسنا كوجوهنا عليها أبدأ أقنعة . فإذا شئت النفاذ إلى النفس
البشرية ، فاعطف عليها ، بل احتضنها في الألم والفرح ، في الضلال
والهدى ، في الشر والخير . وهكذا تنكشف أمامك فجأة ويسقط عن
وجهها الزائف القناع .

قناع السخط

إن سخط بعض الناس على الحياة قد يكون قناعاً يخفون تحته سخطهم
على أنفسهم . فهم ، وقد بددوا حياتهم بأيديهم ، يعز عليهم الاعتراف
بأخطائهم . فتنفجر مرارتهم ، وينصب غضبها على الحظ الذي لا يستطيع
بالطبع أن يتكلم ويواجههم بمسئلياتهم .

الأناقة والتبرج

الأناقة الحقيقية تنبع من بساطة النفس واتزان العقل وسلامة الذوق .
إنها لا تلفت إليها نظر رجل الشارع ولكنها تسترعى انتباه الشخص الممتاز .
أما التبرج فهو الصورة « الكاريكاتورية » للأناقة . الصورة التي تشوه
وتمسخ الإنسان ، فتجعل من الرجل المحترم خنثى ومن السيدة الفاضلة
غانية .

أطوار غريبة

إنه لا يسر على بعض الناس أن يكونوا طبيين مع الجميع ، من أن يكونوا
طبيين مع شخص واحد .

عزلة مروعة

أفجع ضروب العزلة ما نشعر به ونحن بين أهلنا .

الصدأ والنار

الزمن يشبه الصدأ كما يشبه النار . فهو كالصدأ يهراً الباطل ، وهو كالنار
يصهر الحق .

ظلم وظلم

إذا كانت الطبيعة الظالمة قد جعلتنا غير متساوين في القوة البدنية
والذكاء ، فاجتمع يجب أن يجعلنا متساوين في الحقوق ، وإلا استبد
الأقوياء منا بالضعفاء ، وأضافوا إلى ظلم الطبيعة ظلم الإنسان . فلا تكن
أنت والطبيعة حرياً على الضعيف . أنصفه ما استطعت ، وذد عن
حقوقه ، وارتفع به جاهداً ، ترتفع بنفسك ، وتشعر أن الطبيعة الظالمة
القاسية أصبحت شفقة ورحمة على يدك :

روح الاستبداد

أعرف أناساً لا يتألمون كثيراً إذا لحقتهم إهانة من شخص يعتبرونه أعلى منزلة منهم ، ولكنهم يثورون ثورة عارمة إذا لحقتهم هذه الإهانة من شخص يعتقدون أنه أدنى منزلة منهم .

وهؤلاء الناس يثأرون لكرامتهم من الصغير لفرط إحساسهم بضآلة أقدارهم أمام الكبير .

وهذا هو روح الاستبداد الرخيص المنحدر من تأصل الشعور بالعبودية .

الحسنة البشرية

من الناس من لا يثور للظلم الواقع على ضعيف ، بل يحتقر الضعيف ، ويجذ لذة خبيثة في الإعجاب بالقوى الذى ظلمه ، ويذهب في الإعجاب بالقوى إلى حد تشجيعه على ظلمه ، بل يتمنى لو استطاع أن يشاركه في سحق الضعيف المظلوم .

وهذه هي الحسنة البشرية في أدنى مراتبها .

توازن القوى

نشوة القوة تجعل من القوى وحشاً لا قلب له ، ولذة الضعيف تجعل من الضعيف جباناً لا عصب له . وكلما استمرراً الضعيف لذة جبينه أغرى القوى بأن يأكله .

فالقوى يجب أن يحذر نشوة القوة ويأخذ بالعدل كي يطمئن إليه الضعيف ، والضعيف يجب أن يحذر لذة الضعيف ويظل متنبهاً وشجاعاً كي يقدره القوى .

هذا هو التوازن الإنساني بين القوة والضعف ، وبدونه يستحيل المجتمع إلى غابة .

الحرية والنظام

تنهى حريتك حيث تبدأ حرية غيرك . فالحرية هي أن تحترم حق الغير ، كما أن النظام هو أن تحمي الدولة حق الجميع .

نوعان من العبيد

الاستبداد يخلق نوعين من العبيد : العبد الذي يرتضى القيد ، العبد الذي يمالئ المستبد ويحمل القيد يطوق به رقاب الأحرار .

لذة الاستسلام

كل من هو غير جدير بالحرية يجد لذة عميقة في الاستسلام ، ولذة أعمق في أن يجذب الآخرين إلى ضعفه ويزين لهم متعة الأسر والهوان .

عندما ينحط شعب

في نفس كل شعب منحط خلق أنثى لا يحترم إلا متى خاف .

فوق المحاباة والزلفى

أنت رجل مسئول عن عمالك وعمن يعملون تحت إشرافك . فاذا كراذن أن في وسعك أن تقلم الأشجار أو تشذب الأحجار بالعقل المجرد أى بدون حب ، ولكن ليس في وسعك أن تعامل مرعوسيك وتروضهم وتسوسهم بدون حب .

ومظهر الحب الذي ينشده منك مرعوسوك ليس هو الكلمات المعسولة أو العواطف الشائعة ، بل هو العدل ، إذ العدل بسموه فوق المحاباة والزلفى ، يثلج صدورهم ، ويضمن لهم تقدير جهودهم ، ويطمئنه على

مصائبهم . ويشعرهم بنشوة العزة في ظل الكرامة . ومتى اطمأنوا إلى عدلك النابع من نزاهتك . أيقنوا أنك حقاً تحبهم ، لأنك تحب العدل الذي يعلو عليهم ويساوى في الوقت نفسه بينهم ، فبادلوك من تلقاء أنفسهم ثقة بثقة وحباً بحب .

خطر العنف

قد تستطيع أن تجبر الناس بالعنف على سلوك مسلك تعتقد أن فيه صلاحهم . ولكنك لا بد أن تثير عليك كراهيتهم وحقدهم . ذلك لأنك بالعنف تسلبهم حريتهم ، وتجردهم من كرامتهم ، وتفرض عليهم إلغاء عقولهم ، وتنحدر بهم إلى مستوى القطيع الذي يخضع ويتنظم ، ولكن تحت تأثير العصا . فاذاً دائماً أنك بالعنف لا تصلح بل تفسد ، ولا تحمد بل توقظ ، وأن الإصلاح إقناع والعنف ظلم ، وأنت كلما عجزت عن الإقناع وظلمت بالعنف ، كنت أنت الذي تضرم في صدور الناس نار العصيان والتمرد .

مكارم الأخلاق

القيمة المتحكمة في نظر الشرق هي مكارم الأخلاق ، أما القيمة المتحكمة في نظر الغربي فهي العمل والإنتاج .

وقد يغفر الغربي للفرد سوء الأخلاق والسيرة لقاء الإخلاص في العمل . أما الشرق فيقدم مكارم الأخلاق على العمل ، بل قد يذهب في إشارها إلى حد الاستغناء بها عن العمل . فإذا شاء الشرق أن يمتاز ، فليقرن مكارم الأخلاق بحب العمل .

قانون الحياة

بقدر ما تجذبنا الصحة والقوة والجمال ، نشعر حيال نقبضها بنفور

يقترن غالباً بالقسوة والشر . فالشباب قد ينظر إلى أبيه المسن فيتصور نفسه في المستقبل شيخاً مهتماً مثله ومنهياً للموت ، فينفر من أبيه وقد يقسو عليه بالرغم منه . كذلك الزوج الذي يفرح برؤية امرأته صبية وجميلة ، كثيراً ما ينفر من أمها العجوز ويكرهها . فينفر من امرأته ويرى فيها صورة الدمامة والشيخوخة والتهدم الماثلة في أمها .

فالإنسان ولا سيما الشاب إن لم يحكم عقله ويسلم بأن القوة في الحياة لا بد أن يجاورها الضعف ، والصحة لا بد أن يجاورها المرض ، والشباب لا بد أن تجاوره الشيخوخة . والجمال لا بد أن يجاوره القبح ، استحال عليه أن يرى الحياة على حقيقتها . وعندئذ يفسد طبعه ، ويغلظ قلبه ، ويقسو على كل مسن أو عليل أو دميم . فينغص حياته وحياة من حوله ، ولا يستطيع أن ينعم حتى بقسط الصحة والقوة والجمال الذي حباه به القدر والذي فيه الآن سعادته .

الشر الواعي

هناك إنسان شرير بطبعه ، وآخر يرتكب الشر متأثراً بغيره ، أو بحادث طارئ يزعزع أعصابه ويفقده وعيه . ولكن شر الجميع هو ذلك المتعلم المثقف الذي يفكر بعقله ، ويتدع لنفسه فلسفة يبرر بها انسياقه وراء غرائزه ، ويستخدمها لإشباع تلك الغرائز ، وهو يلحق بالغير أبلغ الأذى في طمأنينة وسخرية وعدم اكتراث .

إن الاندفاع إلى الشر يصدر في الغالب عن عنف العاطفة التي تختم على العقل . أما إذا صدر عن عقل مفكر فصاحب هذا العقل يصبح أشد فتكاً من أعرق مجرم . إذ على قدر ذكائه تكون عواقب إجرامه ، فلا تصيب فقط أفراداً معينين ، بل تهلك فئة بأسرها .

الفلسفة والفضيلة

الفلسفة تتبع من العقل وغايتها الاجتماعية أن تعرف الناس .
والفضيلة تتبع من القلب وغايتها الاجتماعية أن تحب الناس .
فلا قيمة للفلسفة إن لم تقترن بالفضيلة ، ولا قيمة لضوء العقل
إن لم يقترن بحرارة القلب .

فوق الفلسفة

مهما بهرت الفلسفات عقولنا فهي لا تقع من نفوسنا موقع الجلد أبداً .
أما ما نعرفه بوجودنا وعواطفنا وروحنا ، فهو الشيء الجدى حقاً في حياتنا ،
لأنه الشيء الذى عذبنا ، والذى لولا تشبثنا الفطرى بالحياة لكان من
المحتمل جداً أن يقتلنا .

قيمة الإصغاء

حسن الإصغاء هو طريق المعرفة . والمتواضع هو العالم لأنه يعرف
كيف يصغى . أما المتكبر فيظل جاهلاً لأنه لا يمكن أن يصغى إلا إلى
صوت نفسه .

السنبلة والعجلة

المتكبر يشبه سنبلة القمح الخاوية التى يروق لها أن تشمخ وتزهو
وتعلو على سواها ، أو هو يشبه العجلة المتداعية التى هراًها الصداً
والتي يروقها أن تعطل سير المركبة وتظل تصرخ فى الآذان صريراً مزعجاً .

الكبرياء والطيبة

الكبرياء لا قلب لها . وهى تفتق أروع وأسعج عواطف النفس ،

اي الطيبة . وكما أن الماء لا يثبت على قمة الجبل ، كذلك الطيبة لا يمكن ان تعيش في قلب المتكبر . لا بد للماء أن ينحدر ولا بد للطيبة أن تترقرق ، كلاهما ينشد الأرض المنخفضة ليرويها وينعشها ويدع منها للناس زهراً ناضراً وثمرأ شهياً .

مركب نقص

المتكبر يشعر أن لا شخصية له ، فشيره الضعة ويأكله الحق ، فلا يستطيع إلا أن يخضع على ذاته الشخصية الفذة المرموقة التي يتلهف عليها ، فهو عاجز عن التفوق ، ومستعبد لمركب نقص ، وفوق ذلك جبان . وهو من فرط عجزه يستعيز عن القوة بالتسلط ، ومن فرط عبوديته يتزعج إلى استعباد الآخرين . ثم هو يقدر الملق أضعاف ما يقدر الكفاية ، لأن مرجع الملق إلى شخصه ، ومرجع الكفاية إلى منفعة الناس . لذلك تراه لا يصغى إلى الشريف الذي يحدثه عن الناس بالخير ، ولكنه يرهف السمع إلى الحقير كلما حدثه الحقير بالخير عن نفسه .

البالون المنتفخ

المتكبر يخشى النقد ، لأنه يشعر في أعماق نفسه أن حظه من التقدير لا يتوقف على أكثر من شكة دبوس ، فيها الكفاية كل الكفاية لتمزيق أي بالون منتفخ .

الغباوة والكبرياء

قد تعيش الغباوة بلا كبرياء ، ولكن الكبرياء لا بد أن تصحبها الغباوة . ولو أدرك المتكبر ما يربحه منه المتملقون ، لأحس على الفور أنه أغنى مخلوقات الأرض جميعاً .

شر الوقاحات

قد تواجه المتكبر بخطأ صارخ ارتكبه . فينظر إليك متعالياً مستنكراً كأنك أهنته . ثم يكابر ويؤكد أن ذلك الخطأ هو عين الصواب . في حين يعلم تماماً أنه خطأ . ويعلم تماماً أنك لست غيباً ، وأنت تعرف حق المعرفة كيف تفرق بين الخطأ والصواب . ولكنه يصصر على المكابرة معتقداً أن فيها إنقاذاً لكبره وكرامته . فيضيف إلى شناعة الخطأ وقاحة المكابرة ، ويشترك فوق ذلك لأنه يتغفلك . فتهدر أنت محققاً ومغيظاً ، ثم تضبط أعصابك جهلك ، خشية أن يجمع بك الغضب فتصفعه .

رذيلة العاطلين

الخميمة أحب الرذائل إلى قلوب المتعطلين . وإنه لمن اليسير عليك أن تروق في عيون المتعطلين إذا شاركتهم في نهش أعراض الناس . ولكن اعلم أنك لا تكاد تنصرف عنهم حتى ينقلبوا عليك ويبدءوا ينهشون عرضك أنت .

شيطان الضجر

املاً حياتك بأى شيء ، بأية هواية ، بأى عمل أو أى حب . إذ الإنسان قد يظل ملاكاً لولا الضجر . ولكن ضجره من رتابة حياته أو من فراغها هو الذى يدفعه إلى الارتقاء فى صخب الرذيلة ، وعندئذ ينقلب من ملاك إلى شيطان .

سلطان الكذب

الكذب هوة لا قرار لها . وأنت لو استمرأت الكذب ترديت فيها ، فالكذبة الواحدة لا بد أن تكلفك مئة كذبة أخرى تنفيها بها لو انكشفت ،

أو تدعمها بها إذا شعرت أنها قد تنكشف ، أوحى إذا أيقنت أنها لن تنكشف أبداً . وهكذا تلقى بك الكذبة الواحدة في دوامة من الأكاذيب لا تعرف كيف تفلت منها .

الكذب والشخصية

الكذب يفصم الشخصية ، ويضع حاجزاً بين مظهرنا الخارجي وحقيقتنا الباطنية . وهكذا يحول بيننا وبين الانطلاق الواثق الحر مع الحياة . لأن شرط الانطلاق الواثق الحر مع الحياة هو الصدق ، والصدق هو الدليل البالغ على استقامة النفس ووحدة الشخصية .

الثروة والكذب

بين الثروة والكذب علاقة وثيقة . والثرائر لا يكذب عن عمد كذباً عقلياً منظماً يرمى إلى غرض معين ، ولكنه يكذب اعتباطاً وفي غير احتفال . يكذب لأنه لا بد أن يتكلم ، ولأن شهوة الكلام والمبالغة أقوى في نفسه من إرادة الاتزان والتفكير . وهو متى تكلم لا يلاحظ ضبط العلاقة بين حديثه وفكره أو بين أقواله وأعماله أو بين مزاعمه وحقائق الأشياء . وهكذا يشوش بثرثته الأفكار والوقائع تشويشاً قد تكون عواقبه أخطر من عواقب الكذب المقصود ألف مرة .

احذر لسان المرأة

كل امرأة لا بد أن تثثر في الترهات ، ومعظم النساء ، ولا سيما الدميات ، مصابات بمرض الكلام .

وقد لاحظ العلماء الذين طافوا بمستشفيات المجاذيب أن المرأة المجنونة شديدة الوله بسرد القصص ، وأنها أسرع بكثير من الرجل المجنون في الإفشاء بمشاعرها وتصوراتها .

فلسان المرأة أخطر على الرجل السليم من حد السيف ، وينبغي أن يتنبه إلى شره ويحذره . إذن المرأة ، ولا سيما إذا كانت مغرصة ، تبذل المستحيل بلسانها ، وتمعن في الثروة وتزويق الكلام كي تدفع الرجل إلى تحقيق الغرض البعيد المنطوية عليه نفسها .

والواقع أن تاريخ الإجرام حافل بالأدوار الخطيرة التي لعبتها المرأة : ونحن إذا ما عدنا إلى شنكسبير وراجعنا مسرحية « مكبث » أدركنا كيف أن الغريزة النسوية تسيطر عليها شهوة البطن وشهوة المظهر وشهوة الكلام ، وكيف أن « اللادى مكبث » توسلت إلى أغراضها بالكلام ، وظلت تتكلم وتفتن في كلامها حتى دفعت بزوجها الحائر القلق المتردد إلى ارتكاب جريمة القتل .

الشجرة والحشائش

إذا شئت أن تكون عظيماً فكن كالشجرة ، ولتكن مشتهياتك الحبيثة حشائش تحيط بالشجرة . الحشائش مهما نمت وتكاثرت وحاولت أن تتسلق الشجرة ، فالشجرة المستقيمة المنيعة لا يمكن أن تنحني على الحشائش لحظة ، بل ترمقها بنظرة سخرية واحتقار ، وتظل ثابتة شامخة مشرّبة إلى السماء أبداً .

الإنسان والخلقة

الإنسان عوالم مجتمعة في رأس . وليست الوراثة أو التربية أو البيئة هي التي تكونه فحسب ، بل هي أيضاً شتى الأخيلة والصور والأحلام والآمال والآلام التي كونت الخلقة في أعمارها الطويلة واستقرت في عقل الإنسانية الباطن ، أي في وعيها الخفي الأبدي .

القوى العشر

الأمل ، والحب ، والحيية ، والعسر ، والمرض ، والشعر ، والموسيقى والصلاة ، والنوم ، والذكرى ، تلك هي القوى العشر التي تمثل الحياة حلوها ومرها . فرض نفسك عليها ما استطعت ، فهي التي تطل منها عقولنا في امتلاء على العالم ، وقلوبنا في شفقة على الناس ، وبصائرنا في دهشة على المجهول ، وأرواحنا في ظمأ على اللانهاية .

طبيعة الإنسان

إن طبيعة الإنسان ذاتية وموضوعية في الوقت نفسه . بمعنى أنه لا يستطيع أن يدرك أو يحس شيئاً خارجاً عن نفسه إلا إذا كان لهذا الشيء الخارجي صدى في أعماق روحه . فهو لا يتأثر بالنغمات الموسيقية مثلاً إلا لأن في إحساسه الباطني جوهرًا موسيقيًا يستجيب للنظام الدقيق المائل في تلك النغمات . وهو لا ينفر من الدمامة إلا لأن في إحساسه الباطني جوهرًا من الجمال يستجيب استجابة عكسية لأثر تلك الدمامة . وهو لا يجزع من الشر إلا لأن في إحساسه الباطني جوهرًا من الخير يحدث الاستجابة العكسية نفسها تجاه الشر . فتي أنعمنا النظر في هذه الظاهرة ، ابتسم لنا الأمل ، ولم نعد نياس من مستقبل الإنسان

بين طفولة الروح

وكبرياء العقل

إن معظم ما يطرأ على أخلاقنا من انحرافات إنما يرجع إلى المظاهر الاجتماعية الباطلة والمطامع المادية الزائلة وشتى الزيوف التي نكبل بها أنفسنا ، والتي تباعد بيننا وبين جوهر الحياة السليم الأسمى . وهذا الجوهر الذي لا نفطر عليه بل الذي نترفع عنه ونستهزئ به هو روح الطفولة الكامنة

فيما والى في وسعنا كلما أصبحنا مهتدين بالانحدار أن نهرع إليها لنستمد منها
نقاء في النفس وصفاء في الضمير ينقذنا من انحرافاتنا ويرتفع بشخصيتنا
ويملأنا بذلك الفرح الغامر المطهر الذي نتمثله في وجوه الأطفال .

والحق أن الطفل هو الحياة لم يمسحها العقل : ولم تشوه معالمها رذائل
المجتمع ، هو العاطفة المطلق ، والطبيعة الحرة ، والوجه البشري البريء .
وأنت عندما تقبل على الأطفال لا تبهج فقط بما يفيضونه عليك من
براءة وطهر ، بل تبهج أيضاً بما يترأى فيهم من مختلف صور الحياة
في جيشانها الدائم مما يوحى إليك أن الحياة ما تزال أمامك بكرة ناضرة ،
وأن عليك أن تتجه نحوها بمثل تلك الفطرة السليمة التي يتقدم بها كيان
الأطفال . فانظر إليهم وتأملهم . . .

هذا طفل ممتلئ الخدين ، متألق العينين ، يضحك ، فيخيل إليك
أن عناصر الطبيعة الكبرى تخرج فيه ساخرة بالألم ، هازئة بالقدر .

وهذا طفل حالم منكمش ، هادئ الحركة والإشارة ، يتسم فجأة
فيخيل إليك أنه شاعر مستغرق في حلمه ، استفاق بغتة على صوت إلهامه ،
فجعل ينصت لعروس شعره وهو يتسم .

وهذا ثالث محني الرأس ، مشوش الشعر ، متفرح العينين ، يبكي ،
فيخيل إليك أنه والجبار المنهزم سواء ، وأنه كذلك الجبار عاجز وذليل ،
وكذلك الجبار يكافح برغم ألمه ويقاوم ويشد الخلاص .

وهذا رابع مشرق الطلعة ، عالي الجبهة ، لامع النظرة ، تتدفق
من هيكله الضئيل موجات من نور ، فلا تكاد تحقق إليه حتى ترتجف
وترتد وملء نفسك الشعور بأنك حيال قوس من صفاء الملائكة أحباب
الله . فالحياة العليا تتمثل في وجه كل طفل صغير لم يعرف الشر بعد .
وهذه الحياة العليا التي تنبع من روح الطفولة قد تغنت بها طائفة كبيرة
من نوابغ الشعراء والأدباء واتخذت منها مصدر وحي تبتدى في تضاعيف

أعمال فكرية رائعة ، وقصائد شعرية فذة ، ورسائل شخصية تفيض رقة وعذوبة وجمالاً . ! من ذلك ما كتبه الشاعر الفرنسي الكبير فكتور هوجو في إحدى رسائله إلى الناقد المشهور سانت بوف : « لا راحة للإنسان في حب امرأة . الراحة كل الراحة في حب الأطفال . في حبهم التزيه الذي لا يندع ، وفي قلوبهم النقية التي سرعان ما تصفح ، وفي ابتسامتهم التي تعرف دون سواها كيف تقدم النفس للغيرهبة خالصة ! . . . وأنا كلما نظرت إلى وجه طفل تخففت من همومي وأقبلت على الحياة بنفس راضية وزايلني على الفور إحساس التشاؤم الممض القاسي ، وحل محله شعور بالتفاؤل يملؤني ثقة وعزماً وقدرة على المجاهدة والكفاح . ثم إن الطفل وهو ينطلق في فسحة الدنيا يندفع بالرغم منه إلى استطلاع الحياة واستكشافها ، وكذلك أنا عندما أتأمل الطفل أقتدى به على الرغم مني ، وأريد أن أستكشف الحياة مثله وأستبطن أسرارها عساي أستشف جوهرها الخالد الأبدى . فالطفل يعلمني كيف أنظر وكيف ألاحظ وكيف أسجل وكيف أحتفظ بترعة الاستطلاع التي هي وقود العقل وباعث المعرفة » .

أما القصصى الروسى « فيدور دوستويفسكى » فقد كان يرى في وجوه الأطفال ما لا يراه الناس . كان يقدسهم ، ويقضى الساعات في اللهو معهم ، وينسى في صحبتهم عقله ، ويحاول ما استطاع الاندماج فيهم والتشبه بهم . وإن من يطالع أعماله الرائعة ولا سيما قصة « الإخوة كرامازوف » وقصة « الأبله » يراه ، وقد تمكن منه ولعه بالأطفال ، يرسم لهم صوراً دقيقة الملامح ، ناطقة السمات ، فيها البراءة والمحبة والتضحية ، كما أن فيها الصراع بين هذه العواطف السامية وبين ما يعترضها في المجتمع من رذائل وشرور يبهت لها الأطفال وتدهشهم فيحاولون التغلب عليها بما يكمن في طواياهم من براءة أصيلة وطهر عميق .

وفي وسعنا أن نقول إن فلسفة « دوستويفسكى » لم تقم أساساً إلا على تمجيد روح الطفولة ، وإن أحب أبطال قصصه إلى نفسه ، هم أولئك

الذين صفت قلوبهم ، و رقت مشاعرهم ، وعاشوا كأطفال كبار .

وأما شاعر الهند « طاغور » فقد كتب إلى الأديب الفرنسي « رومان رولان » رسالة مستفيضة جاء فيها : « . . . عندما كنت شاباً ، كانت غرائزى أقوى منى ، وكانت جاذبية الملذات المحرمة على وشك أن تستبد بى وتهلكنى . فلكنى أتغلب عليها وأقهرها ، لجأت إلى الله ، وشرعت أصوم وأصلى ، وأحاول أن أنظم شعراً روحياً خالصاً أجد به الذات المهيمنة العليا . ولكنى أحسست مع ذلك أن نفسى لم تكن ظاهرة كما كنت أتمنى ، وأنى غير جدير بالرعاية الإلهية التى كنت أنشدها ، وأن تلك الجاذبية المحرمة الحبيثة ما تزال تحوم حولى وتراودنى . فاضطربت وتخبطت ومضيت أبحث فى كيانى عن حافز معنوى ينقذنى . وعلى حين فجأة تمزق الضباب الذى كان يغشى حياتى وانجابت السحب عن بصيرتى فأشرق رجدانى وعقلى وأدركت . . . أدركت أنى من المحال أن أجد الله كما أروم وأبتغى ، ومن المحال أن أعبدته حق عبادته ، ومن المحال أن أبداع شعراً روحياً خالداً ، إلا إذا أيقظت فى نفسى روح طفولتى ، وتطهرت بمائها القراح من كل رجس فى فكرى وجسدى ، وجمعت فى شعرى بين عقل الرجل الناظر فى حكمة إلى شئون الأرض ، وبين قلب الطفل المتصل فى براءة بأجواز السماء . . . فالرجوع إلى الطفولة كان خلاصى ، ومن نبع الطفولة ما زلت أستمد وحيّاً لشعرى ، وقوة أحلق بها فى رحاب الطبيعة ممجداً خالقها الذى هو : بى ! . . . »

* * *

فاحرص على طفولة روحك حرصك على حذقة عينك الثمينة . وإياك أن تجعل عقلك المتكبر الأنانى يطغى عليها . واعلم أن بين طفولة الروح وتكبر العقل معركة يومية دائمة ، لو هزمت الطفولة فيها ، فالأخلاق لا بد أن تتحلل والسعادة الروحية لا بد أن تموت ، والعقل يصبح نهياً مقسماً لأوضع ما فى النفس من غرائز الحيوان .

في قيمة المال

وهم كبير

إن جمع المال شيء . والتمتع بهذا المال شيء آخر . وأنت كلما جمعت مالا ازددت طمعاً ، وانحصرت لذتك في الجمع والاكتناز . وقليلون هم الذين يدركون أن الجهد الذي تكبدوه في جمع المال هو جهد قد ضاع منهم بالفعل . فلا هم استطاعوا التمتع بالمال تمتعاً مادياً يتناسب وكثرته وقدره الطاقة البشرية المحدودة ، ولا هم استطاعوا التمتع به تمتعاً معنوياً يملأ عقولهم وقلوبهم بعواطف وأفكار وثقافة تسمو بهم فوق محيط غرائزهم .

وإذن فجمع المال وهم وخدعة . فضع رقي عقلك وقلبك ووجدانك فوق المال ، تدرك عندئذ قيمته ، وتتخذ منه وسيلة لا غاية ، وسيلة لمضاعفة ارتقائك ونفع من حولك ، لا غاية وهمية رخيصة لحياتك ، فتحرر من سلطانه وتستعبده بدل أن يستعبدك .

نحن لا نملك شيئاً

نحن في الحقيقة لا نملك شيئاً . وحادث قلبي غاشم يقع لنا يمكن أن يجردنا في لحظة من كل شيء . فنفسنا فقط هي التي نملكها ، وهي التي يجب أن نروضها على كل ما هو معنوي وثابت كي نسمو بها فوق متاع الدنيا . إذ نفسنا هي التي ستبقى لنا فيما لو عصفت بنا الحوادث الغاشمة فجأة . وأفقدنا ما كنا قد تهالكنا عليه ، واعتقدنا أنه هو الهدف الرائع الأوحى في هذه الدنيا .

من باب القبول . .

هنالك ساحر خبيث يعرف ما للمال من سلطان فيأبى إلا أن يطمره في قبو . فإذا ما استبدت شهوة المال بإنسان ، أجبرته على أن يحني رأسه ما استطاع كي ينفذ إلى المال من باب القبول . . .

أثوابنا وأرواحنا

الثوب الأنيق يعوق حركات الجسد ، كذلك المال الكثير يعوق حركات الروح .

يكفيه القليل ولكن . .

الإنسان يكفيه القليل ولكن مصيبتة أنه ينجل من أن يقول عنه الناس إنه يعيش بالقليل .

بين القناعة والطمع

الطمع يشوش العقل ، والقناعة تقرر النظام في الفكر . فالطمع هو سعادة المجانين ، والقناعة هي سعادة الحكماء .

الله والمال

إن من يريد أن يعبد ربه : الله والمال ، لابد أن ينهى على الرغم منه إلى الاعتقاد بأن الله غير موجود .

مسهورون ...

كما أن الكثير من الطعام الطيب يصيب الكلاب بالسعر ، كذلك التهافت على جمع المال يصيب الناس أيضاً بالسعر .

مسئولية الأثرياء

إذا رأيت إنساناً يمتلك أكثر مما يكفيه ، فاعلم أن هناك قوماً لا يستطيعون بسببه أن يجادوا قوتهم الضروري .

المعدن البارد

الناس لا يطلبون منك مالا بقدر ما يطلبون فهماً ومحبة . وأنت قد تعطي المال ثم تتحجم عن الفهم والمحبة . ولكن المال وحده معدن بارد . فكيف تعجب بعد ذلك إذا قال عنك الناس إنك متكبر وقاس ، وإن إحسانك هوفى الواقع دعاية لنفسك ؟ . . .

القوت أولاً . .

إذا ضمنت للناس على الأقل الكفاف ، أمكنك أن تحدثهم عن الفضيلة . أما إذا حدثهم عن الفضيلة وهم جوع ، فأنت أحرق أو مغرض غشاش .

التسول أو السرقة

إذا أبيت أن تشتغل وتكسب خبزك بعرق الجبين ، فأنت بين أمرين : إما أن تتسول وإما أن تسرق ، أى تحاول بكل ما أوتيت من ذكاء في العقل وقسوة في القلب أن تستغل جهد الآخرين .

ترفع عجيب . . .

من خصائص الرجل الممتاز شدة احتقاره للمال . وهذا هو السر العجيب في أنه عندما يضعف ويسقط ، يحتقر المال أيضاً ، ويبيع نفسه بأبخس الأثمان .

متفرج لا متأمل

وفرة المال تستغرق فكر الغنى وتخيله ، فيعمى بصره عن رؤية ما تزخر به الطبيعة من جمال . فالمال يشطره عن الكون . وهو حتى لو سافر

وشاهد بلاداً وشعوباً عجيبة ، فهو ينظر إليها نظرة متفرج فقط ، نظرة مستكبرة ومعتزة تفرح بشعورها أنها كانت قادرة على التمتع بكل هذه المناظر وقادرة على القيام بكل هذه الرحلات ، ولكنها لا تشعر حيال الطبيعة في أى مكان بلذة التأمل الحصب العميق أبداً .

فكرة المال لا تجعلنا نتمتع بالحياة بل نتمتع بشعورنا العقيم بأننا قادرون بالمال على أن نتمتع بالحياة .

غرائز الفقير

لا تستنكر من الفقير غرائزه ، أى التوجس والمكر والمواربة والحيلة . إنها قوته . وأنت لا يمكنك أن تستأصلها من نفسه . ولكن في مقدورك أن تبصره بخطرها ، وتحثه على الإقلاع عنها ، وتلطف من اضطرابه لاستخدامها . وذلك بأن تحسن معاملته ، وتحرص على كرامته ، وتكون عادلاً في تقدير عمله ، بحيث لا يشعر هو أنك أنت الميسور ، رجل شحيح وغليظ ، تنافسه في غرائزه ، وتأخذ مثله بضروب المكر والمواربة والحيلة ، كي تبخسه حقه وتستغله وتظلمه .

فوضى البؤس

عندما يرنح إنسان تحت وطأة البؤس ، تتشوش القيم كلها في نظره ، فلا يعود يفرق بين الخير والشر ، وبين ما هو مباح وما هو محرم . وكيف يمكنه أن يفرق ، إنه لا يستطيع أن يقيم وزناً لشيء لأنه هو نفسه يشعر أن لا وزن له في شيء . وعندئذ تتأبه فوضى الفكر والمسلك التي يولدها ذل الحاجة وعذاب التلهف والضيق والحرمان . فينقلب إلى مخلوق يائس ، مستهتر ومدمر ، يضرب في المجتمع غير حافل ، ويسرق أو يقتل في غيبوبة كغيبوبة المحموم أو المجنون .

فالقادر الذي لا يبذل لإنقاذ هذا البائس من بؤسه وفوضاه ، تصبح

جرائم البائس هي جرائمه ، فيكون وهو القادر أحق من البائس بالعقاب .

البر الصحيح

البر بالفقير قد يكون تسليماً بأبدية وجود الفقر ، أما معاونة الفقير مع الدعوة المؤمنة بحق جميع الفقراء في اليسر ، فهو البر الصحيح لأنه ينهض على العدل .

تهذيب الفقير

ليست العبرة في أن نأخذ بيد الفقير ونرفع مستواه المادي فقط ، العبرة في أن نعلمه أيضاً ما استطعنا وتهذيبه ، بحيث لاتأخذه العزة بما أصاب من يسر ، فيتكبر بعد أن ارتفع ، ويذهب في الكبر والتغطرس إلى حد الوقاحة .

مجدك . . .

إن مجدك في أن تربح لتعطى ، في أن تكون ميسوراً لتحصى وتعمل . وإذا قدر لك وأنت محتفظ بنقاء ضميرك أن تأخذ الكثير ، فعليك أن ترتفع بقلبك إلى مستوى ضميرك وأن تعطى أكثر . فكن كالشمس واجمع أشعتك مثلها ، وانثرها أضواء ساطعة على الجميع .

المثاليون في نظر الناس

متى استبد سلطان المال بطائفة من الناس ، ثم صادفهم رجل مثالي يولع بالمعنويات ولا يقيم للمال كبير وزن ، أسرعوا فجردوا هذا الرجل من جميع الكفايات الذهنية ، واعتبروه مخلوقاً أبله غيباً جديراً بأن يتغفله كل إنسان . . .

والمثالي يعرف ذلك تماماً ، ويدرك أنه يمثل في نظر تلك الطائفة شخصية المغفل . ولكنه لفرط اعتزازه بسموه وتجرده ، يدع الغير يتغفله عن طيب خاطر . شاعراً بالأسى لرؤيته الناس على حقيقتهم ماديين وأنحاء ، وشاعراً نحوهم في الوقت نفسه بعاطفة أقوى من الأسى ، عاطفة قد تبدو لهم هي أيضاً ساذجة وحمقاء ، عاطفة إشفاق غريبة أقرب ما تكون إلى حب عجيب يدفعه دفعاً إلى التفاني في محاولة خدمتهم وتهدئتهم رغم إمعانهم الدائب الوضع في احتقاره والتندر عليه والسخرية منه .

لمن يصفقون ؟ . .

من الناس من يقدمون في غير احتفال على أشد المغامرات المادية خطراً ، ولكنهم يجبنون ويتراجعون حيال المغامرات العليا ، أي مغامرات الفكر والقلب والعاطفة . يحبون العظمة في المادة وينفرون منها في الروح . يصفقون للوصولي الظافر ، ويهزأون بأصحاب المثل العليا . وهم إنما يخافون التعالق بأية فكرة أو عاطفة مثالية ، شعوراً منهم بأن هذه الفكرة أو العاطفة لا بد أن تحمل في طياتها شتى فضائل الألم الصامت والاحتمال الصامت . والتضحية الصامتة ، وأنها تصرف أذهانهم عن السعي وراء النجاح المادي ، ذلك النجاح الذي يراه الجميع ، ويهتف له الجميع ، والذي في مقدور صاحبه أن يستثمره كلما سنحت الفرص ، وأن يعرضه في سوق الدلالة على كل من هو مثله نفعي ووصولي .

جنون المظاهر

نحن في الشرق ولعون بالمظاهر إلى حد الجنون . فحياتنا الخاصة لا تهتمنا بقدر ما تهتمنا الصورة التي نريد أن تكون عليها حياتنا في نظر الناس .

وليست العبرة عندنا في أن نؤكد شخصيتنا ، ونصارع بحقيقتنا ،

بل العبرة كل العبرة في أن نظهر غير ما نبطن ، ونحاول ما استطعنا أن نبدو وأرفع شأننا وأعظم قدرنا مما نحن عليه .

فالمصاب بجنون المظاهر يخدع نفسه ليتمكن من أن يخدع الناس . ومتى خدع الناس وبهروهم وألبي في روعهم أنه وجيه وأنه عظيم ، تأثر هو نفسه بدعايته ، واندمج آخر الأمر في دوره ، ولم يعد يشعر بما هو عليه من غش وضعة وصغار .

والأصل في جنون المظاهر نقص في الفكر ، وجبن في الخلق ، وخوف من المجتمع ، وإعلاء وضع لسلطان المال .

فالإنسان الذي لا يحس في نفسه شجاعة أدبية يعتز بها ، وكرامة شخصية يذود عنها ، وشرفاً اجتماعياً يستمسك به ، هو الإنسان الذي يعوض نقصه بالمظهر الباطل المضلل ولو أصبح في نظر الأذكياء سخرية وهزأة . أما ذلك الذي يعرف نفسه ، ويعتز بحقيقته ، ولا ينجل من أصله ومهنته ، بل يفخر بالعمل ، ويزهو بالشرف ، ولا يقدر الأشخاص لماهم وجاههم ، بل للقيم المعنوية الماثلة فيهم ، فهو الإنسان القذا الخلق بأن يقتدى به الناس .

روح البلطجة

... ومن الرذائل الخلقية الملحوظة أيضاً في بعض الأفراد عندنا رذيلة البلطجة .

فالمصابون بهذه الرذيلة قوم لا تطيب لهم الحياة إلا إذا احتالوا على الغير ، وخدعوه .

وأخص ما يميز شخصية البلطجي ، كلام معسول ، مقترن برقاعة بغیضة ، وصفاقة مثيرة ، ولؤم في الطبع ، وفساد في النية ، وخبث في الضمير .

فهو يقترض منك مبلغاً من المال مثلاً ، وفي نيته أن يماطلك ما استطاع

ولا يدفع . وهو يكتب لك صكًّا على نفسه ، وفي نيته أن يتملص من احترام إمضائه ، وهو يساومك على شيء من الأشياء ، وفي نيته أن يتغفلك ويحصل عليه منك بأبخس ثمن . أو هو يهرع إليك ويشكو الضيق والحاجة ويظل يلتمس ويتوسل عساه أن يخرربك ويطويك ويظفر منك بذلك الشيء دون مقابل .

فالرجولة عنده لا في أن يكون أبيضًا عزيزاً ، بل في أن يكون نهاراً للفرص ، « أو نطجياً » وشاطرًا ، يعرف كيف يخدع ، ويعرف كيف يبلف ، ويعرف كيف يسرق وهو جذلان .

والواقع الذي لا ريب فيه أن « الأونطة » أو « الباطجة » سرقة . ولكنها سرقة زرية رخيصة لا يلجأ إليها إلا كل جبان دنيء .

وإنه لخير للمرء - ألف مرة - أن يكون لصًا صريحًا ، من أن يكون « بلطجياً » ندلاً ، لا يبلغ شجاعة اللص ولا يطاول كرامة الإنسان .

شرف أم هوان ؟ . .

إذا لم تمنجل من فقرك أكبر الناس عزتك ، وإذا خجلت من فقرك اعتبرت المال غاية الشرف والفقير غاية الهوان ، فسجلت على نفسك فتقارك إلى الشرف واتصافك بالهوان . . .

البخل والبخلاء

ليس البخل رذيلة فقط بل لعنة . لعنة تشوش العقل وتحجر العاطفة . وتوصد القلب . فالبخل قل أن يفتح قلبه لإنسان ، وقل أن يستجيب لأي حب . إذ الحب هبة . وكل هبة تستحيل في نظر البخل إلى مال حتى ولو كانت هبة عواطف مجردة .

أصدقاء البخيل

ومع ذلك فالبخيل قد يفعل ويتأثر ، وقد يصادق ويتعلق . ولكنه لا يصادق حقاً إلا من كان مثله حريصاً وضيقاً وبخيلاً . وعندئذ تكون صداقته لزميله البخيل تقديراً لشحه وبخله لا تعلقاً به لشخصه ولا لأية فضيلة فيه .

زوجة البخيل

وحتى في دائرة الزواج ، وفي علاقة البخيل بالمرأة ، نرى البخيل لا يسعد إلا بقرب امرأة بخيلة . فهو متى اقترن بهذه المرأة واستوثق من بخلها وتقديرها ، أحبها وتشبث بها ، وكانت رابطة البخل التي تجمع بينهما أشد وأقوى من رابطة أعنف وأعمق حب .

والواقع أن الرجل العادى يحب في المرأة العادية لوناً من الجمال يستهويه ، أو عاطفة غالبة تأسره . ولكن الجمال أو العواطف لا تلهب شعور الحب عند البخيل ، لأنها في نظره أشياء وهمية خيالية مصيرها يوه إلى زوال . أما نزعة البخل عند المرأة فهي التي تجذب البخيل إليه وتجبيه فيها ، إذ هي نزعة تجمع مالا أو تحرص على مال . والمال عند البخيل هو الشيء المحسوس الذي يرى ، والشيء الحى الذى يتوالد ، والشيء النابض المحتلج بالحدير بالحب .

فبخل المرأة يفتن البخيل ، وينافسه في رذيلته . فيثير إعجابه بالمرأة البخيلة ويدفعه إلى حبها . ثم إن البخيل يعيش مع ماله في عزلة وهو أحوج الناس إلى رفيق . فتنى صادف زوجة تحرص على المال مثله ، أمن على نفسه وماله بجوارها ، واستمتع في صحبتها بلذة الاكتناز المتبادلة ، ولذة الوفاق الزوجى التي لا تكبده من النفقات قدر ما توفر له من المال الذى يقدسه .

حب شاذ ومعكوس

فهذه اللذة المزدوجة التي يشعر بها البخل والبخيلة معاً ، هي التي تصب في علاقتهما اليومية ذلك الحب العقلي المصلحي الكتوم الذي يربط بينهما برباط أوثق ألف مرة من رباط الحب السليم ، لأنه رباط حب شاذ ومعكوس ، لا يصدر عن مميزات شخصية في كل منهما ولا عن جوهر العواطف التي يحس بها أحدهما نحو الآخر ، بل يصدر عن قوة خارجية عنهما ومسيطرة عليهما ، تتحكم في وجدانهما الخاص ، وتنبع من شهوة واحدة .

بيد أن هذا الحب أو هذه الرابطة الشاذة التي لا يوثقها غير البخل ، هي معول يهدم جميع الفضائل والأخلاق .

فالزوج العادي مثلاً لابد أن يثور على زوجته ، كائناً ما كان حبه لها ، إذا كانت هذه الزوجة معتلة الخلق ، فاسدة الطباع . أما الزوج البخل فينظر أن يتمرد على أخلاق امرأته البخيلة ، وقل أن يحفل أو يكثر إذا قال عنها الناس أو إذا شعر هو أنها كاذبة أو واشية أو نمامة أو سليطة إسان أو حتى غادرة . كل عيوبها تغتفر في نظره لأنها تحرص على المال . وما دامت تحرص على المال حرصاً يذهب إلى حد التقدير والشح ، فهي عنده مثل أعلى بصرف النظر عن قيمة شخصيتها وما يجب أن تتحلى به من فضائل وأخلاق .

وكما يسلك البخل حيال امرأته كذلك تسلك امرأته حياله ، ولا سيما هي تعلم علم اليقين أنه لن يخونها وأن المال عنده أثمن وأغلى من أن ينفق ولو على أفن امرأة .

فالتسامح بينهما مشترك ، وعدم اكتراث الواحد منهما لنقائص الآخر مشترك أيضاً ، والفضيلة الأولى والأخيرة في نظرهما هي البخل

الذى يتر بص ويلتقط ويجمع ، ويغض الطرف عن شتى الرذائل كى ينمو هو ويعظم ويصبح آخر الأمر متعة العمر وغاية الحياة .

نصائح حايا البخيل

على أن من البخلاء القادرين من يقترن بامرأة كمعظم النساء ، تستنكر البخل وتتطلع هى وأولادها إلى الحياة فيقتتر عليها ذلك البخيل القادر كما يقتر على نفسه ، ويحرمها ويحرم أيضاً أولاده ، بحجة أنه يعلمهم الحرص ، ويبصرهم بعواقب التبذير ، ويحنبهم بالبخل مختلف الرذائل ولكن أية قيمة لمال البخيل إذا اكتتزه وحرم منه امرأته وأولاده إن امرأته قد تضيق ذرعاً ببخله فتمزق عرضه وتلتمس المال عند غيره ، أما أولاده فيدفعهم إما إلى سلوك سبيل الكذب والنفاق والتحايل عليه بغية استخلاص ما هم فى حاجة إليه من ماله ، وإما إلى الإقدام خفية على سرقة ، وإما إلى التردد عليه تمرداً صريحاً والتلطف على موته والتخلص منه .

فسواء أعاش البخيل قرب امرأة يغض عن نقائصها لأنها بخيلة مثله أم كان بخيلاً وقادراً وزوجاً لامرأة محبة للحياة فخبرها وحرم أولاده فبخله يفسد كل من حوله ، ولا يعلمهم الحرص بل يولد فى نفوسهم الدناءة التى هى أصل كل رذيلة .

وهذا هو الانحطاط فى أدنى مراتبة ، بل هذا هو الموت الأدبى ، يحكم به الإنسان على نفسه والغير ، كلما تجرد من نوازعه العليا ، وأوغل فى الطمع والجشع وحب المال .

بين النبوغ والبخل

ليس من الغريب أن نجد بين البخلاء نوابغ . فالبخيل من إفراط حرصه على المال ، ينفى بالطبع من كل رذيلة خمراء تستهلك المال كالخمر

أو الميسر أو النساء . فيعيش منطوياً على ماله ، ويحس مع ذلك فراغاً في نفسه هو فراغ المسك المحروم .

فإذا كان هذا البخيل صاحب موهبة في علم أو فن أو أدب ، فهذه الموهبة تصبح رذيلته البيضاء ، بل المتنفس الوحيد لحياته . فيتشبث بها ، وينميها في نفسه ، ثم يشعر بالسعادة كل السعادة متى نبغ فيها ، لأنها لم تكلفه مالا وإن كانت قد كلفته إجهاداً في الذهن لا يقاس في نظره بقيمة المال .

فقط هذا البخيل في حياته المادية ، يحفره متى كان موهوباً إلى طلب الحصب والنبوغ في حياته المعنوية . ولكن نبوغه لا بد أن يتأثر بطبيعته البخيلة ومتزعه الحسابي الواقعي . فتراه يتفوق غالباً في العلم حيث يتحكم العقل المجرد والحقائق المنظورة . أما إذا اتجه نحو الأدب أو الفن فهو لا يتفوق إلا في الطابع نفسه ، أي في كل ما هو عقلي وواقعي أو شكلي وهندسي ، فلا يستطيع أن يضيف على فنه أو أدبه تلك الحلة الشائقة من شعر الوجدان والقلب التي ترتفع بالأدب والفن إلى المستوى الإنساني الذي يهز مشاعر الناس .

وهذا ما وقع مثلاً لفولتير البخيل . فهو في أدبه يخلبنا بروعة الشكل وبالأسلوب وسحر العقل الواقعي الساخر الذكي ، ولكنه في شعره لا يحرك في نفوسنا أية عاطفة كبيرة ولا يبعث في خيالنا أي تصور عظيم .

المال والسعادة

إن فكرة السعادة التي يحملها الكثيرون منا في أطواء نفوسهم ويتمنون لو ساعدتهم الدهر على تحقيقها ، هي في الغالب فكرة ترتبط في أذهاننا بقوة المال ، وتنشأ عن المقارنة بين حظنا الاجتماعي وحظ الآخرين ، أي بين ما كان يمكن أن تكون عليه سعادتنا المادية بالنسبة إلى سعادة المجدودين المترفين . وهذه المقارنة هي التي تلهب أطماعنا ، وهي

التي تشعرنا بالحاجة إلى مطالب جديدة ، ورغبات جديدة ، لا بد أن يعذبنا التفكير فيها والتلهف عليها عذاباً يسمم آخر الأمر كل قسط من السعادة النسبية المكفولة لنا اليوم .

فإذا شئت أن تكون حقاً سعيداً ، يجب ألا تقارن . . . يجب أن تعرف كيف تكتفي ومتى تكتفي ، على ألا يكون اكتفاؤك تواكلاً في النفس ، وبلادة في الحس ، بل استمراراً في الكفاح مع التسامى بالرغبات والمتع إلى كل ما هو خير ونبل . وما دمت تكافح سعياً وراء سر مادي معقول ومشروع ، ولا تغفل النظر إلى مطالب عقلك وفكرك وثقافتك وكيانك المعنوي ، فأنت ستقر في نفسك التعادل بين المادة والروح . وهذا التعادل هو سر السعادة وجوهرها الباقي .

في قيمة الإرادة



الإنسان والحرية

نحن لا نعرف ما فينا من قوى مدخرة ، وقل أن نشعر بأننا في جوهرنا أحرار ، إن كل شيء في الطبيعة مسير ، أما الإنسان فهو وحده المخير . هو وحده الذى يملك العقل والإرادة ، وهو وحده الذى في مقدوره أن يكون حراً إذا شاء .

فكلما تنبه الإنسان من الغفلة التى تنقضى فيها حياته ، وكلما استفاق وأدرك قيمته وامتيازاته ، اشتعلت فيه قوى العقل والإرادة . فارتدت إليه حرية ، وأحس أنه بالحرية سيد مصيره وسيد العالم ، فى وسعه أن يقتحم كل ما فى الكون من غامض ومستغلق ، وأن يتحدى الطبيعة ويصنع المعجزات .

قيمة حياتنا

إن قيمة حياتنا مرهونة بإرادتنا فى أن نعيش الزمن المعين لنا ثابتين فى وجه الموت المتربص بنا ، ومقبلين على عمل جدى ونخصب ، نجعل منه هو الحقيقة الكلية لمعنى حياتنا .

طاقة وقوة

بعض الناس لا يحيون . وهم أشبه بأولئك المجاذيب الذين يقفون بالمحطات وينتظرون قطاراً ، على حين تدوى المحطة والقطارات تسير . فأياك أن تعتقد أن الرغبة فى الحركة هى الحركة ، وأن تصور القوة هو القوة ، وأن نية العمل هى العمل ، وإلا كنت حقاً كالمجاذيب منتظري القطارات ، أو كنت كذلك العصفور البائس الصغير الذى يطير خلف النسر معتقداً أن النسر هو الذى يفر أمامه . فاذا ذكر أنك طاقة وقوة ، وأن قيمتك فى

أن تستمد من طاقتك إرادة وأنت جئت إلى هذه الدنيا وأنت مشروع إنسان ، وأن مجدك في أن تلهب طاقتك وقوتك ، وأن تكون بإرادتك نحات نفسك ، بحيث يتم على يدك اكتمال هذا الإنسان .

غذاء الإرادة

ليست الإرادة هي العناد ، أي اصطناع الشدة والعنف لتحقيق غرض معين . الأمر بالعكس . فالرجل العنيد لا يمكن أن يسيطر على نفسه ويحقق غرضه . فإرادته التي يشوشها العناد والعنف والتوتر العصبي هي في الحقيقة إرادة وقتية تلمع كالبرق ثم تخبو وتستحيل إلى تردد وخوف ويأس .

فالإرادة لن تكون قوة إلا إذا كانت إرادة واعية وهادئة ، موجهة ومنظمة ، ومنصبة على الدوام في تيار واحد ، لا تؤثر فيها الحية العارضة ، ولا يثنيها الفشل المؤقت ، ولا تفت في عزمها أحداث الزمن .

إن غذاء الإرادة هو المنهج . المنهج الواضح المحدد المرسوم . فارسم لك في حياتك وعملك منهجاً معيناً ، بعد أن تكون قد وفقت بين هذا المنهج وبين مدى استعدادك وقدرتك بحيث تأمن الغلو والشطط والغرور . ومتى رسمت المنهج ، فاسرع في تنفيذ خطته على مهل . لاحقها بالمشابرة والدأب والصبر . إذ قوة الإرادة كامنة في استمرارها ، أي في مجموع العمل الذي أسفرت عنه إرادة الأمس ، مضافاً إلى المجموع الذي سوف تسفر عنه إرادة اليوم والغد .

وليس من شك في أن إغراء الحياة قد يعترضك ، وطلب اللذة قد يعصف بك ويحولك عن منهجك . فاطلب اللذة إذن ولا تكبت غريزتك . ولكن اجعل لذتك معتدلة ومشروعة ، وابذل قصارك في التسامح بها ، تخفف عنك هذه اللذة البريئة عبء العمل ، وتعاونك على المضي فيه ، وتتحدا والمنهج المرسوم في تكوين إرادتك . ثم اعلم

بعد ذلك أن العمل المنظم يصبح عادة طيبة ، والعادة الطيبة تصبح طبيعة موجهة ، والطبيعة الموجهة تولد الخلق المتين ، والخلق المتين هو لب الإرادة وهو الذى يفصل فى مصير الحياة .

شهوة الجنس

. . . ومع ذلك فاحذر شهوة الجنس ، إذ لو فتر عزم الرجل وتراخت إرادته ، فقد يندفع فى هذه الشهوة فراراً من وقر العمل ، واستخفافاً به واعتقاداً ببطلانه ، وطلباً لمتع الحياة . وعندئذ تنحرف الإرادة وتستقر فى شهوة الجنس نفسها . فيوغل الرجل فيها ، فتستأثر به ، وتفصله عن العالم ، وتحصره فى بؤرة . وعندئذ يكره العمل والانطلاق والحرية ، وينطوى على الشهوة انطواء المجنوبين ولا يجد لذة أبلغ وأمتع من الارتواء فى جوف البؤرة المهلكة .

هاوية الفراغ

الفراغ هو الذى يحفر البؤرة . فاحذر الفراغ أيضاً ، واشغل نفسك بكل ما يمكن أن يباعد بينك وبين نوازع الجنس . إذ الفراغ يلهب الشهوة ، فيلهب الخيلة ، فلا تكتفى الخيلة بالملذات الحيوانية الشائعة بل تستعين لفورها بالعقل ، فتجسم تلك الملذات ، وتنوعها ، وتفتن فيها ، وتأبى إلا أن تستمرها فى صور وأوضاع منحرفة وشاذة تقوض البدن وتخنق القلب والعاطفة والضمير .

فالفراغ بإيقاظه الخيلة يجعل من بؤرة الشهوة هاوية لا قرار لها .

الإرادة والجنس

إذا قلت مع « فرويد » إن قوة العقل والإرادة لا يمكن أن تكبت غريزتك الجنسية ، فلا مفرك مع ذلك من أن تستعين بالعقل

والإرادة كي تتجنب كل إفراط في إشباع هذه الغريزة . فينبغي أن تدرك بعقلك أن غريزة الجنس لن تكون سليمة وخصبة ولن تدفعك إلى العمل والتفوق إلا إذا كانت الغاية منها هي الصحة والقوة للفرد والسلالة والمجموع . وحيث إنه لا صحة ولا قوة إلا في التعفف ، فينبغي أن تروض عزمك وإرادتك على التعفف الرشيد الذي لا يذهب إلى حد التقشف ، بل يسمو إلى الحياة الراقية المتحضرة ، فيأخذ من ملذات الجنس المشروعة بقسط ليستطيع أن يأخذ من ملذات الفكر العالية بأقساط .

إله الدمار والموت

الجنس هو غريزة الحياة كامنة في الجسد . ولكن الإنسان وحدة من روح وجسد . فإذا أفرط في ملذات الجنس ، انفصمت وحدته ، وغابت روحه في حمأة الجسد .

وهذا ما يرمز إليه الإله «سيفا» عند الهنود . فهو إله الجنس والخصب معاً أى إله الجسد والحياة . ولكنه في الوقت نفسه إله الدمار والموت ، ينذر بقاء الجسد والروح كل من لا يكبح بالإرادة حواسه ، ويندفع ويتهالك على شهوات الجسد .

إحجام وحسرة

إذا كنت تحس أن قيامك بعمل من الأعمال فيه توكيد لشخصيتك وتحقيق لأمل عظيم كان وما يزال يراودك ، ثم تحجم عن هذا العمل وتشك في قدرتك على اقتحامه ، فثق أنك ستصاب بحسرة مريرة ، وأن هذه الحسرة ستظل كامنة فيك أشبه بمرض عضال يسمم حياتك .

فاندفع إلى العمل ولا تهيب ، الاندفاع الأول هو كل شيء . وهو الذي يجر القاطرة . ومهما بدا لك العمل بعد ذلك دون مستوى أحلامك ،

فستشعر أنك قد قتلت الحسرة قبل أن تقتلك ، وتغلبت على جبن التردد وأثبت وجودك .

وحتى لو عاودك الضعف واليأس ، فاعلم أن اليأس ليس هو الفشل ، بل هو حركة من حركات وجودك أنت الحى . حركة تغريك اليوم بالاستسلام والحمد كى تبدلك غداً وتبعث فيك ضجراً ثائراً على هذا الحمد الذى لا يتفق ووجودك الحى . وعندئذ تعود وتندفع لائذاً بالعمل ، فيستوعب العمل ضجرك وجمودك وينقذك .

فلا تنظر إلى اليأس باعتبار أنه قضاء مبرم عليك ، بل انظر إليه باعتبار أنه فترة هبوط عصبي وتزول .

جهاد عقيم

من الرجال عندنا من لا يكاد يقدم على مشروع عظيم ويصادف فيه النجاح الذى كان يصبو إليه ، حتى تفر منه الإرادة ويترأخى العصب . فيتحول فجأة وتنبعث من نفسه نوازع دفينه ومنكرة ، فبدل أن يجعل من إنماء هذا المشروع متعته الكبرى وغاية جهاده فى الحياة ، يتخذ من النجاح المادى الذى أصابه وسيلة لإشباع غرائزه وشهواته ، كأنه ما كافح وجاهد إلا لهذا الغرض الفردى الوضيع . وعندئذ يموت المشروع العظيم الذى كان يرجى منه تحقيق النفع للمجموع ، وينحط صاحبه ويتدهور ولا يستفيق إلا على الندم والكمد والضيق .

بين الإرادة والخيال

كل عذاب مصدره التردد ، وشر ما يمكن أن يصيب الإنسان هو أن ينقسم على نفسه . فأنت إذا لم تجمع شتات نفسك ، وتستنهض مدخر قواك ، وتنطلق ثابتاً نحو الهدف الذى آمن بقيمته عقلك واستقرت عليه إرادتك ، أسرع خيالك فجسم لك العقبات التى

(٣)

تتظرك ، وألتي في روعك أنك أضال وأعجز من أن تستطيع تذليلها .
فتنقسم بالرغم منك على نفسك . ثم تستهتر بما كنت قد عزمت عليه .
ثم تتدهور وتهرع إلى سفاسف الحياة تدفن فيها آمالك ومطامعك .

سطوة العامل الأسطوري

كل رغبة في التفوق لا تنهض على عقل يعرف إمكاناته . تنقلب
إلى عامل خرافي أسطوري يختم على بصيرة الإنسان .
ونحن كثيراً ما نتحكم فينا مطامع طائشة وهوجاء ، فنعتقد أنها
هي مثار تفوقنا ، وهي وحدها التي يمكن أن تثبت قوانا وتؤكد امتياز
شخصيتنا . فنندفع في تحقيقها آخذين بمنطقها المشوش أي منطق
عواطفنا . فتستحيل تلك المطامع والرغبات إلى أخيلة لا تمت إلى الواقع
بصلة . فنذكر نحن ذلك ونستيقظ . ولكننا برغم يقظتنا وإدراكنا ،
نظل نتشبث بأوهامنا ومطامعنا ونسعى إليها . ونسلط خيالنا العنيد عليها ،
كبراً وزهواً منا بأن نكون أفذاذاً في معركة الحياة لا ضريب لنا . وهكذا
يستبد بنا العامل الخرافي الأسطوري على حد تعبير الفيلسوف « برجسون » ،
ويفسد عقلنا وإرادتنا ، كي يجرّنا في تياره آخر الأمر ويقضي علينا .

بين العقل والإرادة

... ومع ذلك فعقلنا نفسه قد يكون عدوًّا لإرادتنا . إذ من
خصائص العقل أنه متى استشعر في الإنسان عزمه على العمل والانطلاق ،
أمسك به في اللحظة الحاسمة ، وطفق يورجحه بين مد وجزر ،
ويقين وشك ، وإقدام وإحجام . فاستند إلى العقل أول
الأمر ، واهتد بهديه في الغاية التي في مقدورك أن تحققها . ولكنك
متى ثبت على الفكرة والغاية وأحسست أن إرادتك أصبحت وحدة حية
على وشك أن تندفع وتعمل ، فاحذر وساوس العقل وعودته بك إلى

التأرجح والتشكك ، وإلا وهن عزمك ، وتقلصت إرادتك ، وغرر بك في النهاية عقلك ، وفرض عليك التراجع فرضاً وهو يزينه لك في صورة الرشاد والحكمة التي هي في الواقع صورة للهزيمة يابسة وشاحبة وصفراء .

إرادة العصبيين

إذا كان العصبيون في الغالب أذكاء ، فهم في الغالب أيضاً ضعاف الإرادة . وهم إن لم يعرفوا كيف يبنون بذكاؤهم قوة إرادتهم بحيث يمكنهم أن يضبطوا انفعالاتهم ويحسنوا توجيه الغايات والمطامع التي يلهبها فيهم ذكاؤهم . فأعصابهم لا بد أن تجمع بهم . فتبدو لهم الحماسة شجاعة ، والطيش إقداماً ، والتهور جرأة . فيغيب ذكاؤهم في نشوة من التخبط والتورط والدمار .

لقمة العيش

يجب أن تعرف كيف تكسب عيشك على ألا يحول ذلك بينك وبين أن تعيش . إن السعى إلى لقمة العيش كثيراً ما يفقدنا لذة العيش . فلا تبع نفسك بجملتها من أجل اللقمة . احرص على الجانب الحر من ذاتك ، ودع في عقلك فسحة لغاية معنوية تنعشك ، وفي قلبك فرجة لعاطفة ثمينة تنقذك ، ثم اخرج إلى الشمس والهواء ، واجلس على العشب الأخضر الناعم ، ورحب بالطبيعة هاتفاً ، وكل في هناءة لقمته .

أنت وغايتك

أنت قد تهب بمكناتك ومواهبك لعمل لا يعبر عنك . لعمل ليس هو أنت ، ولا صلة له بجوهر نفسك . فتصبح أنت بعملك في واد ، وجوهر نفسك في واد .

فابذل قصارك منذ بدء حياتك في تعرف غايتك الأصيلية ، ثم اتبعها ولا تنحرف عنها إلى غيرها مهما تحملت من تضحيات ؛ وإلا عشت تحمل على منكيبك عملاً بغيضاً ، أى تحمل على منكيبك إنساناً غيرك . يظل يستعبدك بشخصيته الدخيلة ، وتظل أنت في غمرة الحسرة والتزق ، تأمل في أن تلتى به عن كاهلك ولكن على غير جدوى .

هذا الشار . . .

مهما شعرت بالعجز عن تحقيق غايتك ، فيجب أن تغالب نفسك وتمضى في كفاحك ، مؤمناً بأن عملك حتى ولو كان شائعاً وضئيلاً فسيجنى الآخرون من غرسه ولو ثمرة . العمل هو الخلاص . والعمل كالحب . وكل من يولع حقاً بامرأة يحس أنه يعيش لا بما يمكن أن تهبه المرأة له ، بل بما يضطرم في صدره هو من مشاعر الحب والإخلاص والبذل لها . ثم اذكر فوق هذا أن عملك هو ثأرك من الموت . فاعمل جاهداً وإلا استعذبت ظلام اليأس ومرارته المستكبرة ، فتأر منك الموت بدل أن تثأر أنت منه ، وأحالك إلى جثة وأنت حى .

قصور الأمل

لا تقل إن الآمال أوهام ، والبت متشبهاً بأملك في أن تحقق شيئاً بعزم إرادتك . واذكر أن قصور الآمال حتى واوعجت الإرادة عن بنائها كاملة فهي وحدها التي يمكن أن تنقذ الإنسان من كهوف الخوف التي يحفرها الجبن واليأس .

اتشد فترة . . .

. . . على أنك وأنت تقطع طريق حياتك ، يجب أن تتشد فترة وتتوقف وتساءل نفسك : هل هذا هو الطريق الذى كنت قد رسمته ،

وهل أنا حقاً أسلكه ، أو أنني قد انحرفت عنه بالرغم مني ، أو انحرفت
عامداً لفرط ما برح بي الضجر والتعب أو اليأس . . .

إن فترة التوقف هذه هي التي تطمئنك على مسلكك أو توقظك من
انحرافك . فتردك إلى غايتك الأولى ، أو تنصحك بالتراجع قليلاً والأخذ
بما هو في حيز إمكاناتك . وهكذا لا تمن في التورط فيما لا طاقة لك به ،
ولا تخدع بالحلم الجميل والأمل الباطل نفسك .

البذرة والأرض

جدد في عملك وحياتك ما استطعت ، فالأرض لا يمكن أن تزرع
سنوات طويلة بالبذرة نفسها وإلا استترفت عصارتها وأصابها الجفاف .

حظك يشبهك

قد يكون حظك جائراً . ولكنك إذا أنعمت النظر وجدت أن حظك
يشبهك تماماً ، وأن كل ما وقع لك يمت بصلة وثيقة إلى جانب عميق
في جوهر شخصيتك .

حظك أيضاً . . .

حظك التاعس قد يكون في بعض الأحيان إرادة قوية من غيرك ،
استضعفت أنت أمامها وتركها تفرض نفسها على إرادتك .

نحن والقدر

القدر المحتوم علينا ، هو القدر الذي نرضاه لأنفسنا .

بين التفاؤل والتشاؤم

الإنسان يتأرجح بين التفاؤل والتشاؤم . ولكن حقيقة الحياة لا تكمن

إلا في العرجة البارزة بين هاتين الترعنتين .

مثالية التشاؤم

... ومع ذلك فلا يجب أن ننفر من الإنسان المتشاؤم تجاه الحياة .
إذ هو قد يكون إنساناً مثالياً يحمل في خياله صورة رائعة يتمنى لو تكون
عليها الحياة . فنحن على الرغم من تشاؤمه أو بسبب هذا التشاؤم نفسه ،
نلمح في حديثه أو في أعماله أضواء من تلك الصورة التي مهما كانت
مثالية ورائعة وبعيدة التحقيق ، إلا أنها لا بد أن تؤثر فينا ، وترشدنا
إلى مواطن الضعف والنقص في حياتنا . فتنتفت في صدورنا روح القوة
والإرادة . وتتجه بأفكارنا وعزائمنا نحو مستقبل أفضل .

الصبر والزمن

جميل منك أن تصبر على الصعاب ، بشرط ألا يقعد بك الصبر
عن محاولة تدليلها .

الصبر هو احتمال سلبى يعتمد على الزمن في حل المضكلات ،
فيبتلى الإنسان بالآسى ويخفق فيه كل تطلع . أما الصبر مع الكفاح
فهو فرحة الإنسان بنشاطه الإيجابى . وهو اعتزازه بإرادته التي تحاول
أن تدلل الصعب وتسبق بالعزم المكين عجلة الزمن .

لذة الشكوى

الإنسان القوى لا يندب ضيعة الماضى ، ولا يحزن على مافات ،
ولا يقف بالنكبات يفتن في التفكير فيها ، وتقليبها على مختلف وجوهها ،
كى يحيلها حسرات عميقة دفينه ، تهد منه القوى ويلته شعورها الحزين .
ونحن في الشرق نقاسى الأمرين من وطأة هذا الداء . نحن نجد لذة
كبرى في تأمل مصائبنا : والتعليق عليها ، وإنماء الألم العذب الذي تحدثه

في نفوسنا ، والصبر وانتظار الفرج من القضاء ابدي نعتقد أنه المسبب لها .
ولكن الإمعان في تحليل الضعف ، ضعف على ضعف ، والغلو
في الشكوى دليل العجز . والمأدى في التدمير والتأمل موت للهمة وفناء
للإرادة والنشاط .

فحكّم عقلك في أعصابك وعواطفك ما استطعت . واعلم أن كل
من يندب سوء حظه ، يخالس بنفسه كوارث أخرى ويدعوها للانقضاء
عليه .

أشباه نساء

قد تعصف برجل أزمة من الأزمات . فيرزع تحت وطأتها ،
ويذوق من عذابها لأول مرة مشاعر وعواطف يحس لها لذة غريبة .
هي لذة التوزع والتخبط والذلة والانكسار . ثم تتبدد الأزمة بفعل الزمن
وتزول . فيستشعر الرجل فراغاً في نفسه ، فيصبو على الرغم منه إلى
مخالسة أزمة ثانية تجدد فيه تلك المشاعر والعواطف الموزعة المتخبطة الدلية
التي كان قد وجد فيها بالأمس متعة بالغة . فإذا هانت عليه في تلك الفترة
كرامته ، وأسلس لتلك التزعة قياد فكره وإرادته ، فهو لابد أن يفقد
كل فرح بالحياة ، وكل إرادة وعزم وأمل في مشاعر وعواطف قوية
وأبية وسليمة يواجه بها تقلبات الأيام وأحداث القدر . وعندئذ يستحيل
ذلك الرجل إلى شبه امرأة مريضة ، امرأة من أولئك النسوة المصلبات
بـ « المازوكية » ، اللاتي لا يطيب لهن العيش إلا إذا عذبن أنفسهن
واستمرأن العذاب في لهفة ونشوة ، وأبين أن يجدن السعادة إلا في حياة
كئيبة مقهورة زاحرة بالأشواك والدموع .

بسم الهموم

من الناس من يريدون أن يشاركهم الغير حمل همومهم ، لا ليخففوا

من وطأتها عليهم ، بل ليجدوا لذة خبيثة في شعورهم بأن سم الهموم قد سرى أيضاً في نفوس من يسمعونهم .

ألم وألم

إذا كان الألم الذي يبتلينا به القدر عميقاً ، فهو أقل إنهاكاً لنا من الألم الذي ينبع من ضعفنا وجبننا أمام أنفسنا . الألم الذي يحدثه القدر يحطم قلوبنا فترة ثم يعلمنا الصبر والحكمة ويقويننا . أما الألم الذي نجلبه نحن على أنفسنا بانجذابنا إلى عوامل الضعف والجبن واستمرائنا لذتها واستسلامنا لها ، هذا الألم هو الذي نخلق به قدرنا التاعس الشخصي بملء حريرتنا ، ونؤثر به فوق ذلك على من حولنا ، فهوى إلى الحضيض ، وهوى بالغير أيضاً معنا .

وهم البقاء

كثيراً ما نخدعنا غريزة البقاء ، وترين لنا عند الشدائد أن في الهالك على الطعام بقاءنا . وهكذا لا تكاد تصيب البعض منا صدمة نفسية أو ضائقة مالية ، حتى ينخيل إليهم من فرط ضعفهم وانهميار إرادتهم أن تلك الصدمة مستعصية العلاج وأنها قد تقضى عليهم . فتراهم يهرعون إلى الطعام متهاوتين عليه ، دافنين همهم فيه . فتترهل أبدانهم وتمرض فتقتلهم البطنة التي أرادوا بها التخلص من الهم والتي خدعتهم بها غريزة البقاء .

فرائس أنفسهم

هناك أشخاص لا تنفك تعذبهم كوارث ثلاث : الكارثة التي حلت بهم بالأمس ، والكارثة التي قد تحل بهم اليوم ، والكارثة التي يتوقع خيالهم المريض أنها لا بد أن تعصف بهم غداً . . .

وهؤلاء الأشخاص هم فرائس الحياة لأنهم في الواقع فرائس أنفسهم .

تجاه الكارثة

إذا شئت أن تحرص على قوة إرادتك ، فانظر إلى الكوارث التي تنزل بالنفس على اعتبار أنها رياضة لها كرياضة الجسد . وكما تشيع الرياضة في بدنك المرونة والصحة ، كذلك يجب أن تشيع الكارثة في نفسك روح الجلد والكفاح . الكارثة لا بد منها ، وهي قانون من قوانين الحياة . ولكن الكارثة ليست كتلة صخرية صلبة مروعة كما يصورها لك وهمك ، إنما هي مجموعة أحجار متماسكة ألقت بينها ظروف معينة . فإذا فاجأتك أية كارثة ، فدر حولها وتأملها حتى تقع على الحجر النائي منها . ومتى وقعت عليه فأسرع وهاجمه بجمع إرادتك وقواك . هاجمه هو وحده . وعندئذ تبصر الكارثة تترنح أمامك ، ثم تتقوض فجأة وتنهار حجراً على حجر .

نحن والعالم

نحن لانحس بالعالم الخارجي تماماً إلا إذا صدمتنا منه عقبة يجب أن نذلها . فإذا ماذلنا تلك العقبة ، شعرنا على الفور كأن أبواب العالم جميعاً قد انفتحت أمامنا .

الماء والصخر

إن معظم الشرقيين ينجحون إلى البطء في العمل ، والبطء في الفكر ، والبطء في اللذة . إنهم لا يحبون الحياة بل يترشفونها . ولكن الحياة ليست كأس خمر . إنها عين ماء مطمورة في جوف صخر . فحطم الصخر أولاً ثم املاً الكأس من العين واشرب .

النصر بعد الكفاح

النصر بعد الكفاح ممتع . والقافلة لاتشعر بمتعة الراحة إلا بقدر ما قاسته في الصحراء من ريح السموم .

اليد اليسرى

عالج الأمور الصغيرة بنفس قوى الحرارة والإيمان والإخلاص التى تعالج بها الأمور الكبيرة ، واعلم أن الغرض من التقدم ليس هو تسلق الجبال ، بل ملء الفضاء بالأبنية العالية التى فى وسعها أن تتطلع إلى قمم الجبال . لذلك يجب أن تكون طموحاً وأن تطلب الكمال ، على ألا تزعم أبداً أنك قد بلغت . وإذا اعترضتك غاية . وقيل لك إن تحقيقها ضرب من المستحيل ، فلا تكترث واقتحمها . ولكن بعد أن تجند لها عقلك وعزيمتك وتقيس حيالها مبلغ إمكاناتك . ثم اذكر أن المستحيل لم يسم مستحيلاً إلا لأننا لم نجربه ، وأن اليد اليسرى التى نهملها ونحتقرها هى اليد التى يفرغ إليها الفارس ساعة الخطر ، وهى التى يجذب بها العنان كى لا يجمع به جواده فيرديه .

أبطال المستحيل

بعض الناس يتشددون بعمل المستحيل ، سراً لعجزهم عن القيام بأى عمل ممكن .

المغامرة والهدف

الرجل الذى يغامر قد يصيب الهدف مرة وقد يخطئه أخرى . أما الرجل الذى لا يريد أن يغامر فلا بد أن يخطئ جميع الأهداف .

شرف الرجل

لا ينبغي في بعض الحالات أن ندع إنساناً يسرف في الحنان أو الشفقة علينا .

الحنان كثيراً ما يذيب العصب ، والشفقة قد تكون استعلاء من المشفق فيه إذلال لنا وإهدار لكرامتنا .

فالحرص على صلابة العصب ، وانتفاضة الكرامة ، هو شرف الرجل .

شخصية الرجل العظيم

يُعرف العظيم الحق بفضيلتين هما : الطموح والحب .

فبالطموح يتفوق ، وبالحب يخدم .

والعظيم الحق لا يبتسم للمجد لفرط ما هو منهمك في مواصلة الكفاح .

تجارب الماضي

تجارب الماضي هي حقل الرجل الشائع . أما الرجل العظيم فلا يكثر لتجارب الماضي ، لأنه يبحث عن تجربة خارقة ليس لها حتى الآن أى وجود .

سلطان الخوف

إن انشغال الفكر بالهموم المادية أو المعنوية ، وتوزع خصائص العقل تحت تأثير القلق على المستقبل ، وإحساس النفس بالخوف العميق حيال المجهول وتجاه مختلف أحداث الحياة ، كل هذه المشاعر والهواجس تزعزع الإرادة ، وتعصف بالناس في غير رحمة ، وتقتل منهم أكثر

مما تقتل الحروب . وتبتليهم بأمراض أشد فتكاً من الأوبئة . ولا شك في أن الخوف نزعة متأصلة في طبيعة الإنسان ، بل هو نزعة ذات أهمية بيولوجية عظيمة في الدفاع عن الحياة . فالطفل لا يكاد ينصب قامته ويمشي حتى يتعلم تلقائياً كيف يتعد عن الشيء الملهب خشية أن يحرقه ، وكيف يتجنب لمس السكين خشية أن يخدش بها أصابعه ، وكيف يجتاز الطريق وهو ينظر يمنة ويسرة خشية أن تصدمه سيارة فتقتله . فالخوف هنا مفيد ، وغريزة البقاء تدفع إليه وتوحى به . ولكنه إذا اجتاز هذه المنطقة ، منطقة الدفاع الفطري عن الحياة ، انقلب إلى عارض « باتولوجي » لا يمكن أن يؤدي إلى القوة والحياة بل إلى الضعف والموت . فالخوف كائنة ما كانت أسبابه ، وسواء أصدر عن توقع مرض عضال ، أم توقع فشل ذريع ، أم كارثة مالية ، أم خيبة عاطفية ، لا بد أن يخلق في النفس والذهن وساوس تقوض سلطان العقل وتحطم صرح الإرادة ، وبدل أن تساعد الفكر على العمل تدفعه إلى الحياة في ظل الهم الذي لا يرحم بل يبطش ، ولا يبني بل يهدم ، ولا يشفي بل يقتل .

وقد ينخيل إلى البعض أن الاسترسال في الخوف والهم والحزن حالة نفسية لا علاقة لها بالبدن : ولكن التجارب العلمية أثبتت أن علاقتها بالبدن وثيقة ، وأنها حالة نفسية « فزيولوجية » ، سرعان ما تضعف وظائف الجسم ، وتعوق إفرازات الغدد ، وتعطل حركة الهضم ، وتبتلى الفرد في النهاية بداء من أخطر الأدوية وأصعبها علاجاً ، ألا وهو داء « النورستانيا » الذي يزعزع الأعصاب ، ويشوش الفكر ، ويميت الإرادة ، ويضعف إحساس الخوف والهم والقلق مضاعفة قد تؤدي إما إلى الهوس أو الجنون أو الانتحار .

فشاعر الخوف والقلق والهم هي إذن ألد أعداء الإنسان . وكل إنسان يجسم بخياله وقع الحوادث والأعمال ويهول في افتراض نتائجها ، يستهدف ولا ريب لأخطر أمراض النفس والبدن .

فاحذر مشاعر الخوف والقلق والحلم ، وكافحها بالوسائل التالية :
 أعصابك أولاً - اعن قبل كل شيء بصحتك ولا سيما بمتانة أعصابك ،
 فالعصب الضعيف يلهب المخيلة ويشير الانفعالات ويفصم الشخصية
 أو يزعزع تعادها . فيلبي في روع الإنسان أنه مظلوم وأنه منبوذ وأنه مضطهد ،
 وأن عدااء الناس وكوارث الدنيا قد تحالفت كلها عليه . فالعصب
 الضعيف هو مرتع الخوف ، والعصب القوي في البدن السليم هو مرتع
 الأمل والشجاعة والإقدام .

خطر المبالغة - لا تبالغ في تصور مخاوفك وهمومك . انظر إليها على
 حقيقتها ، وقدرها بنسبة ما هو أخطر منها ، ووازن بين قيمتها وقيمة حياتك
 بأسرها ، تتبين لك ضآلتها وتستطيع أن تتمكن منها وتحتال على علاجها .
 تفاعل ولكن عود نفسك التفاؤل على شرط أن تحتفظ بتوقد
 ذهنك ودقة نظرك إلى الأشياء كي لا يخذلك التفاؤل عن رؤية الواقع
 الذي لا بد أن يتغير كما يتغير كل شيء في هذه الدنيا . أما إذا هاجمتك
 نزعة التشاؤم تحت تأثير أحداث طارئة وحالكة لم تكن في حسابك ،
 فلا تعذب نفسك ، واذكر أن حقيقة الحياة لا تكمن إلا في الفرجة البارزة
 بين هاتين النزعتين كما مربك .

حقيقة نفسية - تنبه إلى حقيقة نفسية ثابتة ، وهي أن العقل لا يؤخذ
 إلا بالفكرة التي يريد أن يهتم بها . فإذا هاجمتك بغتة فكرة سوداء ،
 فأسرع وانصرف عنها إلى فكرة تناقضها ، فكرة لا تمت إليها بأية صلة :
 ثم اهتم بهذه الفكرة اهتماماً صادقاً لا يدع مجالاً لغيرها .

ضرورة الإفضاء - إذا حدثت الناس عن مخاوفك وهمومك زدت من
 تأثيرها الويل في نفسك وإذا كتمتها واختزنتها في عقلك الباطن انفجرت
 يوماً وفتكت بك . فخير الأمور أن تفضي بها إلى صديق عاقل مجرب ،
 على شرط أن يكون إفضائك دراسة عقلية جادة لأملك وتطلعاً إلى مخرج
 ينقذك ، لا مجرد فرصة تلتمسها للتمتع بسرد قصص أحزانك ابتغاء

الشعور بأنك متفرد في الألم عظيم في العذاب .

خدمة الغير — كلما اهتممت بشئون الغير تخففت من عبء حزنك .

فأخرج من دائرة نفسك إلى محيط سواك ، تتحرر من تأثير ذاتك ،
وتجد في خدمة الغير راحة كبرى .

خوافز لا عوائق — إذا كانت مشاعر القلق والهم والخوف قد تقتل الإنسان .

فإياك أن تظن أن من واجبك أن تنتزعها من صدرك انتزاعاً ، وأن تحيا
حياتك عابثاً لا هياً مستهتراً بكل شيء . الواقع أن تلك المشاعر يمكن
أن تؤكد وجودك . لو تساميت بها وارتفعت بانفعالاتها ، وكنت
قد حرصت كما أسلفنا على سلامة أعصابك وعنيت بتربية إرادتك .

ولا شك في أنك لو شعرت مثلاً بالقلق لأنك لم تبلغ بعد في عملك
ما كنت قد رسمته بخيالك ، أو أحسست بالهم لأن غيرك أوشك أو استطاع
بالفعل أن يحقق ما كان في وسعك أن تحققه ، أو انتابك الخوف
من التردد والتخاذل واليأس واحتمال ضياع حظك من يدك ، فمشاعر القلق
والهم والخوف هذه تتطور عندئذ في نفسك وتنقلب من عوامل ضعف إلى
خوافز قوة . لأنها لا بد أن تثير فيك ، وأنت المتين العصب الصلب
الإرادة ، سخطاً على نفسك ، واستنكاراً لترددك ، وغيره على مكانتك
وجدارتك . فتلهب في صدرك إحساس الكرامة ، وتستنهض كل ما كنت
قد ادخرت من إرادة وعزم ، وتدفعك دفعاً إلى مواصلة العمل
واستطراد الجهاد .

الخوف الكاشف

الخوف هو الذي يكشف عن قيمتنا ، فإما إلى جبن وإما إلى
شجاعة . والواقع أن الجبن هو خوف انتصر علينا ، والشجاعة هي خوف
انتصرنا نحن عليه .

خوف المترفين

أكثر ما يتحكم الخوف في حياة المترفين . فالمترفون قل أن يذهبوا في ميولهم وأهوائهم إلى حد المغامرة والتضحية . إذ الترف يبتليهم بالحذر ، والحذر يبتليهم بالحبس ، والحبس يدفعهم إلى التشديق بالحكمة ، حكمة الشيوخ الأسنين المتعفين .

بدء التخييط

إن ضوابط الخلق والإرادة التي يأمر بها العقل ، كثيراً ماتفت منا ونحن كهول ملزمون باتباع جادة العقل ، ففتنابنا فجأة لوثة من تخييط . فالتخييط قد يبدأ عندما يكتمل العقل . ومن الكهول الذين نصجت عقولهم من هم في أعمالهم وتصرفاتهم أشد حماقة وتخييطاً من بعض الشباب المجانين .

شيطان الكهولة والظلام

قد يشعر فرد من الأفراد أنه إنسان صلب الإرادة وممتاز ، وأن مواهبه قد أعدته لأعمال عظيمة فيها الخير كل الخير لأمته ووطنه . فتراه يقضى أيام صباه في تربية إرادته ، وتثقيف عقله ، وتضحية نفسه ، وتطهير خلقه من شوائب الضعف بغية تحقيق حلمه السامي المنشود .

فإذا أشرف هذا الرجل على الكهولة ، وحقق بالفعل عملاً عظيماً ، انتابه فجأة شبه دوار . فعز عليه شبابه الذي قضاه في التضحية والبذل ، وعزت عليه حياته التي أنفقها في العمل والكفاح . فطافت به أشباح المفاتن الدنيوية التي حرم نفسه منها بالأمس عامداً . فاستيقظ فيه إغراء المال أو إغراء المرأة . فراح يطمع في المال أو في هوى المرأة ، متنكراً لحلمه ، خائناً لواجبه ومبادئه ، مستحيلاً إلى وصولي منافق يدمر

بكلتا يديه الهيكل المعنوي الرائع الذي كان قد شاده بعقله وروحه ودمه .
وهكذا يسقط الرجل المجيد من حلق ، ويتحطم ويتبدد كأن
لم يكن .

هذا هو شيطان الظلام ، أى شيطان الكهولة ، يحوم حول كل فرد
ممتاز ، ولا يفتأ يوسوس له فى مهبط عمره وبعد جهاده الطويل أن لاشيء
وراء هذه الدنيا . وأن كل شيء باطل ما خلا المتعة ، وأن الواجب
والضمير والمبدأ أضغاث أحلام .

فانظر إلى هذا الرجل واعتبر بسقوطه . وإذا كنت قد امتزت فى شبابك
بجهاد نبيل وعظيم ، فاحذر فى كهولتك شيطان الظلام . إن فى همسه
فتنة ، وفى وسوسته نشوة ، وفى صوته ناراً تذيب منك العزيمة وتحرق
مآثرك فى لحظة .

فاحرص على ماضيك النقي حرصك على حذقة عينك ، واستمد
من بياضه ونصوعه ثباتاً جديداً ، وإرادة مضاعفة ، تحميك من كل
إغراء وضيع بالغاً ما بلغ سحره . فتحتفظ بشرفك ونبلك ، وتقهر بعزة
هذا الشرف وهذا النبل شيطان الكهولة والظلام .

انظر إلى السماء

لاتظن لأنك تقدمت فى السن وأمسيت فى مغرب حياتك أنه لم يعد
فى وسعك إبداع عمل عظيم . تأمل الطبيعة وانظر إلى السماء ، تشعر
على الفور أن الأفق الذى تشرق منه الشمس هو أقل جمالا وعمقا
من الأفق الذى تغرب فيه .

قل فى نفسك . . .

قل فى نفسك : لن يسمعى إنسان إذا شكوت ، ولن يعاوننى
إنسان إذا احتجت ، ولن يشاركنى إنسان إذا مرضت ، ولن ينقذنى

إنسان إذا دقت ساعتى وطالعتى وجه الموت .
 إنك إن قلت هذا كنت الرجل القوى الذى يحمل ثابتاً عبء قدره ،
 ولا يهرع إلى الناس كى يأخذوا بيده ، بل يعتمد بعد الله على نفسه ،
 ولا يهاب حتى لو تخلى عنه الأهل والأصحاب أن يواجه فى عزه مصيره ،
 وينطلق بمفرده فى طريق الشوك الذى كتب عليه .

فى أروقة الفلاسفة

حلمت ذات ليلة أنى فى بلاد الإغريق ، أروح وأغدو فى رواق
 من أروقة الفلاسفة ، وأنى أرى وأسمع حواراً عجيباً بين فتى متمرد
 يائس وفيلسوف شيخ .
 وإليك هذا الحوار :

الشيخ - لماذا أنت اليوم متجههم يابنى ؟ . . .
 الفتى - لأنى فكرت أياماً طويلة ، وبعد أن فكرت أدركت أنى
 أرفض هذا العالم يا أبت . أرفض نظامه وأرى أن هذا النظام الذى قدرته
 الآلهة علينا هو نظام قائم على الظلم والألم . فلماذا أوجدت الآلهة الألم ، ولماذا
 أوجدت المرض ، ولماذا أوجدت الموت . الحياة فى نظرى لامعنى لها ،
 وكل ما فيها غير معقول ، وأنا ثائر عليها وعلى الآلهة يا أبت . . .
 الشيخ - ثائر؟ . . . وبعد . . . بعد الثورة . . . ماهى الغاية ؟ . . .
 أنى وسعك أو فى وسع أى إنسان أن يعيش بدون غاية ؟ . . .
 الفتى - كل غاية عقيمة ، وكل أمل خادع ، وأولى بنا أن نعيش
 بلا غاية ولا أمل ولا جهد .

الشيخ - ومع ذلك فأنت بعد وفاة والدك تجاهد ، تجاهد لتعالج أمك
 المريضة المصدورة ، وتجاهد لتعولها وتعول إخوتك الثلاثة الصغار . . .
 فلماذا تجاهد من أجلهم ؟ . . . دعهم يموتون . . .
 الفتى - فكرت فى هذا : : : حاولت أن أتركهم لحظهم . . .

قلت في نفسي إنهم فقراء . وإنهم لو ماتوا استراحوا وما أحسن بهم
أحد أو أثر موتهم في دورة الأفلاك . . . ولكني لم أستطع . . .
لم أستطع . . .

الشيخ - لماذا ؟ . . .

الفتى - لا أدري . . . لعل السبب هو حكم الطبيعة الغاشم . . .

لعل السبب أنهم من لحمي ودمي .

الشيخ - لا . . . السبب أبعد من هذا . . . أنت لم تتخل عن
جهادك في سبيل أهلك لأنهم من لحمك ودمك فقط ، بل لأنك
في صميم نفسك وبالرغم منك إنسان .

الفتى - ولماذا جعلت مني الآلهة إنساناً وفرضت على الجهاد

والشقاء ؟ . . .

الشيخ - الآلهة قد اصطفتك لتكون على مثالها . . . ملأت طريقك

بالعقبات لتدلل بإرادتك كل ما يعترضك وتكون شبيهاً بها . . .
الآلهة لم تخلق الجحالم والصحة واليسر والخير ، إلا لتحارب أنت نقيضها
أي القبح والمرض والفقر والشر . فترتفع وتنافس في بطولتك تفوق الآلهة
نفسها !

الفتى - وهب أنني فعلت ؟ . . . أليس مصيري أن أموت ؟ . . .

الشيخ - والحياة ؟ . . . الحياة بأحيائها ، أليست باقية ؟ . . .

الفتى - وهل في وسعك أن تجزم بأن الحياة باقية ؟ . . .

الشيخ - لا . . . غير أن في وسعي أن أجزم بأنني أنا كائن ،

وأني موجود ، وأن من حماقة والغفلة ، حتى ولو كان العالم غير باق

والآلهة غير كائنة ، أن أرضى بالعدم والفراغ مثلك ولا أعيش حياتي .

أنا أريد أن أقاتل المرض والفقر والشر والقبح المنتشرة حولي . هذا ما يثبت

وجودي وهذا مشارف فرحي . فأنا كلما بذلت وضحيت كي أخفف من آلام

الناس ، شجعتهم على الحياة ، وبررت لهم وجودهم هم أيضاً ، وجعلتهم

يفرحون معي . . . وسواء لدى بعد ذلك ، أمت أم خلدت روحي ،
أبقى العالم أم فني ، فعزائي على الأقل أنني لم أعش عبثاً ، وأنني لم أحن
بجودي ولم أحن رفاقي الأحياء .

الفتى — ولكنك مهما بذلت وضحيات فأنت معذب . ومهما فرحت
وابتهجت فأنت معذب . ومهما قاومت القبح والمرض والفقر والشر ، فلن
يكون في مقدورك أن تقهر الموت أو تجعل الحياة كاملة .

الشيخ — ومن قال لك إن معجزة وجودنا في هذه الحياة لاتساوى
ما قدر علينا فيها من آلام وموت . الموت هو ثمن عقلنا وحریتنا ثم . من
قال لك إن من حق الإنسان أن يعيش في عالم كامل . أتريد أن تجرد
الإنسان من قيمته ، ألا يكفي الإنسان مجده وهو يسعى لتحقيق ولو بعض
الكمال ؟ هذا المجد يخدم في النفس كل عذاب . إن شيئاً من الخير وشيئاً
من العدل وشيئاً من الجمال يقره الإنسان في الدنيا ، لهو أخلق به وأرفع
لقيمته من أن يعيش في عالم كامل ويسبح في صفاء كصفاء الآلهة .
الصفاء هو الموت الحقيقي . وقد تكون الآلهة في صفائها هي الميتة أما نحن
البشر الذين لا نعرف الصفاء ، فنحن الآلهة بإرادتنا وكفاحنا ، ونحن
وحدنا الأحياء .

الفتى — كأنك أنت الشاب وأنا الشيخ . . .

الشيخ — الشباب يظل متقدماً فيك إن أنت بذلت في سبيل غيرك
ولم تتسرد على حظ العالم . العالم كان كائناً قبل أن يتكون عقلك ، وهو حر
في كينونته كما أنك أنت اليوم حر في تكييفه بإرادتك وعقلك . وما دام
في وسع عقلك أن يقول لك إن العالم غير معقول ، فعقلك إذن كائن ،
وفي وسعه أن يصب في هذا العالم غير المعقول ، شيئاً كثيراً من المعقول
يجعله شتملاً . . . فافهم هذا ، وضع عقلك في الفعل الحبيب لا
في الكبر العقيم ، تؤكده بطولتك في الحياة وتفرح . . .

فشرد الشاب لحظة ، ثم حلق في الشيخ ، ثم أطرق وانصرف وهو ما يزال يفكر . . .

مجدنا . . .

كل شيء في الطبيعة يترجح : اليوم بين نهار وليل ، والفصول بين ربيع وشتاء ، والنور بين تلالؤ وانطفاء ، والبحر بين مد وجزر ، والقلب بين سكون وانفعال ، والجنس بين خصب وعقم . فكيف نطلب إلى الإنسان وهو ابن الطبيعة ألا يترجح بين شر وخير . . . ومع ذلك فإن خلاص الإنسان لمبدأ مثالي بعيد ، أو انكبابه على كشف خارق وجليل ، أو عزمه على تصحية تسهين بالمال والنفس ، كل هذه روائع تجعل منه مهما ترجح وانجذب إلى الشر ، قوة تسمو على الطبيعة ، وكأنها تقول : إني وإن أكن من صلبك ، إلا أنني بما في من قدرة على الثبات على الخير فترة من عمري بل عمري كله أحياناً ، أقهر ترجحك الأبدى الرتيب ، وأشعر شعوراً غامراً أنني سيدك !

نحو حياة عليا

والآن نجمل ما تقدم في كلمة شاملة فنقول :
إن طبيعة الإنسان تجمع بين عاملين : إرادة الكفاح رغبة في التفوق على الحياة ، وإرادة التمتع باللذة رغبة في الفرار من الحياة .
فالإنسان في عمرة قلقه الأبدى ، لا يكاد يتزع إلى القوة حتى ينجح إلى الضعف ، ولا يكاد يطلب العمل حتى يؤثر الراحة ، ولا يكاد ينشد التفوق حتى يستهول الكفاح . وإذن فهو نهب مقسم بين حياتين : حياة عليا يتزع إليها بروحه وعقله وإرادته وكبريائه ، وحياة دنيا يتزع إليها بغريزته وخوفه وأنانيته . فأما الحياة العليا فضرب من بطولة التوسع غايته امتلاك لذة سامية وعظيمة من طريق الجرأة وتحدي الألم . وأما الحياة الدنيا فضرب من هزيمة الانكماش غايته امتلاك لذة وضعية رخيصة

من طريق الخوف والحب والأتقاء الألم . ففى دائرة الألم إذن يتقرر مصير الإنسان . والإنسان ولا ريب كلما رغب بالألم واشتد احتمال له وقويت أعصابه عليه ، أحكم الصلة بين نفسه وبين الحياة العليا . وكلما تبرم بالألم وثار عليه وراغ منه ، ضاق ذرعاً بتلك الحياة المجيدة ، ففر منها ، واستحال إلى مجرد أنانية تدب وغريزة تسعى .

فالرجل الذى فى مقدوره أن يحمل عبء مسئولية كبيرة ثم يتنصل ، يفر من الحياة العليا .

والرجل الذى فى مقدوره أن يجهر بفكرة صالحة ثم يخشى العاقبة ، يفر من الحياة العليا .

والرجل الذى فى مقدوره أن يخدم الغير بماله ثم يحجم ويبخل ، يفر من الحياة العليا .

والرجل الذى يفرغ من مواجهة ومعالجة الحقائق القاسية ويؤثر أن ينساها ويدفنها فى الخمر أو الميسر أو النساء أو أية رذيلة ، يفر أيضاً من الحياة العليا .

هؤلاء هم ضحايا هذا الحب المزرى . وهم إنما يخشون كل حياة عامرة مجيدة ، لفرط ما يخشون وطأة الفكر ، وعبء الحركة ، وعنق الألم . ولكن أية قيمة لحياة بلا ألم ، وأية لذة فى حياة بلا خطر ، وأية عظمة فى حياة يجردها المرء من مادة الفاجعة وعنصر المأساة ؟ ...

إن عنصر المأساة هذا هو الخلق وحده بأن يحتضنه الإنسان ليسمو ويرتفع .

فالفكر البشرى يجب أن يكون حرّاً طليقاً ليصطدم بالفكر المكبل الشائع ولويتحول فى جهاده التزيه إلى مأساة .

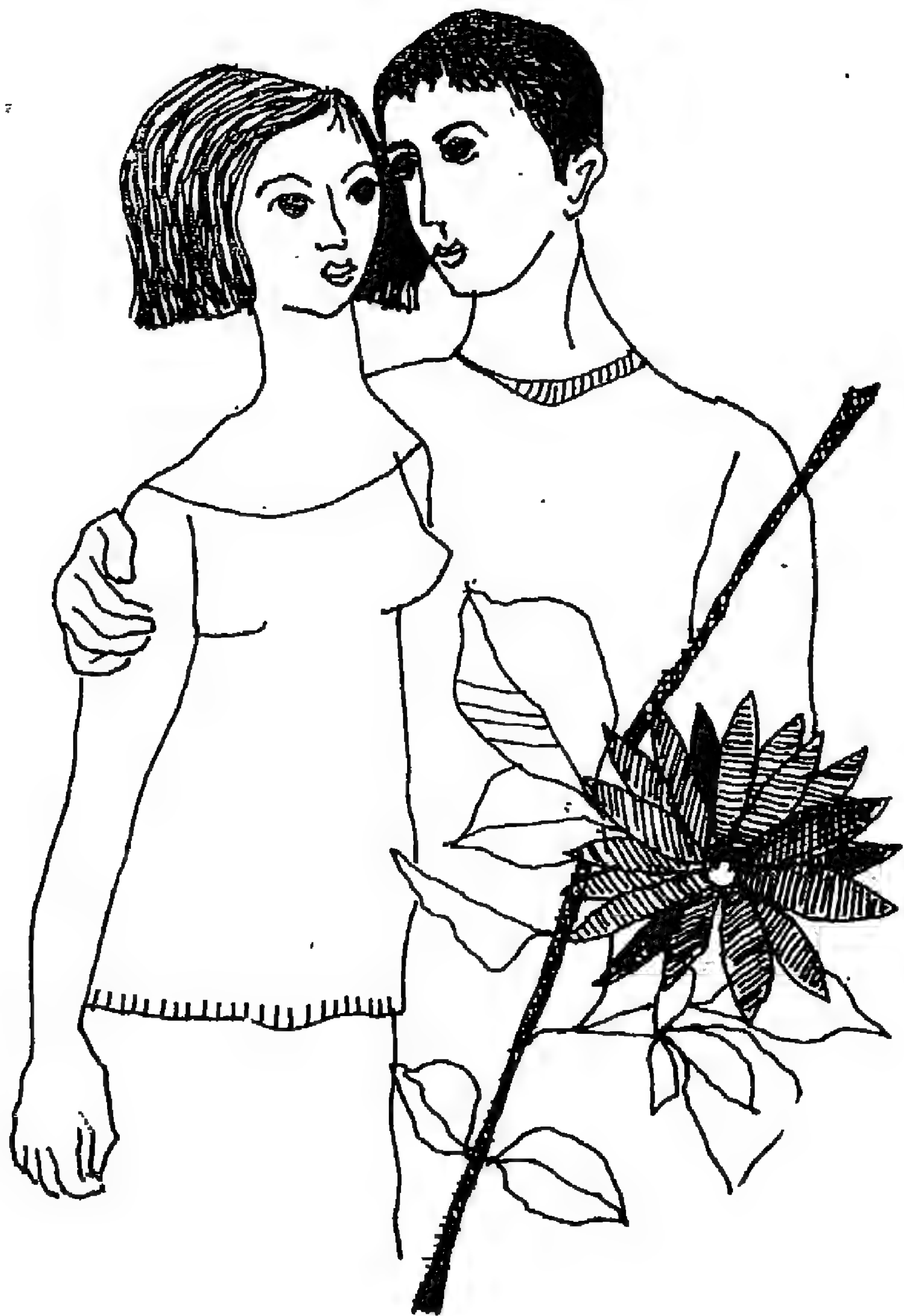
والكفاح الدنيوى مهما كان شاقاً ومريراً وهو يصطدم بالعقبة ، يجب أن يثبت ولويتحول فى ثباته إلى مأساة .

والاحتمال النفسى والبدنى مهما كان قاسياً وشديداً وهو يصطدم بالألم

الفاجع ، يجب أن يمضى فى مجالدة الألم ولو تحول فى صراعه إلى مأساة .
 ذلك هو مجد الحياة : آلام نتحداها ، ومصاعب نجالدها ،
 وعقبات نذلها . ومأساة نعيشها كأبطال .

ومتى ارتضينا هذه المأساة وعشناها ، عرفنا قيمتنا ، وشعرنا
 بسلطاننا ، وملكنا نشوة الفرح ، وبتنا نجد السعادة لا فى الرخاوة بل
 فى القوة ، ولا فى النكوص بل فى الانقضاض ، ولا فى الفرار من الحياة
 العليا بل فى التطلع إليها ، والاتجاه نحوها ، والتمكن من تحقيقها ، بوحى
 الفكر ، وصولة الإرادة ، ومشية الإنسان .

في قيمة الحب



الحب الصحيح

الحب الصحيح هو دفاع عن النفس ضد انحطاط النفس ،
وضد الأباطيل المادية التي يستمسك بها الناس .

نشيد الحياة

إن أروع ما في الحب هو أنه يلهب دفعة واحدة كل قوى الإنسان .
فالحب يفكر في محبوبه بعقله ، ويحن إليه بقلبه ، ويطلب الاندماج فيه
بجسده . فقوى العقل والقلب والجسد تشترك جميعاً في إبداع نشيد
الحياة .

روحانية الحب

بيد أن شهوة الجسد قد تكون هي وحدها غاية الحب ، فيطغى
الجسد على القلب والعقل ، ويشوش أنغام النشيد ، ويهوى بالإنسان
إلى درك الحيوان .

ومع ذلك ومهما انحدر الإنسان وهوى ، وانغمس في بؤرة الجسد
زاعماً أنه يحب ، فهذا الحب الشهوى لا يمكن أن ينقع غلته ، ولا يمكن
إلا أن يشعره بأشمئزاز من نفسه ، وتقزز من جسده ، وفراغ مروع
يضرب رواقه على قلبه ووجدانه وعواطفه . ذلك لأن الشهوة شيء والحب
العاطفي شيء آخر .

فما السر إذن في أننا لا نعتبر الاشتاء المجرد حباً ، ولا نفتأ نتطلع
إلى الحب العاطفي ونفترق بينه وبين العلاقات الشهوية ، ونحس شيئاً
من المرارة والأسى إذا انقضت أيام شبابنا دون أن نعرف ذلك الحب
العاطفي الأسمى ؟ . . .

الواقع الملاحظ أن الرجل متى أحب حقاً لم يكتف بإشباع رشاياه

الحسية ، بل اندفع وتسامى وجعل يشد العاطفة لقلبه وروحه ، أسعد ما يكون بالبذل والتضحية في سبيل من يحب . وكذلك المرأة ، وهي المخلوق الغريزي العملي ، لا تكاد تشعر بحب صادق حتى تضع العاطفة فوق المتعة . فتنكر ذاتها ، وتنكر نزعاتها النفعية ، وكثيراً ما تذهب إلى حد التقشف والتخشن إرضاء لمن تهوى .

فلماذا ينشد الإنسان العاطفة في الحب ، ولماذا يطلب قلباً يخاطب قلبه ، وروحاً تستجيب إليها روحه ؟

مادة وروح

أعتقد أن الإنسان مادة وروح ، وأنه أسير في سجن جسده ، ونزاع إلى التحرر من قيد حواسه ، وأن بذرة الحب العاطفي الروحي هي بذرة مقدسة كامنة فينا جميعاً برغم عنف الشهوات التي تضطرم بها أجسادنا .

وقد يبدل المزاج الفردي من أشكال الحب ، ولكنه لا يؤثر في نزعته العاطفية الروحية العميقة ولا يمكن أن يبددها .

وإذن فما السر في هذا ، ولماذا لم يستطع العقل المثقف النابه ، والاتجاهات العلمية السائدة ، والحضارة المادية الجارفة ، أن تستأصل من الحب تلك التزعة العاطفية الروحية وتأقي عليها ؟ . . .

يلوح لي أن الأصل في الحب شعور ديني متأصل في النفس البشرية ، شعور يدفع بالفرد إلى التسامي بشهوته ، والتفوق على فطرته ، والاندماج في شخص آخر اندماجاً أساسه الأنانية وإنكار الذات معاً ، التملك والتضحية معاً ، الموت والبعث والخلود معاً ، كذلك الاندماج الذي يحدث بين الصوفي وربه . . .

فالصوفي يود أن يستأثر بالله لينقطع لعبادته ويهبه حياته . والمحِب يود أن يستأثر بحبيبه لينقطع لعبادته ويهبه حياته . إن كل محب يقول

لشهو به إني أعبدك . فالحب الصحيح تمازجه العبادة ، وهو في جوهره شعور ديني يصبو إلى تحقيق تفاهم مطلق مستمد من مثل أعلى في سعادة قائمة على الخير والصفاء والجمال والكمال ، أي مستمد من الغايات العظيمة التي هي رمز فكرة الله في عقول الناس ، والنور الذي يتوجهون إليه في ظلمات حياتهم .

بين الأرض والسماء

فالحب العاطفي الروحي هو الذي يرتفع بالإنسان ، وهو لن يموت إلا إذا مات الشعور الديني في القلب والوجدان . والشعور الديني لن يموت مادام الإنسان يجهل مصيره . ولهذا سيظل الإنسان يقول لمن يحب « إني أعبدك » . وسيظل في صراع بين حب الجسد الذي يجذبه إلى الأرض . وبين حب العاطفة والروح الذي يجذبه إلى السماء . وهو حتى لو فشل في تغليب الروح على الجسد ، فسيبقى صراعه على مر السنين عنواناً خالداً على عظمتها ، وعلى طموحه في حياته الوجدانية إلى تحقيق مثل أعلى ينحدر إليه من صرح الألوهية التي ماتنفلك أنظاره ، برغم حدتها وذكائها وكبرها ، تتطلع أبداً إليها !

هل الحب أعمى ؟ ..

يردد الكثيرون منذ القدم أن الحب أعمى . فهل هذا صحيح ؟ . . . أنا أعتقد أن الحب لم يكن أبداً أعمى ، وأن القوة الخفية التي تجذب إنساناً إلى آخر هي العمياء . أما الحب نفسه فبصير ، بل مشرق البصيرة إلى حد يثير الدهش . فالرجل مثلاً ينجذب إلى امرأة وهو لا يعلم على وجه التحقيق لماذا انجذب إلى هذه المرأة بالذات . وقد يكون مبعث الجاذبية فيها نقصاً في الرجل تكمله هي ، أو صورة خيالية في ذهنه يخلعها عليها ، أو نزعة عنيفة في نفسه يرى المرأة تستجيب لها ، أو لمحة في بدنيتها تخلبه ،

أو مجرد نظرة تسددها إليه ويحس أن فيها أمله وخلاصه وسعادته .

فتوافر بعض هذه العوامل أو واحد منها ، هو القوة الخفية العمياء التي تخلق الحب ، والتي تجذب رجلاً إلى امرأة معينة ، والتي يجار الرجل نفسه في فهمها وتعليلها لفرط شعوره بسلطانها المبالغت عليه . وهذا ما يفسر لنا انجذاب رجل جميل إلى امرأة نراها نحن دمية ، أو رجل طيب إلى امرأة نقول نحن عنها إنها شريرة ، أو رجل مثقف إلى امرأة نشمئز نحن من جهلها وخمولها وعقلها الضيق العنيد . بيد أننا لا يجب أن ندهش . فهذه المرأة كائنة ما كانت صفاتها ، تمثل في نظر الرجل المنجذب إليها ذلك الإنسان الذي طالما تلهف عليه كي يكمل نقصه ، أو تلك الصورة المثالية التي طالما احتلت ذهنه وألهمت خياله ، أو تلك الاستجابة الحسية أو المعنوية التي ظل يبحث عنها السنين الطوال على غير جدوى . لهذا أحب ذلك الرجل تلك المرأة . أي أنه أحبها لشيء معين في شخصها وروحها أثار في نفسه أحلامه هو ، وتصوراتته هو ، ورغباته هو ، وجعله يعتقد تحت تأثير ذلك الشيء المعين الغامض أن تلك المرأة هي ضالته المنشودة وأمله المبتغى .

فالقوة الغاشمة العمياء التي تخلق الحب ، تنبع في الواقع من خيال الرجل ، ومن طابع مزاجه ، ومن أحلام صباه ، ومن كل ما احتشد في كيانه من مشتهيات حسية ومعنوية ، مختلطة ومشوشة ، لا يعرف سرها . فيندفع تحت تأثيرها إلى حب تلك المرأة وهو معصوب العينين أعمى . . . ولكن التحول العجيب في نفس الرجل يحدث هنا . فهو لا يكاد يتصل بالمرأة التي أحبها ، ويمضي في حبها ، حتى تسقط الغشاوة فجأة عن عينيه ، ويصبح حبه الأعمى بصيراً ومشرقاً بل متنبهاً كل التنبيه لا إلى محاسن محبوبته فقط ، بل إلى أبسط وأيسر نقيصة يراها في شخصها المعبود الذي كان يعتبره مثلاً أعلى . وعندئذ تبدأ المأساة . فالحب الذي كان بالأمس أعمى ، ينقلب إلى إنسان متيقظ يرى نقائص محبوبته أوضح وأبرز

مما يراها الآخرون ألف مرة . ولكن الغريب في أمره أنه وهو يلحظها ، وينعم النظر في أخلاقها ، ويرى بعين قلبه الثاقبة شتى مساوئها ، لا يستطيع إلا أن يمضي في حبها حتى ولو تبين له أنها شيطان ... فهو يرى ومع ذلك يحب ، وينفرو مع ذلك يحب ، ويشمئز مع ذلك يحب . وحرصه على خياله الرائع القديم يدفعه إلى الإمعان في مراقبة محبوبته ، والإمعان في تسجيل نقائصها ، والإمعان في محاسنها عليها ، عساه أن يردّها إلى حله القديم ، وتحقيق فيها برغم خيبة الواقع ذلك الخيال الجميل الذي أحبها من أجله . . . فالخاذية الأولى تبقى في نفس المحب ، وقوة الحب الغاشمة تظل مهيمنة عليه ، ولكن هذه السيطرة المستبدة لا تمنعه من رؤية محبوبته على حقيقتها . فتراه يرضى منها آخر الأمر بكل شيء ويحتمل منها كل شيء ، ويمضي في حبها حتى ولو كان يعلم علم اليقين أنها غادرة وخائنة ، وأنه في سبيل الاحتفاظ بها يذل نفسه ، ويهدر كرامته ، ويتدهور شيئاً فشيئاً وينحط . . .

فعين المحب إذن ليست عمياء . إنها ترى كل شيء وتغفر كل شيء وتحتمل كل شيء ، مادامت واقعة تحت تأثير تلك الخاذية الغاشمة الأولى . فإذا فترت حدة هذه الخاذية وتقلصت بفعل الزمن ، ضاق المحب ذرعاً بنقائص محبوبته ، وعز عليه أن يهدر كرامته وينحط في سبيل مخلوق لم يعد جديراً بحلمه . فيزدري هذا المخلوق وتعافه نفسه . وعندئذ فقط يموت الحب .

وما يسرى على الرجل في كل ما تقدم يسرى على المرأة سواء بسواء . فهي أيضاً تحب وتبصر ، وتحب وتحتمل ، وتحب وتستهدف وهي تحب لفقدان كل عزة وكل كرامة وكل كبرياء .

الفترة المراهوبة

فكيف يتخلص الإنسان من تلك الفترة المراهوبة التي يشعر فيها أنه

قد عرف محبوبه على حقيقته ، وأنه ما يزال في الوقت نفسه منجذباً إليه ، يتعذب بحقيقته الشائنة المروعة . ويقبلها مع ذلك مكرهاً وهو يشعر أنه يتدهور وينحط .

لا ينقذ الإنسان في تلك الفترة غير أخلاقه ، وحياته الروحية ، وحافظ من المبادئ المثالية الثابتة خلفها في نفسه تربية قوية . فالإنسان القوي بخلقه وحياته الروحية ومبادئه ، يستطيع وهو واقع تحت جاذبية الحب ومبصر نقائص ومساوئ من يحب ، أن يقاوم تلك الجاذبية ، ويقاوم الأثر السيئ الذي تحدثه في نفسه نقائص محبوبه ، بحيث لا يقبلها إذا كانت منحرفة وصارخة ومشينة ، بل يثور عليها ، ويضحى بمحبوبه المستغرق فيها ، قبل أن يجرفه هو تيار الحب ، فيتدهور ويرضى بالمذلة والهوان والعار .

وإذن فجاذبية الحب عمياء ، أما الحب نفسه فبصير . ولكن الخطر الكامن فيه هو أنه يبصر النقائص ويقبلها ويحملها مهما كانت وضعية ومخزية . ولذلك يجب أن يحرص المحب كل الحرص ، رجلاً كان أم امرأة ، على متانة خلقه وسمو مبادئه ، ونظافة فكره وروحه ، كي يظل وهو مبصر العين ، قوى الإرادة والعزيمة أيضاً ، في وسعه أن يسحق حبه بيده إذا تبين له أن محبوبه يوشك بنقائصه المروعة أن يلوته وينحط به ويهلكه .

فوق الطبقات

ما يزال معظم أرباب الأسر الكبيرة عندنا يعتقدون أن زواج الحب جنون وعار . وهذا الاعتقاد لا يرجع في جوهره إلى شعور باستنكار الحب في ذاته ، بل إلى استنكار النتائج الاجتماعية المادية التي تترتب عليه . والواقع أن من مميزات الحب عدم الاحتفال بالفوارق الاجتماعية . وعدم الاكتراث لتوافق المركز والثروة . وهذا ما يستنكره أرباب الأسر

الكبيرة من المحافظين . إذ هم لو سلموا بقانون الحب لاضطروا إلى التضحية بقانون المصلحة والتسليم باختلاط الطبقات وديمقراطية الحياة العامة . فالحب في نظرهم جنون وعار لأنه قد ينزل بالفرد عن مركزه الاجتماعي ، ويدفعه إلى مصاهرة أسرة دون أسرته حسباً وجاهاً وثروة . وهذه النظرة في صميمها نظرة يورجوازية أو اقطاعية تكره العواطف وتضحي بها . ولا تتعلق إلا بتقاليد الطبقة ونفوذها في الحياة الاجتماعية . ولكن الحب عدو الامتيازات الطبقية ، لأنه عدو الاستبداد ووليد الفطرة السليمة الحرة .

رغبة مبدعة

الحب يشبه الفن ، والمحبة يشبه الفنان . وكما أن الفنان المتبرم بشقاء الدنيا يأبى إلا أن يفر منها ليحقق حلم السعادة والجمال في عمل فني كامل فذ ، كذلك المحبة المتبرم بوحشة الدنيا يأبى إلا أن يفر منها ليحقق الحب في علاقة سعيدة أو في زواج موفق فذ . فالحب الصحيح والفن الأصيل كلاهما رغبة إنسانية عميقة تنزع إلى إبداع مثل معنوي أعلى . وهذه الرغبة مستقرة في نفس الجاهل والمتعلم ، والغني والفقير . ولذلك يمكننا أن نقول إن بذرتها راسخة في تربتنا البشرية ، وإن في كل واحد منا تكمن روح عاشق وشخصية فنان .

الحب والموسيقى

الحب هو الذي ابتدع الموسيقى ، بل هو الذي علم الموسيقى للحيوان . والطيور كلما أحببت تفننت في تغريدها . وكثيراً ما نرى الطائر الذكر الذي انفصلت عنه أنثاه ، يغرد جاهاً ليدعوها ، ثم يموت وهو ينشد نشيد حرمان ويأس ووداع !

إخلاص لشخص واحد

الحب عاطفة قاهرة تتطلب منا توديع مناعم الحياة الظاهرة ، واحتقار متاعها الباطل ، وحصر هذا المتاع في امتلاك ورفقة مخلوق معين . نخالص له وحده ، ونرى من خلال شخصه الرائع صفوة جمال ومتاع هذه الدنيا . فالذى يهوى التلون والتقلب وانتهاب فرص اللذة لا يستطيع أن يعرف الحب لأن اللذة كبر وطمع وأناية . أما الحب فتواضع وقناعة وتضحية . لهذا لا يثبت على الحب الصحيح غير كل من سمت نفسه ، وعاف القلب والتلون ، وكان في خالقه وروحه من الثابتين المكتفين الأقوياء .

قربان الحب

الحب يبدلنا فجأة ، ويشعل في صدورنا حوافر البطولة والجهاد . فإذا كنا فقراء لم تروعنا الفاقة ، بل هزأنا بالبؤس وتحدينا القدر . وإذا كنا بلهاء ، تفتقت أذهاننا واضطربت فيها شعلة الفكر . وإذا كنا كسالى ، سرى الدم الحار في عروقنا ، وأقبلنا على العمل بعزم الجبابة .

وهكذا نؤكد بالحب وجودنا ، ونؤكد استحقاقنا للحياة ، ونرفع قربان العمل والجهاد إلى هيكل محبوبنا وهيكل الحياة .

ألوان الحب

بعضنا يحب بخياله وفكره فقط ، وبعضنا الآخر يحب بقلبه وعواطفه فقط ، والسواد الأعظم يحب بحواسه وغريزته فقط . أما الحب الكامل الذى تلتقى فيه جميع هذه القوى ، فشيء رائع ونادر . وهذا هو السر فى تهالك الناس عليه منذ الأبد .

المحبون السعداء

المحب السعيد ينسى وجود الموت ، بل يؤمن في ذات نفسه إيماناً غريباً بأنه قد خلد حقاً ، وأن فردوسه ابتداءً من هذه الأرض . لهذا يمرح المحبون السعداء في هذه الدنيا كأنما هي قد خلقت لهم وحدهم ، وكأن لا فقر فيها ولا مرض ولا موت . ونحن نستخف بهم بل نسخر منهم . ولكننا في الحقيقة نحسد لهم ، ونتمنى لو نصبح مثلهم . مخلوقات أثرية مجنحة عرفت كيف تقهر دمامة الحياة ، وتخلقها خلقاً جديداً ، وتبسط عليها سلطان الخيال والجمال والشعر .

وجه الحب

... وبرغم السعادة التي يشعر بها المحبون ، فوجه الحب كثيراً ما يبدو عابساً ، متجهماً ، لا يعرف الابتسام ولا الضحك بل الصراخ والخوف والبكاء . فالعاشق قد يبكي مستجدياً ، ثم يصرخ غيرة ، ثم يرتعد فرقاً من الهجر والإذلال والفراغ . وهكذا الحب قد يتقلب في جو مأساة . ولكن هذه المأساة هي التي تنقذ الإنسان من رتابة حياته ، وتحدد الكون في عينه ، وتضاعف فيه قوى الصراع ، وتشعره بأن عقله وقلبه وحواسه قد امتلأت بالتجارب يوم يخرج من مأساة حبه مترنحاً وذاهلاً ومثخناً بالجراح .

الحب والخيال

كل إنسان . رجلاً كان أم امرأة ، لا يتلهف فقط عندما يحب على هبة نفسه وحياته لمحبيه بل يريد في الوقت ذاته أن يجعل من محبيه مخلوقاً جديراً بهذه الهبة . لذلك يضيء عليه كل رائع من مولدات خياله ، ويتصور الكمال المعنوي المطابق في شخصه ، ويبدع منه مثلاً خارقاً

أعلى . فإذا ما اتصل به ولمس في حياته اليومية أى نقص أسرع وقارن بين الخيال العظيم والواقع المرير . فعز عليه تقلص خياله ، وأبى إلا أن يظل محبوبه عند مثله الأعلى . وعندئذ تراه يعذب المحبوب عذاباً دائماً ، ويقف له بالمرصاد متنبهاً متحفزاً ، ويحاسبه على أبسط هفواته ، ويطلب منه الكثير في حين أن الحياة لاتعطي غير القليل . وهكذا يشعر المحبوب أن محبه لايطبق منه أن يكون إنساناً فيه ضعف بشرى ونقص فطرى . فيثور على ظلم هذا المحب وتعصبه وجنونه ، ويقول له إنه هو نفسه ناقص وضعيف . ولكن المحب لايفهم بل يعن في غيه ، ويطلب المستحيل من محبوبه . فيخفق في المحبوب حبه وأمله وحلمه ، ويقتله كإنسان لأنه أراد أن يجعل منه شبه إله .

الحب والحرية

إذا كان الحب يدفع إلى الإيثار ويغرى بالتضحية ، فهو في الوقت نفسه قد يتزع إلى الأنانية والحيازة والاستبداد . ومن المحبين من يحمل في أعماق ذاته شخصية طاغية مستبد ، ينكر على محبوبه حقه في الاستقلال ، وحقه في الحياة ، وحقه في الحرية بوصفه إنساناً له عقل وفكر وكرامة وإحساس .

بيد أن كراهية الحب للحرية هي اللعنة المسلطة على مستقبل المحبين وراحتهم . هي التي تولد الغيرة الطائشة ، والقسوة الطاغية ، والثورة الهادمة ، وما تزال بالحب ترهقه وتعذبه حتى يموت آخر الأمر لعجزه عن الجمع بين ضرورة إنكار الذات والتضحية ، وبين ضرورة التمتع المشروع بنعمة الحرية .

وليس هذا في الحق بغريب . فالحرية أصيلة فينا ، أما الحب فحلم رائع من أحلامنا ، لا يمكن أن يتحقق ولا يمكن أن يدوم إذا هو اعترض ، بالتوجس الدائم والغيرة الظالمة ، حق الحرية المتأصل في جوهر طبيعتنا .

فإذا شئنا السعادة في الحب ، فعلينا أن نعرف بقسط من الحرية وافر مشروع للشخص الذي نحب . علينا بعد امتحانه أن نثق فيه . فلا نطغى عليه بهرجاسا وشكوكنا ، ولا نحاول أن نمحو شخصيته المستقلة ونخضعه لمطلق إرادتنا ، ونسومه الحسف والذل والخوان بدعوى أننا نحبه وأنه يحبنا .

وهكذا نلطف من أنانيتنا ، ونكبح من غيرتنا ، ونتخلص من كبرنا وطغياننا . فيتطور الحب من عاطفة مستبدة غاشمة إلى عاطفة مهذبة عميقة ، تجمع بين شخصين متساويين في واجب الإيثار والوفاء ، لأنهما متساويان في حق الحياة والكرامة والحرية .

الثقة أيضاً . . .

إن أنت لم تثق في محبوبك وتؤمن بشرفه ، استحال عليك المضي في حبه والاطمئنان إليه . وهو إن لم يثق فيك ويؤمن بشرفك . تعذر عليه أن يبذل لك ثقة بثقة وشرفاً بشرف . فيجب أن يؤمن كل منكما بشرف الآخر كما يؤمن الرجل بمبدأ اعتنقه وثبت عليه . وقد يحدث أن يشك هذا الرجل في مبادئه . ولكن تأصله العميق في نفسه ، يدفعه إلى التشبث به جهد المستطاع قبل أن يسلم بفساده . كذلك المحب يجب أن يتشبث طويلاً بعقيدته في شرف محبوبه قبل أن يسلم بأن شرف هذا المحبوب كان حقاً زائفاً .

اختلاف وائتلاف

اللحظات التي يحس فيها شخصان أن كلا منهما يختلف في شيء عن الآخر أو يمتاز بشيء عن الآخر ، ثم يسلم كل منهما بما في الآخر من تمايز واختلاف ، هذه اللحظات هي التي قد تجمع بينهما في صداقة وثيقة أو في حب عميق . ذلك لأن ما يفصل يمكن أن يجمع ، وما يكون

نقيضاً هو الذى يجذب إلى النقيض .

حبك يشبهك . . .

إن حبك يشبهك تماماً ، وكيفما تكن يكن حبك . فإذا كنت صادقاً ووفياً وشهماً ، تغذى حبك من أخلاقك ، فرفعك فى عين نفسك حتى لو خدعك محبوبك وأشقاك . أما إذا كنت أنانياً أو منافقاً ، أو مستبدّاً ، فأخلاقك لا بد أن تنحط بك ، فتلوث حبك ، وتنغص حياتك ، حتى لو أخلص لك محبوبك وحاول جهده أن يسعدك .
فنحن الذين بأخلاقنا نقتل الحب أو نحياه ، نسعد به أو نشقى أبد الدهر . فأخلاقنا هى خلاصة شخصيتنا ، وهى لا بد أن تؤثر فى حبنا الذى هو جزء لا يتجزأ من شخصيتنا . فإذا أبغضك حبيبك فلا تهمة ، بل آثم قبل كل شىء أخلاقك أنت .

خداع الحب

قد تحب إنساناً وأنت تريد فى الواقع أن تلتهم حياته على حين تعتقد اعتقاداً راسخاً أنك تريد أن تهيه حياتك .
وقد تحب إنساناً لا لأنك تريد أن تسعده ، بل لأنك تريد أن تهرب من نفسك فيه ، أى من فراغ عاطفى يضمنيك ، أو عذاب نفسى شديد الوطأة عليك .
فاحذر خداع الحب ، ولا تفتحم بالحب حياة إنسان إلا وأنت واثق من أنه هو غايتك ، وأنت فى حبه متره عن الغرض والأنانية .

الحب الأسمى

لا تقل أبداً للمخلوق إنك تحبه إذا لم يكن فى وسعك أن تشاركه حمل قدره ، وتعاونه على توكيد شخصيته ، وتمده كلما استطعت بنفحة

من حنان يصبو إليها ، أوعون عاجل يحتاج له ، أو حافز من قوة ينقصه في ساعاته المريرة ويمكن أن يقاوم به اليأس أو المرض أو الموت . هذه هي قيمة الحب التزية الأسمى .

الهارب من الحب

نحن في الشرق نخاف الحب ، وفي الوقت نفسه نحترقه ونقول فيه كلمتنا المشهورة : « الحب بهدلة . . . » . ذلك لأن العواطف الكبيرة التي يلهبها الحب ، ترهق منا الفكر والعصب ، وقل أن نستطيع حملها ، ولا سيما أن المجتمع من حولنا لا يفتأ يسخر بمثل تلك العواطف ويتخذ من صاحبها هزأة وضحكة .

فلكى نأمن شر هذه « البهدلة » ، نفاخر بأننا عقلاء ، وأن العقل يقتضينا أن نجعل من الحب لعبة ، وأن نتبع اللذة لا الحب . وهكذا الفرد منا ، المعتز بعقله ومكانته ، لو هاجمه الحب ، يرتعد خوفاً من « البهدلة » ، ويطرح عنه الحب ويهرع إلى اللذة ، ثم يبتهج ويردد أنه « شاطر » ، وأنه قوى ، وأن الحب لم يسلبه من نفسه ، في حين أنه هو يكون قد جرد نفسه من أثمن وأخصب مشاعر القلب أى التعاطف والتآلف والحنان والوفاء والبذل ، ويكون قد فرأيضاً من حومة الصراع الذى لا بد أن يلهبه الحب ، الصراع بين الأمل واليأس ، بين الطمأنينة والخوف ، بين الثقة والغيرة ، بين الجسد والروح ، بين الفرح والألم ، هذا الصراع الذى يمثل حركة وجود المحب كإنسان ، والذى فيه نشوة الامتلاء الوجدانى ومتعة الحياة .

أدنى مراتب الحب

هناك حب هو أدنى مراتب الحب ، وهو شائع عند طائفة كبيرة من رجالنا ، حب يؤخذ بالجسد فقط ، ولا يشتعل إلا بنار الجسد فقط . فإذا تمكن

هذا الحب من أولئك الرجال وأحسوا أنه ينهك أبدانهم ويمتص عصارتهم وأن ناره المتأججة توشك أن تحبوا . ثارت كبرياؤهم ، وهالهم من رجولتهم عجزها المباغت المخزى . فأسرعوا ولاذوا بالمخدرات والمغيبات وشق العقاقير . يلهبون بها تلك النار ، ويلتمسون منها قوة ترد إليهم اعتبارهم في نظر أنفسهم . وفي نظر المرأة التي يرتعدون فرقا من تصور احتقارها الصامت . واحتمال انصرافها يوماً عنهم . وعندئذ تراه وقد انقلب حبهم إلى ضرب من الهوس الشهوى ، يغرقون في استخدام تلك المخدرات والعقاقير . فتعصف بهم « النورستانيا » الجنسية . فنشهد نحن فيهم ذلك السهم الذهني ، والتبلد العقلي ، والتهافت العصبي ، والعجز الصارخ عن الهوض بأي عمل كبير ، بل عن مزاوله العمل اليومي في نشاط وجلد . وهذا هو الانتحار البطيء الذي يحكم به على نفسه كل رجل يفقد سلطانه على عقله ، ويهدر بإسفافه الحسى كرامة إنسانيته ، ويهوى بالحب ، ويجعل منه رابطة تشد حيواناً إلى حيوان .

لكي لا تكون عبداً للجسد

كلما كان الإنسان فقير العقل محدود أفق الخيال ، كان أقرب إلى الفطرة في حبه وأوثق صلة بالغريزة الجنسية . وكلما كان مستنير الفكر موفور الثقافة ، واسع أفق الخيال ، كان أكثر استعداداً للحب العاطفي وأقرب إلى اعتبار الحب علاقة لا تربط بين جسدين إلا لتؤلف بين قلبين وعقلين وروحين في عالم معنوي رائع . فالفكر يهذب الغريزة ويؤثر في الجسد ، كما أن انعدام الثقافة والفكر يطلق الغريزة من عقلاها ويجعل الإنسان عبداً للجسد .

عداء . .

إذا جمعت الشهوة الجنسية وحدها بين رجل وامرأة ، فكل منهما

لا يكاد يستمتع بها حتى يرتد إلى أنانيته ، وينفصل عن صاحبه كأنه غريب عنه ، بل كأن عداء مستحكماً كان بينه وبين صاحبه فتأرلنفسه باللذة التي انتزعها منه .
وإذن فالقلب في الحب هو الذي يجمع ، أما الشهوة الجنسية وحدها فكثيراً ما تفرق .

القوى العليا

إذا أحببت امرأة بالجسد فقط فأنت تنشئ غرضاً وضعياً واحداً .
إذن فأنت ضعيف وفقير . أما إذا كنت تحب امرأة بقلبك أيضاً فأنت عظيم وقوى وثرى . ذلك لأن حب القلب ينبع من جميع القوى العليا الكامنة في نفس الإنسان . ينبع من روحه الظامئة إلى اللانهاية ، ومن ضميره الحى الذى يفرض عليه الوفاء ، ومن طبيته التي تعلمه معنى الرأفة بالضعيف ، ومن غيرته النبيلة التي تهون عليه كل تضحية لإسعاد من يحب .

هبة وتقدير

الرجل في الحب ينشد لذة الكفاح لينعم بلذة النصر ، والمرأة في الحب تنشئ لذة التسليم لتنعم بلذة التقدير . فإذا ذهبت نشوة النصر بلب الرجل ولم يقدر هبة المرأة ، ثارت المرأة منه بالكيد والدهاء والحيلة كما يثار الضعيف المهزوم من طاغية مستبد .

أقوى حب

أقوى حب وأبقىه وأمتعته ، هو ذلك الحب المحروم ، ذلك الحب الصامت اليائس المستوحش الذى يرسل أروع الصرخات وأعذب الأنغام ، والذي يشبه طائراً يغنى طول حياته بمفرده . . .

المرأة والحب

متى أحبت المرأة حباً صادقاً ، تهذبت وسمت ، واستحال عليها أن تتصور نفسها ملكاً لغير الرجل الذى تحب . فلا العواطف ولا المال ولا أروع مفاتن الترف يمكن أن تؤثر فيها وتدفعها إلى خيانة حبيبها . فالحب يكسبها مناعة عجيبة تتكسر حيالها مختلف وسائل الإغراء . وهذه المناعة هى كبرى فضائل الحب عند المرأة ، وهى التى تميزها من الرجل ، إذ الرجل فى الغالب أنانى وشهوانى . وهو قد يخون وإن كان يحب . أما المرأة التى تحب حقاً فتعتبر الخيانة نذالة ، وترى فى الوفاء الخالص رمز الكرامة وعنوان الشرف .

قلب المرأة

لا تستطيع المرأة أن تعيش بلا حب . وهى إذا لم تحب الرجل ، أحبت الطفل ، أو أحبت المال ، أو انطوت على نفسها ، وصلت وصامت وأحبت الله

ما تنشده المرأة

المرأة لا تحب إلا لتهب حبيبها القوة أو تستمد منه القوة . فهى تحب الرجل التاعس الشقى المعذب لتعزيه وتشجعه وتنفض فيه الحياة . وهى تحب الرجل المسيطر المتفوق لتزداد به قوة ومكانة . أما الرجل العادى أو المتوسط ، فقد يروقها منه اعتداله ، ولكنها لن تحبه بجمع نفسها أبداً .

ملاك أو شيطان

المرأة لا تبذل أبداً متى أحبت . ولكن إرادة التبذل عند المرأة التى تحب هى انعكاس لرغبة الرجل الذى يحبها . فإذا كان الرجل مستهتراً

ووضيعاً ونزاعاً إلى التبذل في العلاقة الجنسية وفي الحياة ، فالمرأة تطيعه أول الأمر لتجذبه وترضيه ، ثم يخلبها سلطانها عليه ، فتتقدم غرائزها ، فتتبدل أيضاً لسواه . فالمرأة عبقرية في المحاكاة والتقليد . فإذا جعلت هدفك في حبها منذ بدء غرامك هدفًا معنويًا ساميًا ، تأثرت هي بك ، ثم أشربت نفسها هواك ، ثم نازعتك في النهاية سلطانك وتفوقت في سمو العواطف عليك . فأنت الذي في مقدورك أن تلهب غرائزها وتجعل منها شيطانًا فتستحيل بين ذراعيها إلى حيوان ، أو تلهب قلبها وروحها وتجعل منها ملاكًا ، فتستحيل بين ذراعيها إلى نصف إله .

غايته الوفاء

إذا أحببت المرأة حقاً فهي تؤثر أن ترى حبيبها ميتاً على أن تراه نحائناً . وهذا يدل على أن المرأة أشد تعلقاً من الرجل بفضيلة الوفاء ، وأنها مهما أحببت بقلبها وحواسها فهي لا تستطيع أن تنسى في الحب كرامتها وكبرياءها .

تضحيات المرأة

على قدر حب المرأة يكون انتقامها . إذ المرأة لا تحب إلا في سيل غامر من التضحيات ، فكل تضحية تبذلها ، تضاعف في قلبها الحب ، وتضاعف في نفسها عند الحيانة شعور السخط وعاطفة الانتقام . فلا تتورط في علاقة مع امرأة تحبك إلا إذا كنت واثقاً من أنك أنت أيضاً تحبها وفي نيتك أن تخلص لها . وإلا فاعلم أن كل ما تبذله هذه المرأة من أجلك هو قيد في عنقك ، وفضل محسوب عليك ، يوم تفكر أنت في الحيانة ، وتفكر هي في الانتقام .

نقيض وشبيه

المرأة تريد الرجل نقيضاً لها وشبيهاً بها . تريده قوياً وضعيفاً معاً .
فيه المتانة الخلقية التي تنقصها . وفيه رقة العواطف التي تمتاز هي بها .
وهكذا تشعر أنه بخلقه المتين يكمل نقصها ، وبرقة عواطفه يستطيع
أن يستجيب إلى طبيعتها .

نعمة حياتها . .

الرجل عندما يحب يتجههم ويعبس ويحزن ، ويشير فيمن حوله
الضجر . أما المرأة التي تحب فتبدو في سعادتها الغامرة ساحرة ورائعة .
ذلك لأن الحب يشطر حياة الرجل ويوزعها بين دعوة العواطف وواجب
العمل والاجتهاد والرغبة في الامتياز والتفوق . أما المرأة—حتى لو كانت عاملة—
فالعامل لا يستغرقها ، بل تظل وهي تعمل مندمجة في حبها ، فتحس
أن الحب يوحد كيانهما ، ويتم عليها نعمة حياتها . ويشعرها شعوراً كاملاً
بامتلاء شخصيتها . فالحب عند الرجل مأساة وعند المرأة نشوة .

القرب والبعد

الرجل يفكر ويتخيل ، ولذلك يشتد حبه على البعد ويضعف
على القرب . أما المرأة فالقرب هو الذي ينعش عواطفها ، لأن القيمة
عندها في الواقع المحسوس لا في الخيال المحجب المتواري .

عذاب . . وأحلام

إذا خابت المرأة في الحب فهي تتعذب أكثر من الرجل . إذ من
السهل على الرجل أن يتصل بعدة نساء وأن يختار منهن واحدة يقوم معها
بتجربة حب جديدة . أما المرأة فالمجتمع يراقبها ، ومن الصعب عليها

أن تغامر بكرامتها وسمعتها وتتنقل من رجل إلى رجل . وهكذا تتشبث بالرجل الذى خانها وتتعذب ، وقد تظل تحتل وتتعذب أملاً فى استرداده ، وهى تعلم أن هذا الأمل حلم من الأحلام .

المرأة وكرامة الجسد

الغانية لا تكاد تهب نفسها لرجل لقاء بعض المال حتى تشعر أنها قد تدهورت . فتسرع وتمنح ذاتها دون مقابل للرجل الذى تحبه . وإذن فكرامة الجسد أصيلة فى المرأة ، والمرأة لن تسعد حقاً وتسمو فى نظر نفسها إلا إذا أثبتت كرامتها بالحب المنزه عن المصلحة حتى لو كانت غانية .

روابط الأمومة

كل حب يظل فى نظر المرأة ناقصاً حتى تباركه وتوثق روابطه الأمومة المشروعة . وهذا هو السر فى أن المرأة لا تشعر بالسعادة المطلقة فى الحب المجرّم أبداً .

الفرحة الكبرى

لا أبلغ ولا أعقب من فرحة المرأة بالأمومة . إنها ليست فرحة . إنه جنون ، جنون بحياة تنبثق بشراً من بشر ، وتأخذ ممن أوجدها اللحم والعظم والدم ! . . .

أين الرجل من هذا ، الرجل مهما خلق وأبدع ، فهو لا يخلق إلا فى حدود الفكر . وصحيح أنه هو الذى يعقب الطفل من صلبه . ولكن صلب الرجل أعمى لا يرى غير لذته . أما حشا المرأة فبصير ، وقل أن تستغرقه اللذة ، إذ هو يرى خالف اللذة احتمال خفق الأمومة . فالمرأة وإن تقبلت من الرجل بذرة الحياة ، إلا أنها هى التى ترد البذرة إلى الحياة

زهرة ، وهى وحدها التى تشعر أن دمها المتجمد يستحيل إلى كائن ينبض ، وهى وحدها التى تهب عصارتها هذا الكائن المعبود ، وهى التى يخلبها بعد عذابها منظره إذ تبصره يخرج فجأة من محبسها السرى العجيب ، ويندفع إلى النور أشبه بطائر خرافى ، وفى الوقت نفسه إنسانى ، طائر يبكى ويصرخ مثلنا ، ومثلنا أيضاً يتسم ويضحك ويغرد . . .

حارسة الحياة

الطفل يلهو بلعبته وسرعان ما يتلفها . أما الطفلة فتحتفظ بعروستها وتحنو عليها . وهذا يدلنا على أن الرجل وإن كان يخلق ويبدع إلا أنه فى الوقت نفسه قاس ومدمر . أما المرأة فهى التى تعتبر بحق راعية النوع وحارسة الحياة .

المرأة والحب الأعلى

الفارق الذهنى الرئيسى بين المرأة والرجل هو أن فى وسع الرجل أن يتحرر من سلطان العاطفة ، وأن ينظر إلى العالم بعين العقل المجرد ، وأن يحب العلوم والفنون والفضائل لذاتها ، حباً مطلقاً نزيهاً لا تشوبه المصلحة الشخصية . أما المرأة فكائنات ما كان علمها وثقافتها ، فهى لا تستطيع أن تحب شيئاً حباً صادقاً إلا بدافع من القلب وحافز من النوازع العاطفية . إنها قد تتعلق بالفن ، لا لأن الفن جوهر مثالى مجرد يحمل غايته فى ذاته ، بل لأنه قوة توقظ خيالها الشخصى ، وتخاطب على التو قلبها وروحها أو تلهب عواطفها نحو إنسان معين . وهى قد تستمسك بالفضيلة لا لأن الفضيلة غاية إنسانية مطلقة . بل لأنها قوة تزينها وتحميها وتوثق عرى الولاء والإخلاص بينها وبين الرجل الذى تحبه . وهذا ما يفسر لنا تفوق المرأة فى ميدان الفن أحياناً ، وتفوقها فى ميدان الفضائل العاطفية دائماً . كما يفسر لنا ضعفها الظاهر فى ميادين العلم والفلسفة حيث

يسود الفكر المطلق ويتحكم العقل المجرد . على أن هذا الضعف في المرأة هو سر قوتها . ذلك لأن العالم يعيش بالعواطف أكثر مما يعيش بالفكر ، ويتبع وحى الغرائز أكثر مما يلبي نداء العقل . فالرجل في ميدانه يتحكم في الحياة العليا ، والمرأة في ميدانها تتحكم في الحياة العامة . ومع ذلك فكلما تثقفت المرأة وارتقت واستعانت بعقلها وإرادتها على التحرر من إسارها وتحطيم القيود التي كبلها بها الرجل ، استطاعت أن تجمع بين العاطفة والفكر ، وأن تطلق الحنى المحتجز المكبوت من ملكاتها ومواهبها . وعندئذ ترتفع وتؤكد قيمتها ، فلا تبسط فقط سلطانها على الحياة العاطفية العامة ، ولا تؤثر فقط في الرجال وتلهيهم ، بل تشاركهم أيضاً في إبداع روائع الفكر التي تمثل الحب الإنساني الأعلى .

الحب عند العرب

هل وجد الحب بين أبناء الصحراء العربية ؟ . . . هل وجد الحب في تلك الصحراء الممحلة بين الشمس المتوهجة والأرض القاحلة وقسوة الحياة بين الوهاد والنجد ، ورحلة الصيف والشتاء ، والعصبية الجاهلية وعزة كل قبيل بقبيله وكل إنسان بسيفه ورمحه ، بين الحروب المتواصلة ومطالب العيش القاسية وجفاء الطبيعة بما يشبه القحط ؟ . . . نعم . لقد وجد الحب في تلك الصحراء ، عند نبع الماء وفي منعطف الكثيب وظل الواحة والنخيل ، وعلى العشب الأخضر بين حذاء الرعاة وغنائهم ، وتحت النجوم البعيدة اللامعة ، وبين الرمال الصفراء المترامية كأفواج المحيط .

هناك بين الخيام والمضارب والطنب كانت تقع العين على العين ، ويعلق القلب بالقلب ، ويلتقي كل خليل بخليته على الشرف والعفة ولو بَعُدَ الرقيب .

كان عرب الجاهلية فريقين : فريق الأشراف والسادة من رعوس القبائل ذوى الشوكة والمال والفروسية والأتباع . هؤلاء كان الحب بينهم كما هو طبعى أن يكون بين قوم مترفين لهم من متاع الحياة والقدرة على ما يكون لذوى المال والسطوة والفراغ والجاه العريض .

والذين يحكمون على حياة العرب فى الجاهلية ، بأنها كانت مقسمة بين الخمر والنساء والحرب ، يصدرون هذا الحكم لما يجدون من هذه الأشياء وحدها فى شعر امرئ القيس ومعلقته وفى بقية المعلقات ، ومن وضوح هذه النواحي الثلاث وحدها وبروزها فى شعرهم ، كأنها قوام حياتهم كلها . ولكن الفريق الآخر — أى سواد العرب — كانت فى حياتهم نساء غير نساء امرئ القيس ، وكان فيها حب غير حب امرئ القيس واستهتاره وتبذله .

كان الشرف عندهم فوق الحب ، والذود عن العرض فوق الحياة . ونحن نرى فيما روى عن حياة الجاهلية وصادر الإسلام عجباً من الأقايص عن الحب والشرف بين بنات العرب وفتياتها حتى لقد كان بعضهم يذبل من فرط الهوى ويموت ، ثم هو لا يبوح باسم من يهوى خشية أن يصيبه أذى من أهله ، بل مخافة أن يذكر اسمه بسوء . . . كان الحب عند العرب صادقاً كفجر الصحراء ، طاهراً كنقطة الندى ، يقظاً محاذراً كدليل القافلة ، صامتاً كتوماً كغار الجبل ، راسخاً قوياً كالطود ، عميقاً كنبع الماء فى الصخر الأشم !

وكانت قيود الحياة الاجتماعية شديدة القسوة ، فكانوا إذا عرفوا أن واحداً منهم عرض لذكر فتاة فى حديثه أو شعره ، حرموا عليه زواجها ورؤيتها أبداً الدهر ولو كانت من ذوى قرباه خيفة أن يشهر بالفتاة ، ويقال إنه أحبها قبل زواجها وكانت بينهما مظنة ريب . . .

لهذا السبب كان الحب عذرياً كتوماً . وكان محنة للنفس والروح يشقى بها المحب ويموت بدون الظفر بمن يهوى . ولكن هذا الشقاء كان

عذباً شهيداً إلى نفوس عشاق العرب ، لأنهم كانوا يعشقون الشرف أكثر مما يعشقون أحبابهم . وكان شباب العرب يفاخر بعضهم بعضاً بهذا اللون من العشق ، حتى استعلى شباب قريش يوماً على بقية القبائل واشتهروا بأنهم أعشق العرب ، وحتى فاخر بنو عذرة بطهارة عشقهم فنسب الهوى العذرى إلى قبيلتهم . . وكانوا كما قال عروة بن الزبير عن نفسه : « إني لأعشق الشرف كما تعشق المرأة الحسناء ! » . وكانت نساؤهم تقول كما قالت ليلي الأخيلية في شعرها المشهور :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل

ولقد قامت بين العرب حروب ومواقع بسبب هذا الشرف وقد استه . قامت بينهم حرب الفجار المشهورة ، لأن شباباً من قريش وبنى كنانة كانوا ذوى غرام . فشاهدوا امرأة جميلة من بنى عامر محجبة الوجه تحدث شاباً ، فسألوها أن تسفر .

بل هذا امرؤ القيس نفسه ، طرده أبوه لأنه عشق ابنة عمه عنيزة ، وكان له معها يوم ، ذكره في معلقته ، غير حافل .

وبقى العرب يحبون ذلك الحب العذرى الطاهر ، فتحافظ الفتاة ويحافظ فتاها على شرفها وشرفه كحفاظهم على دمائهم ، حتى جاء الإسلام وجاء محمد عليه الصلاة والسلام فجعل العاشق العفيف من الشهداء . ولقد روى عنه عليه السلام أنه قال : « من أحب فعشق فعف فمات فهو شهيد ! » . وكان عليه السلام يجعل المكان الأول لعواطف الخطيب والخطوبة ، ولم يجعل للأب ولا للولي أن يزوج فتاة بغير من تريد ، بل كان يرد زواجهما عند عدم الرضا .

ولقد بقي الحب على عذريته وطهارته بين الأعراب في الصحارى والمدن ، حتى جاءت الفتوح والأموال والغنائم من بلاد فارس والروم ومن

مصر والعراق والشام . فأصبحت بلاد العرب سوقاً مائجة بالأسلاب
والخواري ، فلقى أشراف العرب ورءوسهم من هذه الأموال والغنائم ما جرهم
إلى ترف الحياة ومفاسد التحضر والنعيم . فظهر العشق الماجن المستهتر
الذي اشتهر به عمر بن أبي ربيعة ، والذي نجد أقاصيصه في مصارع
العشاق وتزيين الأسواق وبلاغة النساء ، وما دون أبو الفرج في الأغاني .
هذه القصص ، وهذا الشعر ، وهذه النوادر التي تدور حول أسماء
« فاضل » الشاعرة ، و « عبيدة الطنبورية » ، و « حبابة » وذات الحال ،
وعشرات من أمثالهن ، لا تدل في شيء على حب العرب وما عرف به
من طهارة وعفة ، بل تدل على مجون المومنين وعيبتهم ، والأغنياء مع
جواريتهم اللاتي كن يشترين ببدرات الذهب ، ويجلبن من أسواق
العبيد . والواقع أن حب العرب هو ذلك الحب الشريف الذي نجده بين
قيس المجنون وليلاه ، وبين كثير وعزة ، وبين جميل وبشينة .

ومما يذكر عن قيس أنه بعد أن منع ليلي ، وبرح به حبها حتى
أصباره رجلاً تالفاً مشرد العقل مشوش الذهن ، كان لا ينفك عن
ذكرها ، وترديد شعره فيها ، وتذاتها في الليل والنهار ، فلما جاءته
تطرق باب خيمته لم يجب ولم يلتفت إلى الطارق لأنه كان مشغولاً عنه
بالتفكير في ليلي !.. وكذلك نجد في أقاصيص العرب أمثلة عليا في وفاء المحبين
وإخلاصهم وثباتهم .

ولم تكن قسوة الحياة في الإسلام ، ولم تكن سطوة المجتمع على مثل
ما كانت في الجاهلية . فرأى علماء الإسلام في هذا النوع من الحب
لونا من ألوان العبادة كما قال بعضهم . فكانوا يشفقون على أبطاله ،
ويقومون الأشراف بالوساطة والشفاعة حتى يزوجهم بمن أحبوا .

فمن هذا الحب الشريف ، ومما كان يسود المجتمع الإسلامي بعد الصدر
الأول ، ظهرت الصوفية . وهي نوع من الحب ازدهر أول الأمر في قلوب
العاشقين الأطهار ، ثم تطور ونما وتطلع إلى الحب الأعلى ، أي إلى حب الله !

في قيمة الثقافة

امتياز الإنسان

لا امتياز للإنسان إلا بثقافته .

إنها هي التي تشركه ، وهو الحي ، مع كل ما خلف العقل
الإنساني من تراث .

هي التي تصل بينه وبين ما هو أعلى من حظه البشري .

هي التي تحرره من ربة جسده كي ترده إلى أصله الأزلي .

هي في الحقيقة حب أمثل يملأ فراغ نفسه الظمأى بأكثر مما يمكن
أن يملأها أي حب دنيوي .

هي خلوده قبل موته ، هي الفردوس الذي تصبو إليه روحه قبل أن
يفنى منه الجسد .

لن تزهد أبداً . . .

قد تزهد في كل شيء . في أروع أسباب الترف ، في أجمل وأفن
امرأة . ولكنك إذا أحببت الفكر فلن تزهد في الفكر أبداً . ذلك لأن
الفكر عشيقه فذة سماوية ، دائمة التشكل والتجدد ، أبدية الحرارة
والشباب .

بين الرغبة والمعرفة

الإنسان في الغالب لا ينظر إلى الأشياء إلا بعين الرغبة . ولكنه لن
يرتفع إلا إذا نظر إلى الأشياء بعين المعرفة .

فالرغبة تستعبدنا ، أما المعرفة أي الثقافة فتحررنا ، وتجعلنا ننظر
إلى ما يكمن خلف الرغبة من وهم باطل قد يقضي علينا ، أو من حافز
يدفعنا إلى طريق فيه الخير والعزة للغير ولنا .

حضارة وثقافة

لا حضارة بالمعنى الصحيح إلا إذا اقترنت بالثقافة . وقد تكون الأمة متقدمة من الوجهة المادية أى من حيث التنظيم الاقتصادى والرقى الاجتماعى . ولكنها لن تكون حقاً متحضرة إلا متى اقترن رقيها المادى برقى فكرى ووجدانى يتمثل فى ارتفاع ثقافة أفرادها وفى إقبالهم التزيه على التزود من روائع الآداب والفنون والعلوم .

فإذا ظل الفرد فى مثل تلك الأمة ، يتبرم بالاطلاع المتواصل والتثقف الدائم ، ويكتفى بما أحرز من شهادات ، وينظر إلى الثقافة نظرة مصلحة مجردة ويتخذ منها وسيلة من وسائل الارتزاق أو الوجاهة الاجتماعية ، فهذا الفرد لا يجمد وينحط فقط ، بل يؤخر رقى أمته ، ويهدد حضارتها المادية ، ويجعل من هذه الحضارة شبه عمارة شاهقة ، تأخذ العين ضخامتها . ولكنها لا تنهض فى الواقع إلا على رمل وتراب .

الشخصية والثقافة

الإنسان موزع النفس ، مشئت الشخصية . فهو تارة يحس أنه طيب ، وتارة يحس أنه شرير . بل هو يحس فى بعض الأحيان أنه طيب وشرير فى الوقت نفسه ، وأن العاطفة الصالحة التى تخامره الساعة لا تلبث أن تقترن بعاطفة سيئة قاهرة ، وأن العاطفتين تتجاوران وتتحدان فى منطق سرى يحيره ويذهله ، وتتكسر حياله رغبة الخير التى ينصحها باتباعها صوت ضميره . فهو من عواطفه فى حرب دائمة ، يحاول أن يفهمها ويحكم الصلة بين أسبابها ودوافعها ، ويرجع بهذه الأسباب والدوافع إلى مصادرها ، خشية أن يتخبط ويرتطم ولا يبصر غير فوضى وظلام .

فحياته تشبه سيلًا جارفًا غير منظور ، وإحساساته وميوله تشبه مياهًا متدفقة ، منحدرًا من جوانب مجهولة لتتوزع فى طرق متضاربة ومجهولة

أيضاً ، وشخصيته تشبه مجموعة من طيور عجيبة تنتقل من غصن إلى غصن ومن جو إلى جو ، ولها في كل غصن حياة ، وفي كل جو شقاء مستقل أو سعادة مستقلة .

فالثقافة هي التي تنقذ الفرد من هذه الفوضى ، أي من التوزع والتشتت الكامنين في طبيعته . وهو كلما أقبل على شئ الآراء التي تزخر بها أعمال كبار رجال الفكر ، وكلما أنعم النظر فيها ، وفاضل ووازن بينها ، واستخلص منها بمجهوده الذاتي حقائق يرتاح إليها عقله وينمو بها ذهنه ، عندئذ تصبح شخصيته ثمرة جهاده . فيستطيع أن يغالب توزعها ، ويقر فيها النظام قدر الطاقة ويقهر الفوضى ، ويتزعج بها إلى التماسك والترابط والوحدة ، بحيث تستحيل إلى قوة قادرة على فهم الحياة ومعالجة أحداثها وفق آراء فحصها العقل ولمس نتائجها الفعلية في الواقع اليومي الحى .

فمثل الإنسان تجاه ذاته والعالم كمثل رجل وُلد في بهو قصر عظيم أقفل كل باب من أبوابه بقفل خاص . فأبواب هذا القصر المغلقة هي أسرار النفس والعالم ، والرجل إن لم يوفق إلى صنع مفتاح لكل قفل وباب ، عاش في بهو ذلك القصر أسيراً ولم يستطع أن يمتلكه وينعم بما فيه . أما لو نفّض عن نفسه غبار التبلد ، واعتزم الانطلاق من ربة جسده وحيوانيته وألّهب في كيانه شعلة الفكر والروح ، فالثقافة لا بد أن تحرره من إيساره ، فيفتح بكل معرفة باباً ، ويكشف بكل معرفة سرّاً ، ويصبح هو سيد القصر في مقدوره أن يبسط سيادته وسلطانه على نفسه والعالم .

الثقافة والحافظة

لا تثمر الثقافة بقوة الحافظة بل بقوة الفكر . ونحن لن نتعلم شيئاً مذكوراً إلا إذا طرحنا كل ما حفظناه . وأنت لن تتقدم خطوة واحدة في دراسة شئ معين إذا نظرت إلى هذا الشئ بالعين التي ينظر إليه

بها غيرك أو التي تعلمت أن تنظر بها أنت إليه . فلكي تفهم هذا الشيء تماماً يجب أن تنعم النظر فيه كأنه كان مجهولاً منك وكأنك تراه الآن لأول مرة . وهكذا تصبح أنت والشيء تجاه فكري فقط . فيتقد فيك الفكر المستقل ، فتستطيع أن تبدع الحديد الفذ متغلباً على الحافظة وما تخلف فيها من رواسب كل فكر دخيل وشائع .

ومع ذلك فينبغي أن تذكر أن آراءك الخاصة التي استخلصتها من ثقافتك لا يمكن أن تكون آراء فاصلة وقاطعة مهما بدت لك سليمة وعميقة . فاحذر نشوة الثقافة وما تولده في النفس من كبر واعتداد ، واستمع لآراء غيرك حتى ولو كانوا من متوسطي العلم والذكاء . إذ من يدرى فقد يكون متوسط العلم أو الجاهل ذا بصيرة مشرقة تنبثق منها في مثل لمح الطرف أروغ حقيقة ، فيفضي احتقارك لذلك الجاهل أو المتوسط العلم إلى عكس ما تنشده في الثقافة من سباحة عقل وتواضع فكر واستزادة معرفة ، أي إلى المكابرة والعناد ورذيلة التعصب الشائنة المزرية .

بين العقل والعاطفة

إذا راقك رأى من الآراء ثم أردت أن تتبى الخلط بين فضيلة التمسك بالرأى ورذيلة التعصب للرأى ، فافهم أن التمسك بالرأى أو المبدأ يجب أن يكون قوة إيجابية تنبع من عقلك وثقافتك لتستقر في عاطفتك ، لا قوة سلبية مفتونة تنبع من عاطفتك لتستقر في العاطفة نفسها .

فبقدر ما يشترك عقلك المثقف في تكوين مبدئك ، تتجلى فيك القدرة على التمسك بهذا المبدأ والقدرة على العدول عنه في تسامح ورحابة صدر متى اقتنعت بأن ما يناقضه هو الحق .

وبقدر ما تشترك عاطفتك في تكوين مبدئك ، يرسخ هذا المبدأ في وجدانك على أساس الباطل والتعنت . ذلك لأن العاطفة المجردة تؤخذ

بالظواهر وقل أن يتعمق أصحابها البحث في حقائق الأشياء .

فكرة ثابتة

الإفراط في التحمس للرأى قد ينقلب إلى تعصب . والتعصب إذا استفحل جعل من الرأى فكرة ثابتة تحتل عقل مجنون .

مطلق ونسبي

إذا تعلقنا بالحقائق المطلقة ، فذلك قد يهبنا الطمأنينة وراحة الذهن . ولكن هذه الراحة نفسها تحجب عنا وجه الدنيا ، وتجعل منا عبيداً لتلك الحقائق المطلقة المائلة في كل ما هو شائع ومألوف . أما إذا نظرنا إلى الحياة على أن لا حقيقة فيها ثابتة ومطلقة ، وأن كل ما فيها متغير ومتناقض ونسبي ، يحمل سلسلة من الحقائق مختلفة ومتحركة ، ثم جاهدنا ما استطعنا كي نخرج من كهف راحتنا ومن جو الطمأنينة الذى يخنقنا ، ونحاول أن نفكر ونتأمل وننعم النظر في الحقائق المتباينة المتعارضة ونحتضنها ، عندئذ نحس أن جوهرنا البشرى قد استيقظ فينا ، وأننا لم نعد مستعبدين لحقيقة واحدة مطلقة ، وأن كلاً منا إنسان متحرك وقوى وحر ، وأن طبيعتنا نفسها كما يقول « بسكال » تكمن في الحركة ، وأن راحة الذهن بالنسبة لنا هى الموت .

الجداول والأنهار

الفارق بين الإنسان السطحى والإنسان المثقف كالفارق بين الجداول والأنهار . الجداول الصغيرة تثرثر ، أما الأنهار الكبيرة فصامتة . والواقع أن ظاهر الحياة هو الذى يجذب الناس . ولذلك يتفق السطحيون الثرثارون ، أما المثقفون حقاً فهم كالأنهار الكبيرة ، وسطحهم صامت بارد لا يجذب لأن حرارتهم تكمن في الأعماق .

فلنفتح جميع النوافذ

نحن في الشرق العربي مازلنا نعيش خاضعين لعدد معين من الثقافات الأجنبية ، يحتل عقولنا ، ويسيطر على عواطفنا ، ويصدر عنه وحى تفكيرنا وإحساسنا .

فالذى تثقف منا ثقافة إنجليزية يمجّد الروح السكسونية ، والذى تثقف ثقافة فرنسية يشدو بالعبقريّة اللاتينية ، والذى أحرز قسطاً وافراً من ثقافة الألمان أو الروس يسخر بالثقافتين المتقدمتين ويقدّس العقل الجرماني والروسي .

فكل فرد من هؤلاء يتجه في حياته ومنزعه اتجاهًا خاصًا ، ويحاول أن يطبع فكره وأعماله وجهوده بطابع تلك الثقافة الأجنبية التي تشربتها نفسه .

ولقد ترتب على هذا أن نشأ بيننا نوع من التعصب لثقافة أمة دون أمة ، يهدد وحدتنا المعنوية ، ويوسع مسافة الخلف بين أفراد شعبنا ، ويضعف إحساسنا بشخصيتنا المبدعة المستقلة .

بيد أن حضارة اليوم أصبحت عالمية ، وثقافة اليوم أصبحت عالمية أيضاً . فواجبنا الآن ونحن نشترك في هذه الحضارة التي هي وثيقة الصلة بترائنا ، والتي نريد أن نضيف إليها المستحدث الطريف من مولدات عبقريتنا ، واجبنا أن نقف بأقطابها ، وأن نقدر الفكر نفسه لا الفكر ممثلاً في ثقافة معينة .

وأما ثقافتنا العربية-العريقة فينبغي أن نحصر عليها ، ونعمل على إحيائها ، بدون أن نعرقل تقدمنا بدعوى أن الحفاظ على القديم هو الذى يصون قوميتنا . إن الانطواء يقتل القومية ولا يبعثها . فإذا انطوت الثقافة العربية على نفسها ، قيدت عقولنا ، وأخمدت مواهبنا ، وباعدت بيننا وبين تطور الفكر والعالم .

وإذن فلا اكتفاء بأية ثقافة ، ولا تعصب لأية ثقافة ، بل اتجاه نحو ثقافة عالمية شاملة ، واسعة الأفق رحبة الفسحات تستمد قواها من مخلفات الفكر في شتى الأمم كي تنحدر وتنصب آخر الأمر في الطينة المصرية العربية والمحيط المصرى العربى ، تعزيزاً لعبقرية المصريين والعرب ، وإقراراً للانسجام المعنوى بين أفرادهم ، ومضاعفة لإحساسهم بشخصيتهم المميزة وخصائص كيانهم المستقل .

ولقد كان الغرب نفسه فيما مضى يعيش على الثقافتين : الإغريقية واللاتينية ، ولكنه أدرك أن ثقافة البحر المتوسط ليست هى كل شىء فى العالم ، وأن هناك ثقافات عديدة أخرى هى فى الواقع أجزاء متفرقة عظيمة من تراث الفكر البشرى الخالد . فأسرع مفكرو الغرب وأقبلوا على تلك الثقافات ، واغترفوا منها ، وأدمجوها فى ثقافتهم وأضافوا إليها ثقافة العلم التجريبي الحديث الذى تمتاز به حضارتنا . وهكذا أصبحت الثقافة الآن نظرية وواقعية ، تجريدية وعلمية ، محلية وعالمية .

فالرجل العصرى المثقف حقاً هو الذى يقرأ فى الفلسفة من أفلاطون إلى هيديجر ، وفى الأدب من الأغارقة إلى شكسبير وجيته وبالزك حتى بروسست وجويس ، أو يقرأ أيضاً مخلفات الفكر عند الهنود واليابانيين ، ويحاول فى الوقت ذاته أن يفهم « أينشتاين » وأن يقف على أسرار الكون والذرة كي يتصل بعصره وبالحقائق الأخيرة التى كشف عنها العلم .

فالغاية المثلى هى اقتران الثقافة النظرية الشاملة ، بالثقافة العلمية المتجددة الراهنة .

وليس لنا أن نقارن ونفاضل بين هاتين الثقافتين . فكلتاها تنبع من مطالب عميقة وأصيلة فى الكيان البشرى وضرورية لارتقائه . فالثقافة النظرية من فلسفة وأدب وفن تخاطب عقل الإنسان وقلبه ووجدانه وروحه ، والثقافة العلمية التجريبية تخاطب عقله كي تسخر له الطبيعة ،

وتحكم الصلة بين واقعه ودنياه وعصره ، فقيمته كامنة في الجمع بين الثقافتين . أما إذا غلب في نفسه الثقافة النظرية الخالصة ، فهو لا بد أن يصبح مخلوقاً متأملاً حالمًا شعريًا خياليًا مقطوع الصلة بواقعه وعصره . وإذا اكتفى بالثقافة العلمية المجردة ، فهو لا بد أن يصبح مخلوقًا عمليًا جافًا ، ينظر إلى الكون في ضوء ما يمكن أن يحققه العلم من مصلحة فقط . فيحبسه الواقع في سجنه المادي ، وقد يميت فيه آخر الأمر كل حاسة وجدانية عليا .

وأنا أعتقد أن لا مفر لحضارة المستقبل من أن توفق بين الثقافتين ، وتتجه نحو ابتداع إنسان جديد . وهذا الإنسان الجديد سيجمع بين الأدب والعلم ، بين الثقافة والصناعة ، بحيث نستطيع أن نتمثله منذ الآن في شخصية عامل ميكانيكي يقود قطاراً كهربائيًا وهو في أعماق نفسه يتغنى بأشعار هوميروس التي تمجد سرعة فرسان طروادة . . .

فإلى هذه الثقافة الشاملة التي تقرن الفكر بالعمل ، والخيال بالواقع ، والروح بالمادة ، يجب أن تتجه جهودنا مع احتفاظنا بتراثنا الفكري ، وبطابعنا الخاص ، وجوهر شخصيتنا الطائفة .

تفاعل الثقافات

الإنسان هو المخلوق الفرد ذو الباطن المتفتح على العالم . فإذا تخصص في علم واحد أو فن واحد ، وأغفل النظر في بقية العلوم والفنون ، ولم يدرك أن المعارف مترابطة والثقافات متجاوبة لا تنفك تتفاعل ويؤثر بعضها في بعضها الآخر ويكسبه قوة ورحابة وعمقًا ، فذهن ذلك الإنسان المحصور في دائرة معينة لا بد أن يفقد تفتحها الثمين على العالم ، وضيق ثقافته لا بد أن يهبط بمستوى العلم أو الفن الذي انقطع له . فيمسي على حد تعبير « مكس شلر » أشبه بالحشرة الزاحفة في اتجاه واحد والمتخصصة في عمل واحد ، تقنع بحظها ، وتهجس غريزتها في روعها أن دنيها المغلقة الرتيبة الكثيفة هي الدنيا .

ثقافة الحياة

المجهول هو الذى يمدنا بثقافة الحياة . ولا سبيل إلى ثقافة الحياة إلا بالتجربة والمغامرة . فكل تجربة تمر بها ، بل كل مغامرة تقدم عليها ، لابد أن تصطدم فيها بمجهول لم يكن في حسابك أبداً . وعندئذ وتجاه حوادث المجهول ، تختبر أنت نفسك . وتمتحن قواك وتتمرس بحقائق المجهول التى هى حقائق الحياة .

فاغترف من ثقافة الفكر ما استطعت ولكن لا تضع الثقافة فوق الحياة ، وإلا ألقت العزلة في نشوة المطالعة والتأمل ، فاستبدت بك هذه النشوة المستكبرة ، وألقت في روعك أنك قد عرفت كل أسرار المجهول ، وأنت أصبحت معنى من أن تجرب وتختبر وتغامر وتعيش .

فاهرع إلى العزلة في فترات تستكمل فيها ثقافتك . ثم اخرج إلى العالم واذكر على الدوام أن أصداء العالم لن تتجاوب في كيائك إلا إذا كنت بقرب إنسان . وأنت لو لاحظت العصافير ، لرأيت أن منها من لا يمعن في تغريده إلا إذا كان هو الآخر بقرب إنسان .

المثقفون والحرية

شرط الثقافة هو الحرية . والمثقف المحروم من حرية الفكر وحرية الاعتراض ، يحس أن لا قيمة لمواهبه ، ولا جدوى من وجوده . فينسلخ شيئاً فشيئاً عن إنسانيته ، ويظل يدور حول نفسه في فراغ خائق ، ثم يثيره هذا الفراغ فيتهالك على نفسه ويحرقها حرقاً إما في التواكل والاستهتار ، وإما في الجنس أو في الكحول .

الثقافة للشعب

الثقافة يجب أن تستلهم الشعب ، وتنشق الطريق لخدمة الشعب .

والمتقفون هم الذين ينبغي أن يتقدموا الصفوف ، ويبرزوا في الطلائع ،
ويدودوا عن الحرية ، ويدافعوا عن المكاسب التي أحرزها الشعب ،
ويحموها بصدورهم ، ويبذلوا في سبيلها كل مرتخص وغال . وما قتل
الأمم الكبيرة غير جبن المثقفين ، وأنايتهم وتسخيرهم ثقافتهم لخدمة
مصالحهم على حساب الشعب وفي ظل النفاق .

نحو رقى عام

كل أمة لا ترتقي مختلف طبقاتها بنسب متعادلة ، بل تتأثر فيها
بعناصر المال والثقافة طبقة دون طبقة هي أمة مضطربة مزعزعة ،
كائنًا ما كان رقى خاصتها وتحضر طبقاتها العالية .
فالتبقة العالية في أية أمة تستطيع حصر السلطة في نفسها كما
تستطيع بفضل أموالها تعليم أبنائها ، والأخذ بأسباب الحياة الراقية
التمدنية . ولكن حضارة الأمة في مجموعها لا يمكن أن تقاس بنسبة
الرقى الاجتماعى والفكرى والمادى الملحوظ في طبقتها العالية .
ولقد كان عصر لويس الرابع عشر عصرًا ذهبيًا ، ولكنه كان
عصر حضارة أرستقراطية نهضت بها طبقة واحدة ، فلم يشعر سواد
الشعب أن تلك الطبقة فكرت فيه أو عملت على إسعاده أو سعت لإشراكه
في النعيم المادى والمعنوى الذى كانت تفرح فيه .
والواقع أن الأمر كان على النقيض ، فقد استقلت تلك الطبقة
العالية بحضارتها ، واعتزت بثقافتها ، وضاعفت مالها من امتيازات
و ثروات ، فقوضت بأيديها دعائم النظام الأرستقراطى ومهدت للثورة
الفرنسية الكبرى .

لا تحزن

إذا تثقفت وكانت لك مواهب وأردت أن تبدع أعمالاً فكرية باقية ،

فاعمل جاهداً وأنت تنشُد الكمال ، ولكن لا تطلب خصوبة الإنتاج مقترنة بكماله . لا تعتقد أن النابغة الخلق بهذا الاسم هو الذى تتوافر فى جميع أعماله شروط الكم والكيف ، أى كثرة الإنتاج وروعته فى الوقت نفسه . إن الجمع بين الخصوبة والروعة على الدوام أمر لا تقبله الطبيعة . إذ الروعة فى محيط الفكر كالروعة فى محيط الطبيعة لا تتم إلا على حساب الكثرة فى عدد الوفيات .

وكما أن الطبيعة تقسو على المرأة المخضبة فتفقدتها فى الغالب بعض أولادها كى يعيش الباكون على حسابهم ، كذلك تقسو الطبيعة على النابغة أو العبقرى فتفقده الكثير من أعماله كى يعيش الصالح منها فقط على حساب الأعمال الميتة .

فلا تحزن على ما يمكن أن يموت من أعمالك ، وامض فى العمل متجهاً بروحك صوب الكمال ، تبدع فى حُسن الخلق والإنتاج عملك الكامل الذى لا بد أن يعيش على حساب أعمالك السالفة التى لم تكن فى الواقع غير قوى متعثرة متخبطة تتلمس طريقها نحو الكمال .

المتعة المثلى

البحث عن الحقيقة أمتع من الاهتداء إلى الحقيقة ، والمجهود المتواصل أمتع من النجاح ، والحب الذى نهبه أمثل من الحب الذى نلقاه .

المعبود الجديد

الثلاجات والغسالات والمواقد والمكانس والمطابخ الكهربية والتليفزيون ولا سيما السيارات ، أى « الآلة » ، الآلة التى أوجدتها الحضارة لخدمتنا ، أصبحت هى اليوم معبودنا الجديد ، نتنافس على اقتنائه ، ونفخر بحيازته ، ونكاد فى حرصنا عليه أن نقدره ونحرق عند قدميه البخور . نحن نؤثر أن ننطلق فى سيارة أو نمكث الساعات تجاه التليفزيون

على أن تقبع في ركن ونهداً ونتشقف ونقرأ في كتاب .
فالتهافت على امتلاك الآلة ، بأية وسيلة : يوشك أن يخمد فينا
شعلة الفكر والقلب والروح ، ويجعل من حياتنا المعنوية صحراء .
ومتى استحالت حياتنا المعنوية إلى صحراء ، فمعبودنا نفسه يصبح
ملاذنا الأوحى . فنشتد في التهافت عليه ، ونمعن في الاندماج فيه .
فتتشوه وجوهنا ، وتمسخ طبائعنا ، ونستفيق ذات يوم وإذا بكل منا ،
وقد تحول فجأة وتبدل ، ينقلب إلى آلة صغيرة ، لامعة وجامدة وصماء ،
وشبيهة أعجب الشبه بذلك المعبود الجديد .

الثقافة والإرادة

. . . فإذا شئنا أن نرتد إلى إنسانيتنا ، وأن نظل ونحن نستخدم
الآلة مسيطرين عليها ، ومتجهين بالثقافة إلى ما يسمو بالجانب المعنوي
النبيل فينا . فعلينا أن نضع نصب أعيننا حقيقة من الأهمية بمكان
عظيم . وهي أن لا ثقافة بدون منهج . كما أن لا إرادة بدون منهج .
وأنت مهما حاولت فلن تثقف أبداً عقلك ولن تظفر بقسط وافر من العلم
والأدب والفن ، إلا إذا كنت قد اخترت من مختلف المؤلفات العالمية
ما أجمع كبار النقاد على كماله ، ثم استنهضت ما استطعت إرادتك ،
ورسمت لك بالعزم والإرادة منهجاً معيناً للمطالعة ، على أن يكون ذلك في
أناة وصبر وتأمل فاحص دقيق .

فالتزول على حكم المنهج والمثابرة عليه والاستمرار في تنفيذه ، فضائل
نفسية وخلقية تضاعف من قوة إرادتك ، وتضاعف في الوقت ذاته من
ظمئك إلى المعرفة ولعلك بالتشقف ، فيصبح حب المعرفة والتشقف عادة
فيك ، فتتطور هذه العادة على مر الزمن وتصبح جزءاً أصيلاً من طبيعتك .
وعندئذ تشعر أنك قد امتزت وارتفعت ، وأنتك حقاً تعيش بما يجدر أن
يعيش من أجله إنسان .

البيت هو المنبع

البيت هو منبع الثقافة ولا ثقافة إلا في البيت المنظم الهادئ الذى يمكن أن يجلب إلى الفرد حياة الفكر .

فإياك أنت المثقف أن تختار امرأة جاهلة أو ناقصة التعليم أو متحبة للظهور ومفتونة بأسباب الترف ، وتقرن بها مدفوعاً بهامل المصلحة أو مسوقاً فقط بنداء الجنس . إنك لو تهورت فلا بد أن تندم وتشقى ، إذ مثل هذه المرأة قد تأخذك في شبكة أنوثتها ، وترين لك الحياة على غرارها . فتزلق أنت وتعيش في عالمها ، فتختنق فيك نوازعك العليا ، ويتقلص من نفسك كل ميل جاد إلى الثقافة والفكر . إن في كل رجل جانباً أنثوياً ما يفتأ يغالب جانب الذكورة فيه . وهذا الجانب الأنثوى قد يدفعه إلى التشبه بالمرأة الشائعة في الولوج بالمحسوسات ، والنفور من الفكر وتطلعاته الكبرى ، والنزوع إلى الطمأنينة في ظل التمتع الرخيص . فإذا أردت أن تحرص على امتيازك المعنوى الذى فيه قيمتك ، فاحذر ذلك الجانب الأنثوى الغادر الكامن فيك . ثم اعلم أنك لن تحيا أبداً بجزئك الأعلى إلا إذا ترفعت في زواجك عن كل غرض مادي وضيع ، واخترت امرأة أقرب ما تكون إلى مستواك الذهني . ومنى اخترتها فابذل قصارك في أن تدفعها إلى التشقف مثلك ، وأن تلهب فيها شعلة العقل والفكر . وهكذا تحررها ولو من بعض ما يمكن أن يكون قد تخلف فيها من غرائز الأنثى . فتحس هي أن في العالم أشياء غير العلاقة الجنسية والمظهر الاجتماعي وحب الترف والتهالك على الموضة ، أشياء عظيمة جدية بأن تشاركك في الاهتمام بها ، حرصاً على كرامتها وحرصاً عليك ، وترضية وإمتاعاً للجانب المعنوى من نفسك ونفسها . وأنا أعتقد أن المرأة المتعلمة تقبل على الفكر مختارة إذا أحست أن زوجها حقاً يحبها ويريد أن يرقى بها . ولكن الملاحظ أن الزوج هو الذى يأبى في الغالب إلا أن تظل زوجته محض أنثى ،

ترقص له رقص « الغوازي » ، فيفرح بها ثم يسأمها ، ويقول إنها تافهة ، وإنها رخيصة لا تعرف أن تكون غير راقصة وأنثى ، فارتفع بشخصية زوجتك ولا تحتقر عقلها . إن احتقارك عقلها وفكرها هو الذى يضاعف من حدة غرائزها . ويبقيها مغلوطة في سجن فطرتها ، لا تؤمن بغير العلاقة الجنسية ولا تستطيع أن تتحرر أبداً منها . وهكذا تنفصل هى عنك ، وتحتقر بدورها أفكارك وشواغلك . فتستفيق أنت بغتة وإذا بك في بيتك وبقرب امرأتك تعيش في عزلة روحية خائقة فتتهجر بيتك ، وتفر من امرأتك ، وتتشرد في الشوارع والمقاهي .

على أن امرأتك نفسها ، امرأتك المتعلمة التى أشركتها في ثقافتك يجب أن تحذر تلك النزعة الويلة المصابة بها بعض المثقفات ، أى نزعة الإسراف في النقاش والجدل ، والإسراف في المعارضة والمكابرة ، واستخدام ذكاء الفكر وفن الكلام لا في البحث عن حقيقة أو الحرص على مصلحة أو السعى لفض نزاع ، بل في الاعتزاز بالنفس ، والرغبة في إثبات الشخصية وتوكيدها على حساب كرامة الزوج . هذه النزعة التى تولدها الكبرياء وتفضي ولا ريب إلى تلك المنازعات البيتية المروعة التى تخلق كل ميل متعطش إلى الثقافة والفكر .

فهذب بالفكر نفسك وامرأتك ، واجعل من بيتك منبع ثقافتك ، وأشرك في الثقافة أيضاً أولادك ، ثم خذ بوسائل ضبط النسل بحيث لا تعقب من الأولاد أكثر من اثنين وإلا استحال بيتك إلى حظيرة ، واستحال عليك أن تحسن تربية أولادك ، وعجزت أيضاً عن المطالعة والتثقف في بيتك .

فاعرف قبل كل شيء كيف تصنع مستقبلك وكيف تبني زواجك وبيتك على العقل والقلب والخلق ، لا على المصالح والمظاهر والشهوات .

إياك . . .

إياك أن تعشق صفحة السماء الناصعة فيشغلك جماها عن دورة
الأفلاك .

إياك أن تنام تحت أشعة الشمس فتستمرى الدفء ولا تفكر من
أين يأتي الشعاع .

إياك أن تتنشق عبير زهرة وأنت لا تعرف اسمها .
إياك أن تعجب بجمال الأشجار وأنت لا تفكر في حظ الطيور
التي تغرد عليها .

إياك أن تطمئن إلى النظرة الساحرة إلا إذا أيقنت أنها ليست
غادرة .

إياك أن تحديق إلى أى وجه إلا إذا حاولت أن تمزق عنه القناع .
هذا التحرر من الخديعة النابع من الظمأ إلى المعرفة هو العذاب .
ولكن مجد الإنسان كامن في نصب قامته وتحمل هذا العذاب !

في قيمة الأدب

حافر الأديب هو القلق .

القلق أبرز الخصائص في شخصية الأديب الحق ، إذ هو إنسان لا يطمئن أبداً إلى صحة الفكرة أو الاتجاه أو المنزع الذي خيل إلى الناس أنه قد آمن به واستقر عليه .

وهو في هذا شديد الشبه برجل العلم . وكما أن العالم يظل مخلصاً للنظرية العلمية حتى تدعوه التجربة إلى نقضها واستبدال غيرها بها ، كذلك الأديب يظل مخلصاً لاتجاهه الفكري أو العاطفي حتى تدعوه تجربة جديدة إلى نقضه والتحول عنه إلى سواه .

فخاصة القلق ، ونزعة التقلب ، وشهوة التجربة هي طبيعة فيه . ونحن لو طالبناه بالثبات على اتجاه فكري أو عاطفي معين ، لضيقنا آفاق حياته ، وأقمنا في وجهه الحواجز والسدود ، وعطلنا نمو مواهبه ، ورجعنا بالتطور الثقافي القهقري .

وقد يستنكر البعض هذا التقلب في شخصية الأديب ، ويعده شذوذاً في الطبع والمسلك . ولكن هذا التقلب المحفوف بالقلق والنابع من إرادة المعرفة ومن الرغبة العميقة في النفاذ إلى جوهر الأشياء ، هو الوسيلة الوحيدة لخدمة الفكر والفن وفهم الحياة ، إذ الحياة نفسها لا تفتأ تتقلب ، والأديب الحق هو انعكاس دائم لتقلب الحياة .

والواقع أن الأديب يتعذب بهذه النزعة المتأصلة فيه . يتعذب لأن حياة الناس تميل بهم إلى الثبات والاستقرار وتجنب الإقدام على التجارب المريرة الكبرى ، وحياته هو تدفعه إلى اقتحام تلك التجارب ولو خالف ما اصطلاح عليه الناس واصطدم بهم وتعذب .

بيد أن عذابه هو العذاب المخصص الخالق الذي يجدد نظرتنا إلى

الدنيا ، ويبدع لنا مادة بكرأ من حقيقة وجمال ، فيها قيمة الأدب لأن فيها صور القلب والتعدد الماثلة في الحياة .

فالثمرة التي نجنيها من عذاب الأديب ماثلة في عمله ومستقطرة من خالص دمه ، تشفع لقلقه وتقلبه وحرية ، وتضطرنا إلى التجاوز عما نلاحظه في أخلاقه من غرابة وشذوذ .

وبعد فماذا يهمنا من شذوذ أخلاق الأديب إذا كان عمله جميلاً .
ماذا يهمنا من السهاد إذا كانت الزهرة جميلة . الأديب لا يستطيع أن يعطى إلا على قدر ما أخذ . وهو لن يكون عبقرية إلا متى شابه أمه الأرض ، الأرض الأبدية التي تهضم كل شيء لتخرج أبداع الأشياء .

بين النبوغ والعبقرية

ما الفارق في الأدب بين النبوغ والعبقرية ؟ . . . الفارق ولاريب

جوهرى .

فالأديب النابغ شيء ، والأديب العبقرى شيء آخر . الأديب النابغ يحاول الإبداع ولكنه يحرص على تراث الماضي ، ويرسم في الغالب خطوات من سبقوه ، ويخشى الطفرة الثائرة ، ويبدل قصاراه كي يخلق ويبدع دون أن يززع الأصول الفكرية والفنية التي ثبتت على الزمن والتي هي في عرفة مقياس الكمال .

ولا شك أن مثل هذا الأديب النابغ هو الذي يحرس مخلفات أمته ، وهو الذي يسهر على تراثها الثقافى ، وهو الذى يغذى هذا التراث بما يؤكده ويدعمه . وقد يأخذ الأديب النابغ في الوقت نفسه بمبدأ التطور ، ولكن بشرط أن يكون هذا التطور تدريجياً لا يتحول إلى انقلاب شامل يهدد القواعد والأصول .

فإبداع النابغ مقيد ومحدود ، أما إبداع العبقرى فحر ومنطلق . إذ قوام شخصية الأديب العبقرى هو الوثبة والاستحداث والتجديد .

التجديد لا في الفروع بل في الأصول ، ولا في العرض بل في الجوهر ، ولا في ما اصطلح عليه الناس وألفوه بل في ما يتقدم عصرهم ، ويتجاوز حدود تفكيرهم ، ويرسم لهم طريقاً في فهم الحياة والتعبير عنها لم يكن في حساباتهم .

ومع ذلك فالعبقريّة ولا ريب شيء نادر . وليس في وسع كل أديب أن يكون عبقرياً . ولكن في وسع كل ذي موهبة أن يتأثر خطي العبقرى ، ويستلهم عناصر العبقرية وخصائصها ، كي يغالب ما استطاع مؤثرات القديم ، ويبدع ولو في أفق محدود أدبياً جديداً ، يضيف إلى التراث الثقافي نعمة شخصية مستقلة ، تعبر عن فكر الأديب النابغ ووجدانه ومشاعره ، تعبيراً فيه الصدق والحرارة لأن فيه انتفاضة حية وفيه تطلع إلى استكشاف عالم مجهول .

شخصية العبقرى

لم تكن العبقرية أبداً تخصصاً محدوداً أو ثمرة من ثمرات الممارسة والإجهاد والصبر الطويل .

ما العبقرية إلا نظرة نسرية هابطة من على ، تستطلع وتقتنص في لحظة ما قد لا يجمعه النبوغ في سنين من العمل والكد . إنها تستشعر الحقيقة المستخفية الجديدة استشعاراً عاصفاً غلاباً مفاجئاً . لذلك هي أقوى من قانون الزمن . وأن ما تدركه في بارقة لامعة لأبعد مدى وأعمق تأثيراً مما يتهالك عليه النوابع في قرون .

إنها لا تخضع للحكمة وناموسها والعقل ومنطقه ، بل بالعكس يتجلى انطلاقها المعنوي في نوبات عصبية مباغتة أشبه بنوبات الصرع ، تهزكيان العبقرى ، ويندلع منها برق يضرب جسده بصاعقة فيحرقه كي تخلص الروح فكراً طليقاً جامعاً يشترك والطبيعة في إلهاب القوى الخلاقة المبدعة .

ما ينشده العبقري .

قد يكون الأديب الروائي عبقرياً ثم لا يكون في أدبه فناً . إذ هو لا يعنى بشروط التناسب والترابط والقياس والانسجام وبلاغة الأسلوب ، قدر ما يعنى بالغوص على شتى الحقائق والظواهر الأبدية يمثّلها في عالم من الشخصيات ذات التعبير الإنساني الخالد .

وليس من شك في أن الجمع بين فضائل التناسب وانطلاق العبقرية هو الكمال في الفن . ولكن العبقري في الغالب لا ينشد الكمال الفني بل ينشد الإحاطة والشمول .

هكذا كان شكسبير وبازاك ، ودستوفسكي في سائر أعماله عدا « الجريمة والعقاب » .

فكل من هؤلاء كان عبقرياً ولكنه لم يكن فناً ، لأن من يريد أن يحتضن كل شيء لا يمكن أن يصور في فن كامل متناسق روح التبعثر والتشوش التي تغمر في الحياة كل شيء .

بيد أن الحقائق الأبدية المستغلقة التي تكمن وراء هذا التشوش والتي يكشف عنها العبقري ، هذه الحقائق تشفع له في انطلاقه المحموم ، وقد تكون في إطارها الشكلي المشوش أبلغ وأعمق تأثيراً علينا مما لو كانت مهذبة ومصقولة تحققت لها كل شروط الفن الكامل .

ما ينقصنا . . .

إن ما ينقص معظم رجال الفكر في الشرق هو اتخاذ الفكر رسالة ، هو الإخلاص العميق للفكر ، هو احتقار الكثير من مناعم الدنيا التي لا بد أن تلاوث الفكر ، بل هو التبتل الخالص الصارم من أجل الفكر . إذ الفكر قبس من وحدانية الله ، وهو لا يمكن أن يقبل الشرك .

خيانة الفكر

لا أعرف شرًّا أبلغ في الوشاية والنميمة والوقيعة والدس من الشر الذي ينفثه الزهو والغرور والحسد والغيرة والتكالب على الشهرة والمال في نفوس طائفة كبيرة من الأدباء .

إن هذا الشر المستبد بهم ، يستنزف الكثير من عصارة أذهانهم ، ويؤثر ولا ريب في أعمالهم ، فتخرج مرتجلة هزيلة يشوبها الغرض وتدخلها روح المكابرة ونزعة الوصولية .

وهكذا يخونون أنفسهم ويخونون الفكر ، إذ الغرض يعمى ويصم . أما عزة النفس ، فتتأى بصاحبها عن سوء القصد ، وتنعكس ولا ريب على الوحي والفكر ، فتكسب العمل خصائص القوة والصحة والنماء .

خطر على الأدب

ثقافتنا الأدبية ما تزال حتى الآن في مجموعها ثقافة تحصيل آراء ومعلومات ومعارف مجلوبة من الخارج ، لا ثقافة عضوية ثرية تنبعث من شخصيتنا وتنزع إلى الخلق الذاتي المستقل . وليس من شك في أن الثقافة المجلوبة تعاوننا على إنماء ثقافة الخلق والإبداع . ولكن الخطر اليوم على ثقافتنا الذاتية المبدعة الرفيعة هو تأثرها بالثقافة السطحية الرامية إلى تسلية الجماهير والمثالة في ثقافة السينما والتلفزيون والراديو .

فالأديب الشرقي الذي أحرز قسطاً وافراً من الثقافة المجلوبة واستشعر في نفسه نبوغاً يدفعه إلى الخلق والإبداع وفق أمثلة من الأدب العالمي ممتازة وكاملة ، هذا الأديب إذا لم يتنبه إلى الخطر المتربص به ، وانحرف عما كان يمكن أن ينتجه من أدب رفيع يتجاوب مع مختلف مشاكل الإنسان ، واتجه بأدبه نحو السينما أو التلفزيون أو الراديو ، فهو يهدر — ولا شك — نبوغه ، ويخون نفسه وأدبه ، بانحداره إلى القيم الرخيصة

الباطلة ، أى إلى تسلية الجماهير وما تجلبه التسلية من شهرة زائفة وربح هين وميسور . وعندئذ يعرقل هذا الأديب حركة التنوير الصحيح ، أى حركة الثقافة العضوية التى كان يجب أن تظل نابعة من عنصره النقى ومن ذاته السامية النزيهة ، تلك الثقافة التى لا قيمة للفكر إلا بها ، ولا رقى للجماهير إلا بوساطتها ، ولا رفعة لشعب إلا بالإخلاص لها والتضحية فى سبيلها .

تضحية وإنكار ذات

كلما كان الأديب متأهباً لتوديع ملذات الحياة ، كان أقدر على تحقيق عمل عظيم .

وهذا ما أدركه عدد كبير من أعلام الأدب ، فانقطعوا لخدمة الفكر انقطاع النساك فى الصوامع .

فالروائى الفرنسى « بلزاك » كان من فرط إحساسه بقيمة رسالته وبما تفرضه عليه هذه الرسالة من واجب ، يحبس نفسه فى حجرته الأشهر الطوال ، عاكفاً على عمله ، باذلاً فيه عصارة قواه ، غير حافل بشئ المناعم التى كانت تصطبخب حوله وتزخر بها باريس .

وكان الشاعر الروسى الفقير « لرمنتوف » يهرع إلى الريف فراراً من زحمة الحياة فى المدن ، ويظل هناك الأشهر بل السنوات عاكفاً هو الآخر على عمله ، آخذاً بأقصى ضروب التقشف والحرمان ، يأكل الخبز اليابس مغموساً فى شاي أسود لا قطعة من السكر فيه .

أما القصصى « مارسيل بروسست » فكان يكسو أبواب حجرته بطبقة من الفلين كى لا تنفذ إليه أصوات البيت والشارع ، ثم يقبع فى الحجرة الأسابيع الطويلة ، منكباً على العمل فى حرارة وحمية وإخلاص .

وأما « فلوبير » فكان مثال الأديب المتوحد المستوحش المنقطع لفنه ، لا يخرج من داره إلا نادراً ، ولا يلي دعوة صديق إلا وهو كاره ،

ولا يستقبل أحداً إلا وهو حزين أشد الحزن على الجزء اليسير الثمين من وقته يسرقه منه ذلك الزائر .

فإنكار الذات كان شعار أولئك العظماء ، فلم يترددوا في التضحية بمتع الحياة وهم رجال أقوياء تضطرم فيهم الميول وتحتدم الأهواء والرغبات . ولكنهم بهذه التضحية المقترنة بإرادة جبارة ، بهذه التضحية التي يجب أن يقتدى بها أدباؤنا ولاسيما الشبان ، أحرز أولئك الأعلام سعادة زمدوجة رائعة : سعادة إبداع الأعمال العظيمة التي كانت تراود أحلامهم ، وسعادة الإيمان الراسخ بأن تلك الأعمال ستصبح جزءاً من التراث الفكري الخالد ، ولا بد أن تسهم في رقي الإنسانية وخيرها .

الحافز المفقود

يبدو لي أن فتوراً أو بروداً أو عقلانية أو خواء أدبنا من شعلة العواطف التي تلهب النفس وتكشف عن قوى الروح وتدفع إلى المجاهدة والصراع ومغالبة الحياة والتوق إلى التفوق ، يبدو لي أن هذا كله يرجع إلى أن معظم أدباؤنا لم يعرفوا المرأة ، لم يعرفوا المرأة التي منها الشعلة ومنها الحافز ومنها المنطلق .

إنها اليوم أمامهم ، تعمل معهم ، وتتصل بالرجل على مرمى النظر منهم . ولكنهم عندما أرادوا أن يصوروها في علاقتها بالرجل ، لم يصوروا من تلك العلاقة غير الجانب الحسي الشهوى الذي تخلف فيهم من وراثتهم الشرقية المتأصلة .

فلا عاطفة مشبوبة في معظم أعمالهم — عاطفة تعلو على الجسد — ولا افتتان مجنون ، ولا عزم مغامر ، ولا يأس قاتل ، ولا روحانية سامية ، ولا فرح عظيم . كما أن لا صورة من ذلك الصراع الأبدى بين رجل وامرأة ، أو من ذلك التجاوب الوجداني العميق بينهما ، ولا من أصداء هذا كله في نفسيهما ، وفي حياة من يتصل بهما ، وفي الحياة الكبرى نفسها .

فالأخيلة في هذا الأدب قل أن ترتفع ، ووثبات الشعر قل أن ترقى إلى أفق إنسانى خالص .

إن شطراً واحداً من الحياة هو مادة معظم أدبائنا ، شطر الرجل وحده ، عقله وحده ، شهوته وحدها ، شهوته التى تفصله عن الجانب المعنوى فى المرأة . فهو إذن مبتور الرجولة فيما يجب أن تكون عليه الرجولة من رحابة وامتلاء . إن رجولته تائهة فى غمرة الحواس ، تبحث عن توكيدها فى الشطر الناقص منها أى فى العاطفة الثرية . فتعجز عن العثور عليه . فتتوه فى أغوار أفكار وأحلام وشهوات لا يمكن أن تكون مادة عمل فى خلق بهذا الاسم .

الخيال الكاذب

من الشعراء عندنا من لا يلبث أن يفكر فى قصيدة ، حتى يتخيل عاطفة ثم يصطنع الشعور بها ، ثم يسرع فينظمها ، بدل أن يوطئها كنفه ، ويصبر عليها ، ويتعمق خفاياها ، كي يجمع شتاتها ويحبسها آخر الأمر فى شعر صادق حى .

ومن القصصيين أيضاً من لا يلبث أن يتخيل موضوع قصة حتى يسرع ويكتبه . بدل أن ينصرف قبل هذا إلى تثقيف عقله ، ودراسة نفسه ومن حوله ، واختزان ملاحظاته وتجاربها ، يستمد منها لقصته عنصر الصدق ، أى عنصر الحياة والبقاء .

فالخيال لا الواقع هو الذى يجذب الكثيرين من أدبائنا .

وليس من شك فى أن الخيال سهل والصدق فى معالجة الفن صعب . ونحن نعلم بسليقتنا أنه إذا كان فى النظر إلى الحياة بعين الخيال الكاذب لذة ، فى النظر إليها بعين الواقع الصادق معاناة وألم ، ونحن إنما نؤثر اللذة على المعاناة والألم ، ضعفاً منا وتلهفاً على السهولة واليسر ، وتخليصاً من الألم والمعاناة فى تحرى الصدق الذى يلقي بنا أمام حقائق الحياة وجهها لوجه .

الرمز والتجربة

الرمز فكرة عن الحياة ، ولكنه ليس الحياة ، والأديب المولع بالرمز يستعوض بالفكرة عن الحياة ، أى يختزل تجاربه فى الفكرة الرامزة ، بدل أن يصور تلك التجارب نفسها فى حرارتها وصدقها ونبضها الحى .

وصحيح أن الرمز يوسع دائرة تخيلاتنا وأحلامنا ويفتح لنا آفاقاً نستشرف منها على شتى معانى الوجود والحياة . ولكنه مع ذلك يحصرنا فى نطاق عقلى تجريدى ، ويتركنا نفكر ونسبح ونتصور على وقع أغرب ما يخالجنا من ميول وأهواء وشطحات . وعندئذ نحار ونتخبط ولا ندرى أى التأويلات هى التى يؤول إليها الرمز وتكشف لنا الستار عن قوانين جوهرية فى حياتنا . فلا نملك إلا أن نتهم الأديب بأنه إنما يأخذنا فى دوامة من الألغاز والأحاجى . فنشك فى أنه هو نفسه على وعى صحيح بأى مدلول كامل للرمز ، وفى أن لهذا الرمز جذوراً حقيقية تمتد إلى صميم الأشياء وتعبّر فعلاً عن تجارب الأديب وواقع الحياة .

فتصوير التجربة أثمن بكثير من الرمز ، والعظماء الخالدون فى تاريخ الأدب أمثال شكسبير أو بلزاك أو تولستوى أو دوستوفسكى لم يحفلوا قط بالرمز . إذ الرمز كما ذكرنا يصدر عن العقل ، أما أدب أولئك العظماء فيعتمد على التصور المشرق الذى لا يفر من التجربة إلى الفكرة ، بل يصور التجربة كما هى مندمجة ومنتزعة من الواقع الحى .

حول الأدب الشعبى

يدعو فريق من أدبائنا إلى أدب شعبى ، ويرى هذا الفريق أن مهمة الأديب ، سواء فى القصة أم فى المسرحية ، هى تصوير الشعب ، وأن لا قيمة لعمل الأديب إلا إذا تمثلت فيه روح الطبقة الشعبية الكادحة ،

وما تعانى فى جهادها اليومى من آلام ، وما ينبغى أن تكون عليه من عزة ، وما يجب أن يتوافر لها من حق مشروع فى العدل الاجتماعى .

وهذا جميل . ولكنى مع ذلك أتساءل : هل كل أديب يمكن أن يكون قد عاش بين الشعب ، وهل فى مقدور كل أديب أن يعرف الشعب ، وكيف يمكن للأديب إذا كان قد نشأ فى بيئة بورجوازية أو إقطاعية أن يرسم لنا صوراً صادقة من حياة الشعب ؟

لا شك أن الأديب هو ابن البيئة التى نشأ فيها ، وهو انعكاس للمؤثرات التى تخلفت فى نفسه منها ، وانعكاس للمشاهد والوقائع التى يعرفها عنها ، والتى لا يمكن أن يكون فناناً صادقاً إلا إذا صورها هى

وإذن فمن العبث بل من المستحيل أن نطالب الأديب بالصدق فى تصوير الشعب إذا لم يكن هو قد خرج من الشعب كمكسيم جوركى مثلاً .

وعندى أن ما يجب أن نطالب به الأديب هو أن يكون قبل كل شىء حرّاً ، وأن يصور لنا فى أمانة وصدق ما أحسه وعرفه وتمرس به فى أى وسط عاش فيه على شرط أن يكون « إنسانياً » فى نظرته إلى الحياة والناس .

ومتى كان الأديب فناناً نزيه العاطفة ، كبير القلب ، نبيل النفس ، واسع الأفق الإنسانى ، فهو حتى لو صور لنا بيئة إقطاعية عاش فيها ودرس أخلاق أفرادها وطباعهم ، فإنسانيته المقرونة بصدقه لا يمكن إلا أن تدفعه إلى تصوير تلك البيئة على حقيقتها ، أى فى أنانياتها ونفعيتها وقسوتها واستغلالها مما لا بد أن يلهب فى صدورنا عوامل الثورة عليها ، فيلهب فى قلوبنا حب الشعب المكافح المحروم ، والشعور بالآلام ، وبالظلم الواقع عليه ، وبضرورة السعى لإنقاذه والارتفاع به .

فالحرية منادجة فى النزعة الإنسانية ، هى التى يجب أن ننشدها فى عمل

الأديب . إذ هو كلما كان حراً ، وفي الوقت نفسه إنسانى العاطفة والنظرة إلى الحياة ، كان عالمى المنزع بفطرته ، عدواً للظلم نصيراً للشعب ، تواقياً إلى العدل ، كما كان « زولا » و « تليستوى » و « أناتول فرانس » و « رومان رولان » ، أولئك الأدباء العظام الذين لم يخرجوا من وسط الشعب ، ولم يكن فى مقدورهم أن يصوروا حقيقة حياة الشعب وآلامه ، ومع ذلك فقد كانوا إنسانيين مخلصين وصادقين ، فأحسوا تلك الآلام ، وأدركوا أن الطبقة الإقطاعية المستعيلة هى المسئولة عنها . فحملوا على تلك الطبقة ، ودافعوا أحر وأبلغ دفاع عن حقوق الشعب .

فعلينا والحالة هذه ألا نلزم الأديب بالترعة الشعبية إلزاماً . إذ الإلزام التعسفى لابد أن يحرمه من حرية ، ويشوش عليه فكره ومواهبه ، ويقصره على تصوير لون من الحياة ربما كان يجهله . فتتعدم فضيلة الصدق والإخلاص فى عمله ، فلا يكون قد خدم الأدب ولا يكون قد خدم الشعب .

العنصر الإنسانى فى الأدب

لكى يصبح الأدب المصرى القصصى فى مستوى الآداب العالمية الخصبية ، يجب أن يجمع بين عنصرين أساسيين هما : عنصر البيئة ، وعنصر الإنسانية ، أى اللون المصرى المحلى والحياة الرحبة الشاملة التى يحسها كل إنسان ، وتؤثر فى كل شعب فى أى زمن .

والواقع أن محاولة تصوير العادات والتقاليد المصرية السطحية تصويراً فوتوغرافياً ، أمر لا قيمة له ، إذا لم يستطع القصصى أن يلمس خلف العادات والتقاليد عارضاً نفسياً عاماً ، أو ظاهرة خلقية مشتركة ، أو نزعة وجدانية أبدية ، يستجيب لها القارئ الأجنبى أيضاً كان موطنه . وليس معنى هذا أن يضحى الكاتب باللون المصرى فلا يخلعه على العمل الفنى . بل الغاية المثلى هى اقتران هذا اللون بالبواعث والخوافز

النفسية العميقة التي تتردد أصدائها في قلب كل إنسان .
وهذا هو السر في عظمة الأدب الروسى مثلاً وتفوقه .
فنحن نلمح في أعمال جميع أدباء الروس خصائص النفسية
الروسية ، ومختلف الأخلاق والعادات الشائعة في البيئة الروسية في عهد
معين . ولكننا نشعر أيضاً من خلال تلك الألوان المحلية بذلك الجوهر
الإنسانى الخالد الذى يشترك فيه الناس جميعاً من أى شعب كانوا وإلى
أية أمة انتسبوا .

وليس هناك شك في أن الإنسان واحد مهما تنوعت الثقافات ،
واختلفت البيئات ، وتباينت الأمزجة . وهذه الوحدة المشتركة هي أساس
الفن وعنصره الرئيسى . وما العادات والتقاليد المحلية إلا الإطار الذى لا يجب
أن يستغرق اهتمام القصصى : وإلا باعد بينه وبين الصورة ، وضيق آفاق
عمله الأدبى ، وحبسها في جو محدود ، وقضى عليه ألا يطالع في غير البيئة
التي أوجدته .

وهناك مشكلة أخرى من الخطورة بمكان ، وهي أن تلك العادات
والتقاليد المحلية التي يفتن بعض كتاب القصة في وصفها وتصويرها ،
لا بد أن تخف وطأتها أو تزول كلما تقدمت الأمة وقطعت أشواطاً
جديدة في ميدان التحضر . وعندئذ يخف أو يزول تأثير العمل الأدبى الذى
اشتمل عليها .

وإذن فالعامل الإنسانى هو الذى يهب تلك العادات المتغيرة صفة
الحياة بما يدمجها فيها من تأثير أبدي دائم ، وهو الذى يرتفع بالأعمال
الفنية ، ولا يجعل منها مجرد آثار متحجرة صالحة للعرض في متحف .

ولقد حدث أن مميزات البيئة التي رسمتها قصص « تولستوى »
و « دوستويفسكى » و « تشيكوف » في العهد القيصرى قد اختفى الآن منها
الكثير في روسيا الاشتراكية ، وحلت محلها مميزات أخرى وعادات
أخرى ، وتقاليد أخرى . ومع ذلك فما تزال تلك القصص باقية . لماذا ؟

لأنها قامت على العامل الإنساني لا على الرغبة في تصوير البيئة ومظاهرها فقط .

فيجب والحالة هذه ألا نسرف ، عندما نتكلم عن أدب القصة عندنا ، في التعصب للون المحلي ، بل يجب أن تتجه قوانا ومجهوداتنا إلى إجراء ذلك التعادل المنشود بين اللون المحلي والحقائق البشرية الخالدة .

حول الأدب المكشوف

لا يزال الكثيرون عندنا يعتقدون أن كل أدب مكشوف لابد أن يكون أدب تبذل واستهتار ، ينزع إلى تصوير الأهواء الجنسية الصارخة والميول الحسية الشاذة ، ويؤدي إلى نشر الإباحية الممقوتة . وهذا خطأ .

إذ الأدب المكشوف بمعناه الفني شيء والأدب المكشوف الرامي إلى الإثارة الجنسية شيء آخر . فالأدب المكشوف بمعناه الفني يسميه الغربيون « ناتورالزم » أو « ريالزم » ، أي رسم الطبيعة كما هي والواقع كما هو . أما الأدب المكشوف الرامي إلى الإثارة الحسية فقط فلا يعتبر في نظر الغربيين أدباً ، بل يطلقون عليه اسم « بورنوجرافى » للتفريق بينه وبين الأدب المكشوف الفني السليم .

فالأدب المكشوف السليم هو مذهب يعترف بحق الأديب وحرية في أن يتناول المسائل الجنسية والغرائز البشرية بالدرس والتحليل ، على أن يكون ذلك دون إثارة حسية متعمدة ، وفي حدود أدب القول وجمال الفن ، ما دام حسن النية رائد الأديب وتصوير الحقيقة الواقعية هو غرضه الأول والأخير .

وأبلغ دليل على هذا أن قصة « مدام بوفارى » بلخوستاف فلوبيير وهى من عيون الأدب الواقعي المكشوف السليم ، تصور لنا بعض انحرافات الخيال والجنس عند المرأة تصويراً فيه الدقة الكاملة والواقعية الحية . ولكنه لفرط توافر هذه النزعة الفنية فيه ولفرط اقترانه بأدب القول ونزاهة القصد

عند الكاتب لا يثير فينا أى انفعال جنسى وضيع أو رغبة شهوية منكرة .
وكذلك « لورانس » فهو فى قصة « عشيق اللادى شترلاى » يصور
لنا من شئون الجنس أجزاء وتفصيل قد تبدو نابية ، ولكن الكاتب لفرط
اندفاعه فى الدعوة إلى فلسفة تنهض على العلاقات الجنسية القطرية السليمة
وفرط التزامه بالموضوعية التامة والدقة العقلية المتنبهة فى عرض صورته وأوصافه
التي يضئ عليها حلة رائعة من الشعر ، لا يثير فينا هو الآخر أى إغراء
شهوى ، بل يحملنا معه فى تيار واقعته الصادقة ، فنؤخذ بها وبما
يصاحبها من شعر وفلسفة ، فلا يعود لعامل الجنس أى تأثير سيئ
علينا .

وإذن فـ « البورنوجرافى » هو اللون الرخيص الذى يرمى إلى الإثارة
الجنسية . أما الأدب المكشوف الفنى السليم الذى أشرنا إلى مثالين منه ،
فهو لا يتزع إطلاقا إلى نشر التبذل وترويج الإباحية بل إلى دراسة
الإنسان والكشف عن طبيعته ، وإمالة اللثام عن تلك الميول الخفية ،
والغرائز الدفينة التي تسيطر فى الواقع على معظم اتجاهاته ومنازعه .

فمن الظلم ، بل من الجهل أن نقرن بين الأدب المكشوف الفنى السليم ،
وبين هستيريا الشهوات التي ينشرها أدعياء الأدب من المرضى أو طلاب
الربح على حساب الأدب والأخلاق . كما أن من حماقة والتعنت الرجعى
ألا نعترف للأديب فى حدود حسن النية وأدب القول بحريته المطلقة فى
رسم أية صورة وفى معالجة أى موضوع . ذلك لأن الحرية بالنسبة للأديب
هى المتنفس لفكره ، والحافز لعمله ، والينبوع الذى يستمد منه القوة
للتطور بالفكر والمجتمع .

خيال حر

طغت موجة العقل على معظم الإنتاج القصصى فى أوربا اليوم .
فأصبحت القصة ذهنية ، تمثل فكرة فلسفية عن الإنسان والحياة ،

أو تدعو إلى نظام اجتماعي معين ، وهذا ولا شك انحراف بفن القصة عن أصله . إذ كل عمل قصصي جدير بهذا الاسم هو وليد الخيال الخالق الحر المستمد من الواقع والمتصل دائماً به ، فإذا تدخل العقل في الخيال الواقعي الحر بأفكار ونظريات فلسفية أو اجتماعية مهياة في ذهن القصصي من قبل ، فشخصيات القصة لا بد أن تتشوه ، ولا بد أن تتحرك لا وفق دوافعها الطبيعية من عواطف ومشاعر وانفعالات ، بل وفق إرادة القصصي الذي يقسرها قسراً على تأييد ما ينزع إليه من مذهب فلسفي أو هدف اجتماعي ، فتبدو لنا تلك الشخصيات أشبه بعرائس خشبية لا لحم فيها ولا دم ولا حياة .

وحيث إنها عرائس يعوزها النبض والاختلاج الحي ، فهي لا يمكن أن تقنعنا بصواب المذهب أو الهدف الذي يرمى إليه القصصي ، ما دام هذا المذهب أو الهدف قد اتجه نحو جانب واحد مقصود من الحياة ، وأغفل الجوانب المتعددة المتضاربة الأخرى .

ثم إن القصصي المكبل بالعقل ، أي بالمذهب الفلسفي أو الهدف الاجتماعي . لا بد أن يفقد جزءاً كبيراً من شعوره الباطني بحرية خياله الخالق أثناء عملية الخلق والإبداع . فيصبح هو نفسه موزع الشخصية ، مترجحاً بين الخيال والعقل ، بين النزاهة في تصور الواقع وبين الغرض الذي يمليه عليه الفكر ، لا يستطيع أن يسلم غريزته إلى حكم الخيال الخالق الحر ، ولا يستطيع أن يتنكر لما هو مأخوذ به من حكم العقل والفكر . فيجئ عمله مفقود التوازن ، بل ملحوظ الافتعال والزيف في جوهره ، أبعد ما يكون عن بساطة الحياة الظاهرة ، وأبعد ما يكون في الوقت نفسه عن عمقها المتوثب المتضارب المعقد الذي يبدعه الخيال الخالق في اندفاعه التلقائي الحر .

وهذا ما وقع له « سارتر » و « كامو » وأضرابهما . وهذا ما يجعلنا نحس في قصصهم ، برغم طرافة شكلها ، ذلك النقص في الإحاطة

والشمول ، وذلك القسر المتعمد على تأدية جانب معين من الحياة ، هو الجانب الذى طغت فيه عليهم أفكارهم وآراؤهم ونظرياتهم الفلسفية المجردة التى استخدموا القصة فى الدعاية لها ، واتخذوا من القصة منبراً شعبياً للتبشير بها .

والواقع أنهم فلاسفة قبل أن يكونوا قصصيين . ولكن الفلسفة مقيدة ومحدودة بمذاهبها ، أما القصة فهى الحياة الكبرى ، والحياة الكبرى طليقة ولا حدود لها .

وحدة وكمال

إن فن الأدب هو أبلغ معبر عما تصبو إليه نفس الأديب من انطلاق حر فى تصوير مشاعر الإنسان . ولكن عدو الانطلاق الحر فى العمل الأدبى هو التشوش ، وقيمة هذا الانطلاق فى أن يؤدى إلى وحدة .

فالاتباع صوب الوحدة ، كما يقول « هيجل » ، هو الأصل فى روعة الأدب والفن ، وهو الغاية المنشودة فى كل عمل أدبى فى رفيع .

فالأديب الذى فى وسعه أن يصب فى عمله شتى ألوان التنافر والصراع بين الخيال والواقع ، وبين العقل والقلب ، وبين الرغبة والإرادة ، وبين مشتهيات الجسد وتطلعات الروح ، ثم يبذل قصاراه فى صياغة هذه الألوان المتنافرة المتناقضة بحيث تتلاءم فى العمل الأدبى ، وتتسق وتستحيل إلى وحدة فنية ميسكة وكاملة ، هذا الأديب هو الذى يبصرنا بالتناقض الكامن فى طبيعتنا ، ويغرينا بالتغلب عليه تحقيقاً لا تساقنا ووحدة ، أى تحقيقاً لقدرة على أن نعيش لا بالخيال فقط فيحطمنا الواقع ، ولا بالعقل فقط فيجف منا القلب ، ولا بالروح فقط فنحرم أنفسنا رغبات الجسد ، ولا بالجسد فقط فتعصف بنا الشهوات . بل نعيش بقوى الخيال والعقل والقلب والروح والجسد ، موحدة ومؤلفة فى توازن وتعادل

وانسجام ، كذلك التوازن والتعادل والانسجام المائل في العمل الأدبي الكامل .

فوحدة العمل الأدبي الكاملة ، لا تبهرنا انبهاراً فنياً وجمالياً فقط ، بل تؤثر أيضاً في أخلاقنا وطباعنا . فتسمو بنا ، وتغرينا بمحاولة الاتجاه في حياتنا صوب الوحدة والكمال .

الشارح والخالق

الأستاذ الجامعي هو الذي يبسط ، ويشرح ، ويحلل ، ويرتب الأثر الفكري بالقياس إلى غيره من مبدعات التراث الثقافي . أما المفكر الحر أو الأديب الفنان فهو الذي يخلق هذا التراث بعبقريته أو نبوغه . ونحن كثيراً ما نخلط بين الشخصيتين ، بل كثيراً ما نؤخذ بالألقاب ونعزو بشخصية الأستاذ أو الدكتور الجامعي على شخصية المفكر أو الأديب النابغ الذي لا يحمل من المؤهلات غير تلك التي أغدقتها عليه الطبيعة في سخائها المذهل .

وهكذا نضع الشارح فوق الخالق ، والاعتبار الاجتماعي فوق الإبداع الذاتي فنخفق النبوغ ونقتل العبقريّة .

النقد عندنا

كيف يمكن أن نقدر إنتاجنا الفكري ، ونفرك بين غثه ونقيسه ، وصحفنا اليومية لا تفرد ولو نهراً واحداً من أنهارها لنقد الكتب ، ومجلاتنا الثقافية الرفيعة لا تكاد تظهر حتى تختفي ، والقيم الأدبية عندنا فوضى ، والجماليات تحجب الحقائق ، وتقارض الشاء بين أدبائنا أصحاب « الشلل » هو العرف السائد .

لا عناية بالنقد عندنا ، ولا وزن لقيم الفكر ، ولا رغبة صادقة أمينة في هداية القراء . فكيف نستطيع حيال هذا أن نحقق عنصر المفاضلة بين

عمل أدبي وآخر ، وأن نبرز الأعمال الممتازة ونبدل على ما فيها من جوانب الابتكار والتجديد ، بحيث نقنع الناس بقيمتها ، ونغريهم بالإقبال عليها ومطالعتها ؟ . . .

الواقع أن سوق الكتب عندنا أصبحت سوقًا بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، وليست حلبة تتبارى فيها العقول ، ويشرف عليها نقدة ممتازون ، منقطعون لغربلة الأعمال الفكرية ، ومشهود لهم بالثقافة الواسعة والنزاهة الخالصة والذوق السليم .

ولقد ترتب على هذا النقص الخطير في نهضتنا أن اضطربت القيم واختلطت وتشوشت ، وأصبح الكتاب البعيد يضيع في غمرة الكتاب الرديء . بل أصبح الكتاب الرديء أو المتوسط يقابل من الشلل الأدبية بإطراء بالغ لمؤلفه متى كان منتمياً إلى زمريتهم . فتغيب في جليجلة هذا الإطراء المغرض ، جوانب النقص الملحوظة في الكتاب ، والتي كان لابد من نقدها وإبرازها كي تتكشف القيمة الحقيقية للعمل الأدبي ، ويمكن للكاتب أن يتدارك جوانب نقصه في أعماله المقبلة .

إن حياة الفكر مرهونة بوجود النقد ، وقيمة الفكر لا تتأكد إلا في ضوء النقد ، وتطور الفكر عندنا محال بدون حافز من نزاهة النقد .

افهم عبقرية تلك الشرقية

جمعتني المصادفة بكاتب أوروبي كان يزور مصر ، فلم يكده يتطرق بنا الحديث إلى الشرق والشرقيين حتى حمل الكاتب على الثقافة الشرقية ، واتهم العقل الشرقي بالهوس الديني والتواكل القدرى والتجرد المطلق من الروح العملية ، ثم زعم أن العلم المادى التجريبي ، كما تفهمه الحضارة الحديثة ، دخيل على العقل الشرقي المولع منذ القدم بالأخيلة الدينية . ثم أفاض الرجل في شرح نظريته ، وانتهى إلى القول بأن الشرق لفرط إيمانه بالقوى العلوية واستخفافه بسلطان الفكر البشرى ، انفصل

عن عبقرية الغرب ، وبات من المستحيل عليه أن يساهم مساهمة بخلاقة فعالة في تقدم الأفكار والعلوم المادية التي هي اليوم قاعدة الحضارة .
فالشرق في نظر الرجل خيال الفكر ديني النزعة ، والغرب عملي الفكر عقلي النزعة ، وهذا التناقض الذي كان ولا يزال قائماً بين اتجاهي الشرق والغرب هو سر تأخر الشرقيين وتخلفهم عن ركب الحضارة حتى اليوم .

ولقد أصغيت إلى حديث الرجل ثم قلت له :
صحيح أن الشرق خيال الفكر ديني النزعة . ولكن أي شرق تقصد ؟
إذا كنت تقصد الشرق الأقصى وتحمل على العقائد الأسنوية التي تنفر من الحياة ، وتحتقر العمل ، وتنادي بخلق الرغبات البشرية وفناء الفرد في فضاء « النرفانا » ، فقد تكون محقاً . . . على أن هذا الشرق الأسوي نفسه قد استيقظ اليوم على الحياة العلمية الصناعية الجديدة . أما شرقنا نحن ، أي الشرق الإسلامي ، فلا تنطبق عليه نظرتك بتاتا .

إن ثقافة الإسلام قد تفجرت من النبع نفسه الذي تفجرت منه ثقافة أوربا . فمزاج الإسلام ليس خيالياً بل هو أقرب ما يكون إلى المزاج الأوربي العقلي . وعندى أن الحضارة الإسلامية التي امتدت من جبال البرانس حتى الهملايا . ومن الأطلنطي حتى الجانج ، كانت حضارة استمدت مقوماتها من الغرب أكثر بكثير مما استمدتها من الشرق . فالعلم العربي مدين للإغريق أي للغرب أكثر مما هو مدين لشعوب آسيا .

والواقع أن جهود « أرخميدس » و « إقليدس » ومن جاء بعدهما من الإغريق هي التي استند إليها العرب في مختلف بحوثهم الرياضية . أما « هيراقليط » و « بطليموس » فهما اللذان اهتدى بهما علماء الإسلام في شتى البحوث الخاصة بالفلك والتي استنار بها فيما بعد « نكريستوف كولبس » نفسه .

وحتى فن العمارة الإسلامية فقد استوحاه المسلمون من أثينا وروما
وبيزنطة . خلا بعض مؤثرات تافهة تطرقت إليهم من الفن الآسيوى .
أما الثقافة الإسلامية الفلسفية فكان يهيمن عليها فى العصر الوسيط عقل
« أرسطو » . ولولا « ابن سينا » و « ابن رشد » وهما من تلامذة هذا
الفيلسوف ، ما عرفت شعوب الغرب نفسها قيمة عبقرى الغرب أرسطو .
فالتبادل الثقافى كان عميقاً بيننا وبينكم . والتشابه الفكرى كان
ملحوظاً ولا سيما فى العلوم والفلسفة .

فالشرق الإسلامى إذن ليس هو الذى تزعم . ونحن فى الحقيقة لانشبه
فى شىء قدماء الشرقيين الآسيويين الحالمين . نحن منكم . وايس فى
نزعتنا ولا فى مزاجنا ولا فى تقاليد ثقافتنا ما يمنع العقل من الاتجاه فى
طريق الفكر الحر ، ولا ما يحول بين العقل وبين الإقدام على معالجة العلم .
ولا ما يستبد بالعقل من ميول ونزعات تعصبية تفرق بين دين ودين وجنس
وجنس .

فالاجتهد مشروع عندنا . والبحث العلمى المادى قطع فى الماضى
أشواطاً بعيدة بفضل علمائنا ، والتسامح الدينى كان ولا يزال مفخرة من
مفاخرنا . أما التأخر الذى كان ملحوظاً عايناه فمرجعه إلى سببين
رئيسيين :

الأول : سياسة الأجنبي المستعمر التى عصفت بنا ، وضربت
رواقاً من الجهل الكشيف علينا ، وتركتنا القرون الطويلة فى ظلام دامس
نرسف فى أغلال الذل والعبودية .

والثانى : سياسة الإقطاعيين من رجالنا الذين نسوا أو تناسوا أنهم منا .
فاستبدت بهم شهوة المال وشهوة الحكم . فتحالفوا مع المستعمر الأجنبي
علينا ، وأبقوا على جهلنا وعلى خرافاتنا وعلى انحطاطنا ، خشية أن
تضطرهم يقظتنا إلى التضحية ببعض مصالحهم الغالية من أجل تقدمنا
ورقينا .

فنحن اليوم نكافح ذلك الاستعمار الأجنبي لنؤكد حريتنا السياسية والاقتصادية الكاملة ، ونكافح بقايا النزعة الإقطاعية التي ما تزال ترهبنا ، ونحقق العدالة الاجتماعية المقرونة بالتحضر الصناعي والتي لا يمكن يرتفع مستوانا إلا بها .

وإننا لنشعر ونحن نمضي قدماً في هذا الطريق ، أننا قد نفقدنا إلى عالم الحضارة الحديثة ، لا لأن هذه الحضارة تمثل قوة جديدة غريبة عنا ، بل لأنها تمثل القوة التي أخذنا نحن بها ، وجاهدنا في سبيلها ، وساهمنا في ابتكارها وخلقها . فكأننا لا نعود اليوم إلا إلى بيتنا ، وإلى أسرتنا ، وإلى استطراد العمل الذي كنا قد شرعنا فيه وكان في الواقع سر مجدنا وعظمتنا . »

هذا ما قلته للكاتب الأوربي ، وهذا ما يجب أن أذكرك به أنت أيها المواطن المصري والعربي كي تكون على وعي بذاتك ، وعلم بماضيك ، ومعرفة بالاتجاهات الأصيلة في ثقافتك ، فتنتطلق في طريق الحضارة الحديثة كامل الثقة في نفسك ، مرفوع الرأس ، ثابت الخطى .

في قيمة الفن



روح ألفة وسلام

فوق النظم وفوق القوانين وفوق ظواهر الحياة العارضة ، يخلق الفن
جوهراً حراً طليقاً يخاطب النفس البشرية الخالدة . فالعادات تتطور ،
والأخلاق تتبدل . والمجتمع يتحول ويتجدد . وآثار الفن الرائعة هي
الباقية على مر الدهور والأحقاب .

إن ما يمتاز به الفن وما يجب أن نقده من أجله ، هو أن روحه
روح إنسانية محضة ، أى روح تفاهم ومحبة واتحاد .

فنحن إذا ما ضمنا مجلس سمر . ثم اشتبكنا على الرغم منا فى أى
نقاش يتعلق بحياتنا الاجتماعية المادية ، فقد تختلف منازعنا وأهوائنا ،
وقد يدب الشقاق بيننا ، بل قد تفشو فى قلوبنا الضغائن والأحقاد . أما
إذا اختلفنا فى تقدير الفنون ، فهما تعددت ميولنا وأذواقنا ، فمرجع
اختلافنا لا يمكن أن يصدر إلا عن عاطفة حب الجمال ، وحب النوع ،
وحب الحياة . وإن من يزود عن نظرة فنية ويدافع عن لون من ألوان
الجمال ، يعلم علم اليقين أن لا سبيل لإقناع خصمه بوسائل العنف .

وأبلغ دليل على أن روح الفن هي روح ألفة وسلام ، أن العالم
اختلف ويختلف على كل شيء . أما عبادة « شكسبير » و « مولير »
و « بتهوفن » و « رامبرانت » وأضرابهم . فتلتقى فى محرابها القدسي كل
الشعوب فى كل زمن .

فالفن هو العقيدة الإنسانية البعيدة عن التعصب ، وهو مجلى الحضارة
ومطلبها الأول والأخير . والواقع أن كل إصلاح مادي غير مقترن بدعوة
فنية حارة لا بد أن ينشر فى الناس روح الأثرة الجناثية ، ويرجع بالإنسانية
القهقري .

قناع الفنان

كل فنان لابد أن يتقنع . وهو لو بدا ضاحكاً لاهياً مهذاراً فهو مقنع . ولو بدا عابساً مقطباً حزيناً فهو مقنع ، ان تعرف أبدأ من هو لا في الفرحة ولا في الألم . إذ هو في الواقع حلم يمشى . حلم غامض بعيد في رأس حائر عجيب . كل ما فيه مستغرق في ضباب حلمه . أما الأفراح والآلام التي يبدو بها أمامك ، فهي من ظواهر جسده فقط ، تتعاقب على سطحه كما تتعاقب الموجات على سطح بحر .

الطبيعة والفن

ليست وظيفة الفن هي النقل الفوتوغرافي ، وليس غرض الفن محاكاة الطبيعة . الفنان يغزو الطبيعة ولا يحاكيها . أي أنه يفرض رؤيته الخاصة عليها بما توحىه هي إليه من صور وأشكال تؤكد تلك الرؤية وتقويها . فالفنان حرتجاه الطبيعة ، وهو يستخدم حريته ضد الطبيعة . ذلك لأن الفنان قد وهب روح إنسان ، أما الطبيعة فلا روح لها . وهي لن تنبض وتصبح ذات روح مميزة إلا بمقدار ما تتميز صورها وأشكالها النابعة من روح الفنان وخياله وتصوره .

ينابيع الوحي الثلاثة (١)

لا يستغنى فنان عن قوة روحية يستمد منها وحيه ، ويهتدى بهديها في تفكيره ، ويستضيء بنورها أثناء عملية الخلق والإنتاج . ولا شك أن الحياة بألوانها المختلفة وصورها الرائعة هي مادة الفنان ، ولكن الفنان محتاج لحافز معنوي يمكنه من الإشراف على الحياة ،

(١) نشرت هذه القطعة في أحد أعداد مجلة « الهلال » ولكن الطابع أخطأ فنسبها إلى كاتب أجنبي في حين أنها من قلم المؤلف .

والتأمل فيها واستجلاء غوامضها وتمثيل الظواهر والمرئيات وما يكتنفها من غوامض وأسرار في حلة فاتنة من جمال .

فهذا الحافز يلتمسه الفنان عند الله أو عند المرأة أو يستمد عناصره من اعتداده بنفسه وثقته في عبقريته وشدة إحساسه بكبريائه الشخصية .

فالله والمرأة والكبرياء هي الحوافز المعنوية الرئيسية . وهي ينابيع الوحي العليا يعب منها جميع الفنانين كل بحسب استعداده ومزاجه ونفسيته .

فكبار المصورين والمثاليين في عصر النهضة مثلاً — ونخص منهم بالذكر « ليونارد دافنشي » و « ميكل أنجلو » و « رافائيل » وأضرابهم — كانوا يتوجهون بكل قوى عبقريتهم صوب الله ، وكانت نفوسهم مندججة في الذات الإلهية اندماجاً شبه صوفي يطبع ميولهم ونزعاتهم بطابع ديني ، ينعكس تأثيره على أعمالهم . ويتجلى في حياتهم الشخصية وفي نظرتهم الفلسفية إلى الحياة .

ولقد كانت نزعة البراءة المقترنة برغبة السمو والتطهر والمنحدرة من أعماق الإيمان الديني ، تستولى على عقولهم ومشاعرهم قبيل الإنتاج وبعده ، فتتهذب من جوهر أرواحهم ، وتكسر من حدة غرائزهم ، وترتفع بهم فوق أدران المادة ، وتسوقهم إلى إبداع فن ديني علوى يرسم حياة أجمل وأكمل من هذه الحياة .

ومما يدل أبلغ الدلالة على أن الله كان مصدر الوحي عند أولئك الفنانين ، أن المثال « ميكل أنجلو » كان لا يستطيع الإقدام على عمل فني جديد إلا بعد أن يخلو إلى نفسه في حجرة موصدة مظلمة ، ثم يجثو على الأرض ، ثم يستغرق ساعات طويلة في تأملات وصلوات حارة يحقق بوساطتها ذلك الاتصال الصوفي بينه وبين القوة الإلهية التي تلهب ذهنه ، وتوسع آفاق خياله ، وتنير أمام بصره وبصيرته طريق الجمال .

وأما « رافائيل » فقد كان لا يصلي فقط ، بل يصوم أيضاً ويظل يتعبد الأيام الطوال وهو يتأمل ويفكر . ومن غرائب ما سجله عنه معاصروه أن وحى الفن كان يهبط عليه هبوطاً عاصفياً مفاجئاً في اللحظات التي يرهقه فيها الصوم وينشب الجوع في أحشائه مخالبه . ولقد كانت نظرة أولئك الفنانين إلى المرأة نفسها نظرة دينية طهرية . فقد أحب « ميكل أنجلو » سيدة إيطالية رائعة الجمال لم يقربها قط . وكذلك أحب « ليونار دافنشي » ابتسامة امرأة غير مكترث لسحر بدنيتها الناضج المغري ، وكذلك أولع « رافائيل » بعذراء فاتنة ولعاً أفلاطونياً لم تلوثه الغريزة الجنسية ولم تتطرق إليه من الحواس أية شائبة . فمن خلال وجه الله ، كانت هذه الطائفة من الفنانين تقدس المرأة وتمجدها .

على أن هناك طائفة أخرى أحببت المرأة لذاتها ، واتخذت من جمالها ورقتها وحنانها وعطفها ، مصدر وحى فنى عميق . فالمصور « ديلاكروا » مثلاً ، كان يهرع إلى معشوقته ويجلس أمامها ، ويتملى صامتاً من سحر عينيها ، ثم يشب إلى عمله متقد الذهن ، ملتهب الخيال . وكان المصور « كورو » لا يستطيع التفكير في لوحة جديدة إلا بعد أن يتلو على نفسه رسائل حبيبته ، ويدكرها ويتمثل صباها الناضر وصوتها الرخيم وجمالها الفتان .

وكان المثال « بورديل » يخرج إلى الحدائق العامة ويظل يرقب النسوة العابرات حتى إذا ما استرعاها من إحداهن لون من الحسن شائق طريف ، تبعها في حذر ، وجعل يتفرس فيها ، ويلحظ في أدب حركاتها وسكناتها ، وقد جاش قلبه وامتألت نفسه بعاطفة أشبه بالحب سرعان ما تستحيل إلى وحى يتمثل في عمل فنى رائع .

ومع ذلك فشمة طائفة ثالثة من الفنانين لا تستحث عبقرياتها النزعة الصوفية أو النسوية قدر ما يستحثها شعور الكبرياء والاعتداد بالنفس .

فالإيمان بالقوة الشخصية . والثقة بالنظرة المستقلة إلى الحياة والناس ، والإحساس بالتفوق في الفكر والعمل . هذه المشاعر هي التي تستمد منها فئة الفنانين المستكبرين مصادر وحيها .

ولقد كان المثال العظيم « رودان » لا يفتأ يردد : « لست في حاجة إلى امرأة تلهمني الجمال والفن . ما على إلا أن أحنو على نفسي . وأخاطبها ، وأفتح مغاليقها ، وأنبش كنوزها . كي تتساقط على عناصر الإلهام أشبه بأضواء ساطعة تغمرنى . إني لأشعر أني عالم جُمعت فيه من أقاصى الأرض شتى العوالم . فما حاجتي إلى الحب ، وما حاجتي إلى ضعف المرأة واستبدادها . كلا . إن الطبيعة أودعت في خيالي كل ما أنا في حاجة إليه . وما على إلا أن أنعم النظر في نفسي كي أجد قوتي وأوقظ الوحي الكامن في » .

هذه مصادر الوحي الثلاثة عند الفنانين ، ولا ريب أنها جميعاً وثيقة الاتصال بجوهر الحياة . فحب الله يدفع إلى التطهر والسمو ، وحب المرأة يكشف عن منازع القلب والوجدان . أما حب النفس فهو في مراتبه العليا ، شعور بالكبرياء النبيلة الحصبة التي يفيض منها الثراء على الغير ، فيدفع إلى توكيد الشخصية البشرية وبسط سيادتها على الحياة .

عالم الفنان

لكل فنان عالمه المستقل المبتكر . وما تعدد تلك العوالم الفنية واختلافها إلا المظهر الأسمى لغريزة البقاء تهددها الطبيعة بالفناء ، فتستفيق فيها إرادة التفوق ، فتجتهد في التغلب على هذا الفناء بمضاعفة الشعور بالحياة من طريق الفن وهو يبدع للناس حياة جديدة عليا .

فالفنان وهو يخلق يثور على جرثومة العدم المسلطة على الإنسان .
والواقع أن اليوم الذى تحركت فيه أقدام البشرية الأولى بالوثب والرقص
وانطلقت من حناجرها بواذر الموسيقى فى نغم مطرب مشوش ، هو اليوم
الذى أحست فيه البشرية بنقصها ، فأرادت أن تسجل فى فنون الرقص
والغناء البدائية ثورتها على الألم والموت ، ورغبتها فى تجميل الحياة ومضاعفتها
وتجديدها ، وحاجتها إلى عالم آخر غير هذا العالم الذى تعيش فيه .

فالفن هو خلاص البشرية من لعنة الأرض . هو صرخة الفرح
الإنسانى منتصراً على الألم والقبح . هو الفرار من سجن المحدود إلى
فسحات غير المحدود . هو تحقيق ذلك التطلع البشرى العجيب إلى مثل
أعلى . ذلك التطلع الذى ما يفتأ يلزم كل فرد منا ، ويقض مضجعه ،
ويتزعج به إلى حياة أرحب من حياته ، وأوفر انطلاقة ، وأبعد أفقاً
وغاية ومعنى .

فالفنان يخلق العمل الفنى ليطلق خصائصه الذهنية والوجدانية من
عقالها ، ويحررها من ربة الأوضاع والتقاليد ، ويتجه بها لا نحو الحرية
الفكرية والاجتماعية فقط ، بل نحو الكمال أيضاً ، أى نحو ذلك المثل
المعنوى الأعلى الذى ينشده الفن كما ينشده الدين ، والذى يلتقى فى محرابه
الفنان بالقديس .

ولذلك امتزج الفن بالدين منذ القدم ، واستمد وحيه من شتى رموز
الحق والخير والجمال التى نبعت من الدين ، أى من صورة الله الأبدية
الكاملة التى تخيلها الإنسان واستجاب لها وفرع إليها بدافع خفى من
حظه المجهول ونفسه المتألمة وروحه الظمأى .

الله والجمال

للإنسان حياة شخصية باطنية تنزع به فى أحيان كثيرة إلى أن يستقل
بقلبه وروحه عن العالم . فإذا أحس فى تلك الأحيان أن القدر يأبى إلا أن

يطبق عليه ويحبس روحه في سجن العالم ، فهو قد يهرع إلى الدين فراراً بروحه من سجنه ، أو يهرع إلى الفن ويرى في الفن خلاصه .
فالدين والفن هما الحياة الباطنية للإنسان ، إذ ليس في قدرة الإنسان أن يستغنى لا عن الله ولا عن الجمال .

شخصية الفنان

ولكن ما الفنان وما هي شخصيته ؟ . .
الفنان رجل محكوم بغريزته وتصوره وإلهامه ، أي بمختلف الأخيلة والعواطف التي تجيش بها نفسه ويفجرها عقله المتوقد وبصيرته المشرقة .

فهذه الأخيلة والعواطف هي التي تقوده وهو يبدع العمل الفني ، وهي التي يرغب في تسجيلها وتخليدها في العمل الفني . بيد أن تصوير الأخيلة والعواطف ضرب من المحال . إذ ليس في وسع أي فنان بالغة ما بلغت عبقريته أن يرسم أخيلته كما احتدمت في تصوره تماماً ، وعواطفه كما اشتعل بها قلبه ووجدانه . ولو أنه حاول فهو لا بد أن يراكم الظلال والألوان ، ويخلط بين الضوء والظلمة ، ويمزج بين الصورة المعبرة والصورة الغثة فيطمس معالم الصور جميعاً ، ويخلق تأثيرها ويمسخها .

وإذن فالفن لن يكون حقاً فناً ولن يرتفع إلى روعة التأثير واكتماله ، إلا إذا نشب الصراع بين الفنان ونفسه ، أي إذا غالب الفنان احتدام عواطفه وأخيلته جهده ، واستطاع أن يروض تلك العواطف والأخيلة ويكبحها ويحصرها ثم يتخير الصالح القوي المعبر منها ، ثم يبرزه وينسقه ويصقله ، بحيث يخرج العمل الفني كالزهرة المتألقة السليمة ، في ظاهرها نضرة الجمال المتكامل الأمثل ، وفي باطنها فوضى الطبيعة أي حندام القوى الطبيعية التي أبدعتها ، والتي عرف الفنان كيف يضبطها

أسوة بالطبيعة التي تضبط نظامها وقوانينها وهي تختال أمام الناظر في أبدع حلل جمالها وأغربها .

وهذا هو عمل الإرادة ، أى عمل العقل . وفن بلا إرادة وعقل هو الفوضى . فوضى الطبيعة بلا ضابط يحكمها ، وبلا قوة في مقدورها أن تشعرنا بعمق تناسبها واتساقها ونظامها .

فالفنان العظيم هو الذى يسيطر بعقله وإرادته على عواطفه ومولدات خياله ، كما تسيطر القوة الأبدية على عناصر الطبيعة وتقرر فيها النظام برغم احتدامها . ولذلك شبهوا الفنان بتلك القوة وسموه خالقاً .

فالغرض من الفن والحالة هذه هو تصوير ما فى الكون والنفس من عواطف وأخيلة وأفكار ومرثيات ، راضها العقل ، وتحكم فى فوضاها ، وأضفى عليها حلة رائعة من جمال التناسب والنظام المائل فى الطبيعة نفسها ، والمعبر عن الصورة أو القوة الجمالية العليا التى أوجدتها .

وهذا هو السر فى أن جميع الأعمال الفنية الخليقة بهذا الاسم توحى إلينا وتغرينا بفضائل ثلاث هى : الشعور بالقدرة البشرية ، والإحساس بتلك الصورة الجمالية الإلهية العليا ، والتطلع إليها باعتبارها قوة مثالية تجذبنا إلى محيطها ، وترقى بنا إلى نورها ، وتكمل نقصنا فى سمائها ، وتعزز فى نفوسنا شعورنا بالقدرة مقرونًا بتلهفنا الروحى الأصيل على تحقيق عالم أمثل من الجمال والخير والحق .

وقديماً كان أرسطو يقول : « إن فن التراجيديا وهو يصور عواطفنا وميولنا وحكم القدر علينا تصويراً يسوده عقل الفنان المنظم ، يتغلب على تلك العواطف والميول ، بل على تصاريق القدر نفسها ، فيعلمنا نحن أيضاً كيف نتغلب على مصيرنا ونحتمله ، وكيف نرتفع بهذا التغلب الإرادى ونسمو إلى مصاعف الآلهة ! »

وما يصدق على فن التراجيديا يصدق على جميع الفنون وحتى على فن الموسيقى الذى يعبر بالنغم ، وفن النحت الذى يعبر بالحجر . ففن

الموسيقى هو أيضاً فن قدرة واستعلاء إذ هو في محاولة التعبير عن انفعالات النفس بالنغم ، يخضع الأنغام المتنافرة لقانون التلاؤم والانسجام والوحدة ، أى يخضعها إخضاعاً رياضياً أساسه العقل والإرادة .

وأما فن النحت ، فهو ليس فن الجمود ، بل هو فن الحركة . فن التجرد من سلطان الزمن وسلطان الحركة . كى يثبت الزمن وتثبت الحركة ، فيصبح التمثال الفنى هو الزمن باقياً والحركة خالدة ، ضمهما الفنان بعقله وإرادته في وضع واحد يشع بمختلف الأوضاع وتتراعى فيه وتنبعث منه كلما نظرنا إليه أبعد وأعمق تصوراتنا وأحلامنا .

فقيمة الفن العظيم إذن هي توكيده لتزعة السيادة في أرقى مراتبها . السيادة على النفس ، والسيادة على الطبيعة ، في محاولة إبداع جمال يثبت قدرة النفس ، ويجاوز حدود النقص الكامن في طبيعة الإنسان .

لهذا يعتبر الفنان العبقرى ، كما يقول « نيتشه » ، المخلوق الوحيد الذى يرتفع بنفسه وبالحياة ، ويمثل في انتقاد بصيرته وعقله ، وتوتر أعصابه وإرادته ، وقوة تغلبه وسيطرته ، فضائل الإنسان الأعلى أتم وأبلغ تمثيل .

نزعة الفن العصرى

الفن العصرى الأوروبى ، ولا سيما فن الرسم أو النحت ، لم يعد يحفل بالنظرة العالمية بل يغلب عليها نظرة التفنن الفردية التى تنبعث من وعى الفنان الباطن ولا ترتد في الغالب إلا إليه هو .

فهذا الفنان العصرى يقطع الصلة بالماضى ، وينطلق في التفنن الفردى غير مكترث لمشاركة الجماهير في فهم عمله الفنى وتذوقه . فهو لا يهتم بالقيم الأبدية بل يحصر اهتمامه في أن يخلق لفنه عالماً جديداً واتجاهاً جديداً وصناعة تكنولوجية جديدة ولو جاء فنه غريباً وشاذاً وخارجاً على كل مألوف .

وليس من شك في أن المؤلف الذى لا تجديد فيه والذى تبرز ألوانه في وضوح يعوزه العمق ، غير جدير بفنان ممتاز . ولكن الفن الشاذ شذوذاً صارخاً هو فن يكتنفه ولا شك الإبهام والظلام ، ولا بد أن يبعث في النفس الحيرة والتخبط وانفوضى .

فالولع المفرط بالشذوذ في التجديد والصناعة والتكنيك ، يجعل الفن العصرى مستغلق الفهم على الناس ومقطوع الصلة بواقعهم ، فيفقد بذلك قيمته كرسالة إنسانية يتأثر بها ويستجيب لها الجميع .

ومن المحال أن يستجيب الناس إلى فن من الفنون يضاعف من وحدة الفنان ويلقى بهم هم أيضاً في هاوية التخبط والوحدة ، فن تغلب فيه نزعة التفنن العقلية الصناعية الموعلة في الفردية ، على الأخيلة والعواطف والمشاعر التى يمكن أن ينفعل بها المثقف الممتاز وكذلك متوسط الثقافة ، فيلتقي الكل في فهمها وتذوقها مهما اختلفت المنازع والميول .

فالتوفيق بين نزعة الابتكار والتجديد التى تتمثل في شخصية الفنان وفرديته ، وبين ما هو جوهرى وأبدى في الحياة ، ولو من خلال ألوان طريفة طرافة تبدو لأول وهلة غامضة ، أو من خلال ظلمة نيرة لا تكاد تثير الدهش والفضول حتى تحت على الفهم والتأمل ، وهى تحرك العقل والقلب والروح ، هذا التوفيق هو ميزة الفن الباقي ، وهو الذى يوثق الصلة بين الفنان والناس ، ويجعل من الفن رسالة إنسانية خصبة لا مجرد ألعيب ذهنية شكلية تزول بزوال الموضة التى أشاعتها ولا يبقى منها على الزمن شيء .

الحكيم والفنان

الحكمة يجب أن تلازم الفنان . والفنان وإن كان هو الرجل العاصف إلا أنه ينبغى في الوقت نفسه أن يكون الرجل الحكيم . والواقع أن الحكيم والفنان لا يتنافران . وكما أن الحكيم يجب أن يحذر

الشطط في الفكر ، كذلك الفنان يجب أن يحذر الشطط في رسم العواطف ، وإلا جمحت به عواطفه فازداد اتقاد مزاجه العاصف ، فشوه الحقيقة وأحالتها إلى مجرد وهم .

ولقد كان الفلاسفة الرواقيون يقرنون على الدوام بين شخصية الحكم وشخصية الفنان ، ويقولون إن فضيلة ضبط النفس هي التي توثق الرابطة بين العقل والعاطفة ، وبين الفكر والانفعال . فتولد منها فضيلة التوازن المثلى التي يجب أن يمتاز بها خالق الحكم كما يجب أن يمتاز بها عمل الفنان .

الوهم والخيال

ليست الفنون وهماً كما يعتقد البعض . إنها خيال . والخيال شيء ، والوهم شيء آخر . الوهم يتغذى من نفسه ، فيستترف نفسه ، فيختنق في قبو الدماغ المليء بالأشباح . أما الخيال فيصدر عن الواقع ويرتد إليه . وخيال الفنان لفرط ما هو مندمج في الواقع يصبح في العمل الفني حافزاً واقعياً إيجابياً يؤثر أبلغ الأثر في العقل والقلب والوجدان .

خيال فريد

الفنان الأصيل مهما تمرس بالأعمال الفنية العظيمة ، ومهما تأملها وتعمق دراستها ، فهو لا بد يحس مع ذلك أن فيها نقصاً ، وأنها ليست كما يجب أن تكون ، وأن شيئاً آخر أكمل منها وأروع يكمن في خياله هو وفي تصوره هو .

فخياله المستقل لا يفتأ يعذبه ، وهو لا يهدأ حتى يحقق هذا الخيال في عمل في خاص . فإذا أبدع العمل وتأمله ، هاله الفارق بين حلمه وعمله . فتبرم أيضاً بعمله ، واستنكره كأنما هو قد خان نفسه فيه ، وظل يجري وراء خياله الفريد وهو يتعذب .

تأمل وطموح

حينما يقول الفنان متأففاً : « ماجدوى أى شىء » لا يكون فى الواقع قد برم بكل شىء ، بل يكون ، وقد اشتدت به عوامل الحيرة والقلق والطموح ، تواقاً إلى إبداع عمل عظيم يجمع فيه كل شىء .

شباب أبدى

الفنان أبدى الشباب ، وأهوائه دائماً عنيفة ، وهى منجمه الذى يستخرج منه شتى الكنوز . ولا فن بدون هوى عنيف كما أن لا شباب بدون دم حار .

فالهوى العنيف يصدر عن حب عنيف للحياة ، وكل عمل فى يتم ولا ريب عن هذا الحب العنيف للحياة ، حتى ولو أبدعه الفنان وهو فى نعمة يأس جارف من الناس ومن كل غاية أو قيمة أو معنى للحياة .

نضارة الأبد

إذا كان لكل فنان روح شاب ، ففيه أيضاً روح طفل تواق إلى استكشاف الحديد فى الحياة فى كل خطوة . وهو لو فقد روح الطفولة هذه ، فقدت أعماله نضارة الأبد .

امتياز الروح

الفنان الأصيل تبرز الطرافة فى عمله بدون أن يبحث هو عنها أو يفكر فيها . إنها امتياز روحه ، استخفى عليه ، ثم تكشف فى عمله على غير وعى منه . أما الفنان الذى يسعى وراء الطرافة عامداً ، فهو يسعى إليها بعقله ، شعوراً منه بأن روحه ليست من الأصالة بحيث يطمئن إليها ويثق فى خصبها وثمراتها .

ومن الناس من لا يقيّم العمل الفنى إلا بقدر ما يشتمل عليه من طرافة عقلية شكلية معقدة تثير الدهش . أما البساطة الروحية الفطرية فلا تستهويه بل يستخف بها ، في حين أن أئمن وأروع طرافة قد تكمن فيها كما في أعمال الرسام « شردان » أو الأديب الفنان « تليستوى » .

البساطة في الفن والحياة

البساطة في الزى ، وفي مطالب الحياة ، وفي الفن ، هي الدليل البالغ على شخصية متفوقة في الفكر والطبع ، تستنكر أن تنخدع وتخدع فتجرد الحياة من زخارفها الباطلة وتنظر إليها فقط من الأعماق .

ماء ينبوع

الفنان العظيم هو الذى يبدع لنا العمل الفنى مخفياً جهده الطاقة ما تكبد من مشقة في وضعه ، بحيث يشعرنا وكأنه قد نفّض يده منه الساعة ، وكأن العمل الفنى ينبثق أمامنا انبثاقاً طبيعياً وحرّاً ، ويتفجر كما يتفجر الماء من ينبوع .

نجم وكارثة

للعمل الفنى الكامل روعة كروعة النجم ، وبطش كبطش الكارثة .

الشكل والمضمون

العمل الفنى الخليق بهذا الاسم ، يجب أن يحمل اللانهاية في المضمون ، والنهاية الكاملة في الشكل والأسلوب .

الإلهام امرأة

الفنان أو الأديب الحق لا ينتظر ساعة الإلهام كى يعمل وينتج .

الإلهام متلون كالمرأة وزاخر بالتزوات مثلها . وهو قد يهبط اليوم على الفنان أو الأديب وقد يخذله أشهراً . فالعمل المتصل هو الذى يحرك مولدات العقل الباطن ، وهو باعث الإلهام وحافزه . والفن أو الأدب قل أن يثمر إلا بالعمل والإنتاج المنظم . ونحن لا نعرف أن أزمة عاطفية أو مالية أو عائلية بالغاً ما كان عنفها ، قد زعزعت أعصاب الشاعرين الكبيرين « جيته » و « هوجو » ، وأنستهما ما عليهما من واجب ، وصرفتهما عن الإنتاج المنظم اليومي .

عدو الفن

البؤس عدو الفن . ولا يعذب الفنان البائس الأصيل أكثر من عمل فنى يجب أن ينجزه ، لقاء أجر معين يكفل له القوت الضرورى .

عدو الجمال

من الناس من يجب أن يزين عقله وقلبه ، ومنهم من يجب أن يزين جسده وبيته ، ومنهم من لا يحفل بأن يزين فى حياته أى شىء .

الفنان يتحدى . . .

أروع الأعمال الفنية قد تندثر يوماً وتموت . ولكن الفنان سيظل يخلق ، متحدياً بإرادة الخلق الكامنة فيه ، حكم الموت المحتم على الإنسانية بأسرها .

نظرتنا إلى الجمال . .

نحن مازلنا نحكم على الجمال لا بتناسب أوضاعه ، وانسجام خطوطه ، واتساق ألوانه ، وما يبعثه فى الفكر والنفس من روعة وسمو ، بل نحكم عليه من خلال معاييرنا الحسية أو الشهوية .

فالألوان الصارخة ، والأنغام الباكية النائحة ، والأساليب الأدبية
الطنانة ، والنكت القائمة على المبالغة ، والأفلام والمسرحيات والقصص
الشهوية المثيرة ، كل ذلك يذهلنا فنعتقد في سذاجة أن التهاويل البهلوانية
فكر ، والإثارة الحسية فن ، والانفعال العصبي العنيف هو الغاية من
عمل الفنان .

والتبعة في هذا تقع على عاتق أدبائنا ونقادنا ، إذ هم الموكلون
بصقل الحاسة الجمالية الصحيحة عند الجماهير والارتفاع بها عن كل ما
هو غث ورخيص ومبتذل .

آفاتنا الأربع

آفات مصر أربع : التواكل ، والبطنة ، والحشيش ، والموسيقى
الشرقية .

فن الموسيقى عندنا

إن إرادة الحرية أشعرت الأمم العربية بأن لا حرية بدون علم ،
ولا نهضة سياسية بدون نهضة أدبية وفنية تعززها . فاستطاع الفكر في
الشرق العربي ولا سيما في مصر ولبنان أن يجدد الأدب بمختلف فروع من
قصة وشعر وتمثيلية ودراسة ومقال ، وأن يشرب الأدب روح الأساليب
الأوربية الحديثة وينتقل به من دائرة التصور المطلق إلى فسحات الواقع
الحى . وكما ارتقى الأدب في مصر كذلك ارتقت فيها فنون الرسم والنحت ،
واتجه أصحابها إلى الغرب أيضاً . فاقتبسوا منه الأوضاع والأصول
وحاولوا التعبير بها عن النفسية المصرية خاصة والشرقية عامة .

وهكذا سائرت الآداب والفنون في الشرق العربي تيار الغرب ، عدا
فن الموسيقى الذى بقي جامداً تردد ألحانه صدى الماضى السحيق .
ونحن لا ننكر أن بعض الملحنين عندنا حاولوا ويحاولون تجديد

موسيقانا . ولكن أساليبهم في التجديد تتناول العرض فقط ، والشكل فقط ، والتطعيم بالنغمات الأوربية فقط ، دون أن تمس أصول الموسيقى الشرقية ودون أن تحدث فيها أى انقلاب جوهري .
فما السر في تقدم الأدب وبعض الفنون عندنا وركود فن الموسيقى ؟ . .

الواقع أن هذه الظاهرة ترجع إلى سبب واضح وهو أننا قبل نهضتنا الحالية لم نكن قد عرفنا فنون الرسم والنحت والتمثيل المسرحي بمعناها الحديث . فلما أخذنا بأساليب الفكر الغربي في الأدب ، نقلنا تلك الفنون أيضاً من مصدرها المباشر . فكان اقتباسها سهلاً علينا ، وكانت هذه الحركة بالنسبة لنا شبه طفرة فصلت بين القديم والحديث .
وأما فن الموسيقى فكان قائماً عندنا . كان للشرق العربي فنه الموسيقى المعين ، ونزعتة الموسيقية المستقلة التي تمكنت منه وتغلغت فيه وتأصلت في نفوس أبنائه ، وخلقتم لهم أذنًا خاصة ومزاجاً خاصاً وطابعاً متفرداً في الإحساس والشعور .

فهذا الرسوخ في الماضي هو الذي عاق تطور موسيقانا ، وهو الذي جعلها اليوم في مؤخرة آدابنا وفنوننا ، وأبقاها في جوهرها فناً جامداً يشعر حياله الإنسان الشرقي الحديث باتساع الهوة بين عقله وإحساسه ، بين فكره ووجدانه ، بين ذهنه المتطلع وقلبه المتخلف ، بين ثقافته العصرية وتعبيره الفني .

فروح الشرق الناهض الجديد لم تعد تعبر عنها موسيقاه .

والحقيقة أن الموسيقى الشرقية في أوضاعها الحاضرة فن لم يخرج كثيراً عن طوره المألوف ، أو هي لم تصبح بعد فناً بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة إذ يشترط في كل فن صدق التعبير ، وتنوع غاياته ، واتساع أفقه ، وجمال تأديته ، ونبيل وحيه ، وشيوع نزعة التسامى فيه .
فما هي غايات الموسيقى الشرقية وما هو وحيها وعم تعبر ؟ ..

نجيب في صراحة أنها مجموعة من نغمات معينة رتيبة : يسيطر عليها نداء الجنس ، وتنطلق من غريزة الجنس ، ولا تخاطب غير هذه الغريزة وشتى انفعالاتها .

فإذلال النفس أمام الحبيب ، وإطراؤه . وتملقه ، والتخنت من أجله ، واستجداء رضاه بالبكاء والندب والشكوى ، هي النغمات الرئيسية المتحركة في موسيقانا . وأما غايتها فواحدة لا تتبدل وهي الوصال ، أي التمتع بهذا الحبيب تمتعاً جنسياً مجرداً .

فالرقة والنعومة والحلاوة الشائعة في تلك النغمات . تزييف علينا العواطف ، وتزييف علينا الشعر والجمال ، بينا هي في صميمها شهوية الغرض حسية الغاية والمعنى . بل إن ما فيها من تثنيات متشابكة ، والتواءات متداخلة ، وتأوهات وزفرات وشهقات حادة متقطعة ، لترمز إلى النداء الجنسي وتعبر عنه تعبيراً فاضحاً منكراً لا يجاريها فيه غير رقص البطن البغيض المرذول .

فإذا كانت الموسيقى الغربية توحى إلينا بصورة المعبود . فالموسيقى الشرقية توحى إلينا بصورة الحان . وهي من هذه الوجهة تمثل نفسية الحان ورواده أتم تمثيل .

وأبلغ دليل على ذلك أنها لا تطرب السامع إلا وهي تفقده وعيه وتفصل بينه وبين ذاته ، وتغيبه في بلعة من الصراخ والهذيان والصخب والضجيج ، كتلك اللجة التي يغيب فيها وهو سكران . فتغريه بالحمرة فعلاً ، وتغريه بشهوة الجنس مقرونة بنشوة الخمر ، وتدفعه إلى التمتع باللذتين الساحقتين ، كي ينسى عقله وينسى نفسه وينسى العالم .

وإذن فليس هو الحب الذي تعبر عنه موسيقانا بل هي الشهوة الحسية . وما الحنين الممزق الساري في نغماتها إلا حنيناً إلى الحرية . حنين الرجل الشرقي المستعبد القديم إلى الحرية ، حنين إلى كرامة الحرية التي كان محروماً منها ، وإلى المرأة التي كانت محجبة وكان يتلهف عليها ،

وإلى عاطفة الحب التي كان ينشدها في المرأة وهو يتحسر تحسراً
مريراً لعجزه عن الشعور بها .

فالحسرة على حب مستحيل التحقيق في مجتمع كان مستعبداً وكان
يفرق بين الجنسين ، هي التي ما تزال تخلع على موسيقانا ذلك اللون من
الشكايات الأليمة الذي يسميه البعض « شجى » ، وما هو في الواقع إلا
صدى استعبادنا القديم ، ورمز عجزنا عن الحب الوجداني عجزاً
ضاقت به نفوسنا فتحولنا به في موسيقانا إلى محيط الشهوة ، نغرقه
فيها ونتخلص منه في عباها .

وليس بعجيب في الموسيقى الشرقية أن الرجل يطرب الناس حين يغنى
ألحانها أضعاف ما تطربهم المرأة . فالألحان في أصلها بكاءة نائحة ،
والرجل القوي إذ يؤديها وهو يتخنت ويتأوه ويشكو ويبكى ، يوقظ فينا
إحساسنا القديم بالعبودية والحسرة ، ويؤثر فينا أكثر من المرأة التي يفرض
فيها الضعف . وهكذا نرضى بأن نرتد بالحسرة إلى ماضينا ، وأن نبصر
الرجولة تستدل أمامنا كي يستخفنا الطرب ونشعر بالتأثير العميق .

وأما الطرب في الموسيقى الشرقية فهو طرب « سماعي » ، يلذ على
الأذان وقعه ولا يجاوز كما قلنا حد الحواس لينفذ إلى القلب . وأما التعبير
عن الحب وعن العواطف المتنوعة المتضاربة المتفرعة من الحب كالحيرة
والقلق والأمل والحلم والغيرة والخيبة والكراهية والثورة والانتقام وغيرها
فموسيقانا لا توحى بها ، ولا تكشف الستر عنها ، ولا تحاول أن تصورها
كي تعبر عن الحب في مجموعه الإنساني الأبدى تعبيراً منوعاً شاملاً .

والحق أن التعبير المنوع ليس هو الهدف الذي ترمى إليه موسيقانا
وإنما الهدف هو التعبير السماعي القائم على تأدية انفعال واحد ممثل
في نغمة مطربة واحدة أو في عدة نغمات مطربة معينة .

فالملحن عندنا والحالة هذه ، لا يسجل من الحب غير مظهر التوسل
والشكاية والسلبية والضعف ، مكتفياً بهذا المظهر وحده ، ومعتبراً إياه
أصدق وأكمل صورة لعاطفة الحب .

على أن الملحن وإن أدرك بإلهامه أن الحب مجموعة عاطفية جياشة بالأهواء والميول المتنوعة المتمايزة ، وحاول أن يصور هذا التنوع في موسيقاه فهو لن يجد من أصول الموسيقى الشرقية وقواعدها ما يعاونه على تحقيق التعبير المتنوع الذي اهتدى إليه ببصيرته .

ومما يؤيد رأينا ، ذلك الفارق الملحوظ بين ألحان موسيقانا وبين معاني كلمات الأغنية المقترنة بهذه الألحان

فكلمات الأغنية قد يكون فيها ما يعبر ولو عن بعض مشاعر انغية مثلاً كالغضب والاستنكار والحنق والحق . ولكن الملحن لا يحفل بتأدية هذه المشاعر إطلاقاً . فترى اللحن ينزع إلى غاية وكلمات الأغنية إلى غاية أخرى ، بحيث إنك لو أبدلت تلك الكلمات بغيرها وركبت عليها الألحان نفسها ، ما أحدث هذا التغيير أى أثر في القطعة الموسيقية ولظلت الأنغام مستقلة لا تعبر إلا عن الغرض الذي قصد إليه الملحن بصرف النظر عما قصد إليه الشاعر واضع كلمات الأغنية .

ومرجع هذه الموهلة كما ذكرنا إلى نزعة الطرب السماعي المتسمة بها موسيقانا ، وإلى تسلطها على وجدان الملحن ، وإلى اعتقاد الملحن أن الطرب المنشود يصدر عن لحنه هو ، وعن مبلغ قدرته في التوفيق والملاءمة بين العقد والالتواءات والمحطات ومختلف ضروب « العفا » ، لا عن قدرته في التعبير عن معاني كلمات الأغنية وتصويرها جاهداً بألحانه .

فالأنغام المطربة المحددة التي يعرفها الملحن ويعرف تأثيرها المكفول في الجمهور ، هي التي يصحبها بنسب وأساليب مختلفة على كل لفظ وكل كلام مهما تباينت أغراض الكلام وتنوعت معانيه .

وهذا هو السر في أن موسيقانا آلية متشابهة ، بل هذا هو السر في السخط الذي يبدية شبابنا المثقف على كل تلك الأغنيات التي لا تفتأ تتكرر أنغامها في ركود مذل للنفس مثير للأعصاب .

يسخط المثقفون ويشتد بعضهم في السخط لشعورهم بأننا أصبحنا اليوم أرقى من موسيقانا .

لقد تقدمنا فلم تلحق الموسيقى بنا ، وتطورنا فتخلفت عنا ، وتنوعت ميولنا وإحساساتنا وما تزال موسيقانا راسية جامدة لاتنفع غلة أرواحنا .
وقد تكون هذه الموسيقى في وضعها الحالي متفقة ونفسية الجماهير المتخلفة من شعبنا ، ولكن وظيفة الفن أن يرتفع بالجماهير لا أن ينحدر إليها ، أن يجدد إحساسها وشعورها لا أن يمالئها على ذوقها ومزاجها .
غير أن الملحن عندنا أسير الجماهير وأسير المصلحة . يضع من الألحان ما يرضى تلك الجماهير ويدبر عليه المال ، ثم يأتي إلا أن يفرض ألحانه على الشعب كله باعتبارها فناً قومياً يعبر عن روح الشرق ويحمل طابعه .

بيد أن الشرق الناهض لم يعد يؤخذ بهذه الألحان ، ولم يعد ممثلاً في هذه الموسيقى . فإذا نحن أبقينا عليها وأغضينا الطرف عنها ونحذعنا بواجب الحرص على لونها الشرقي المزعوم ، عطلنا نهضتنا وغررنا بأنفسنا وبالناس .

فواجبنا اليوم أن ندعو إلى فن موسيقى جديد . فن يمثل نهضتنا ويساير تطورنا ويعبر عن المستحدث العميق من أهوائنا وميولنا .
نحن لم نعد سلبيين ، ولم نعد أذلاء متواكلين . لم نعد نقنع من الحياة بالتأمل الأجوف ، والحلم الباطل ، والرخاوة العابثة المستسلمة .
لم نعد نقنع من المرأة بالأنثى ، ومن الحواس بالشهوة ، ومن الحب بألوان التحرق وظواهر التوجع وصنوف التوسل والتضرع والابتهاال .

إن فينا لقوى إيجابية تتحرك وتنطلق وتعمل . ونحن بعد هذا أناس كغيرنا ، لا نتوسل فقط عندما نحب ولا نشهى فقط ونبكي ونستبكي ، بل نفعل ونفكر ، نغار ونحقد ، نشور ونتمرد ، نسمو أو ننحط . فهذه العوامل جميعاً وما يتصل بها ويتفرع منها يجب أن تترادف وتتآلف

وتتمثل في القطعة الموسيقية العاطفية الجديرة بأن تحمل اسم الفن .
ولا سبيل إلى تحقيق الفن الجدير بهذا الاسم في موسيقانا إلا بهجر
نظام الطرب السماعي أي « الميلودي » ، والأخذ بموسيقى الغرب ونظامها
القائم على « الهارموني » ، أي التعبير عن جملة عواطف وانفعالات متباينة
يوفق الملحن بين أنغامها المتنافرة ويجمعها في وحدة حية متماسكة
ومنسجمة .

تلك هي قيمة الفن الموسيقي الرفيع ، وهذا هو النظام الذي نحتاج إليه ،
وما دمنا لم ندخله بعد على موسيقانا ، فلا يمكن أن نسميها فناً ، إذ
فن الموسيقى هو انفعال الروح بوساطة التعبير العاطفي الشامل ، لا طرب
الأذن فقط بوساطة البراعة البهلوانية في صناعة « أرابسك » زخرفي معقد
من الأنغام .

وقد يتوهم البعض أن إدخال نظام الهارموني على موسيقانا يفقدها
طابعها الشرقي . ولكن الأتراك أدخلوه على موسيقاهم فتجددت واتسعت
آفاقها وظلت مع ذلك تركية صميمة .

وأما الموسيقى الروسية والأسبانية فهي أيضاً غريبة الأوضاع . ومع ذلك
ففيها الطرب الشرقي إلى جانب مختلف ضروب التعبير ، وفيها الميلوديا
الشرقية مندمجة في الهارموني ، وفيها من رقة الشرق وعذوبته ، وعنّف
عواطفه وانفعالاته ، وروعة تطلعاته الدينية ونزعاته الصوفية ، ما يعبر
عن روحه أصدق وأعمق تعبير .

فنحن لن نفقد خصائصنا الشرقية إن جددنا موسيقانا ، بل
نوسع أفقها وخيالها ، ونعزز خصائصها ونؤكدّها ، بشرط أن نتخذ من
قواعد الموسيقى الغربية وسيلة للابتكار لا للتقليد ، ولإبداع مقطوعات
يتجلى فيها روحنا الشرقي على وضع أرحب وأكمل وأغنى .

وأما تلك الطائفة من ملحنينا التي تزعم أنها تنزع نزعة عصرية وأنها تبتكر
وتجدد ، فتجديدها لا يتمثل حتى الآن إلا في ترقيع النغمات الشرقية

المطربة ببعض النغمات الأوربية الشائعة ، دون توفر سابق على دراسة أوضاع الموسيقى الغربية ودون إحداث أى انقلاب جوهري في موسيقانا . وهكذا يسفر هذا الترقيع أو التجديد الزائف عن وضع قطع موسيقية ذات أنغام مشوشة متناكرة لا رابط بينها ولا وحدة ولا انسجام فيها . أنغام لا ترقى إلى مستوى التعبير بالمعنى الفنى الذى بسطناه ، بل تؤدي على النقيض إلى مضاعفة تأثير النغمة الشرقية السماعية المطربة التى ألفناها ، بفعل التأثير المعاكس الثانى الذى يحدثه في نفوسنا ذلك النغم الأجنبى المحشور في القطعة حشراً والذي لا يمت في الواقع إلى مجموعها بأية صلة .

وعندى أن يؤمن أفضل الوسائل التى يجب أن نأخذ بها كي يألف جمهورنا النغمة الغربية الوجدانية المعبرة ، أن نبدأ باختيار بعض الأغنيات الأجنبية العاطفية الخفيفة التى يتفق شيء من لونها الموسيقى مع طابعنا ومزاجنا ، ثم نضع لتلك الأغنيات كلمات عربية تنسجم ولحنها ، ثم نعهد بغنائها إلى نفر من مطربينا ذوى الصوت العريض الذى يصور العاطفة في امتدادها الطليق واندفاقها الحر ، لا الصوت الشرقى الضيق الذى « يعفا » النغم ، فيخنقه ، ويخنق العاطفة ، ويحول بينها وبين ذلك الانطلاق الطبيعى الحر .

وهكذا تأنس أذننا الشرقية للحن الأجنبى ، فنألفه شيئاً فشيئاً فنستطيع أن نتدرج ونتذوق الموسيقى الغربية الرصينة ، مما يعاون الملحن المصرى على التطور بموسيقانا وصحبها في القالب الغربى ، بحيث تصبح فنناً شرقياً وإنسانياً فيه التعبير الصادق الكامل عن مختلف مشاعر القلب والوجدان .

هذه لحظة في دراسة سيكولوجية الموسيقى الشرقية ، أردنا بها لفت
الأنظر إلى ما فيها من قصور وتخاف ، وإلى ضرورة أخذها بانقلاب
يحدثها ويرفعها وينفث فيها روح الفن والجمال والحياة .

من هو الفنان ؟ ...

سمعت هذه العبارة من المثال المصري النابغة « مختار » :
إن الذي يشتغل بيديه هو العامل ، والذي يشتغل بيديه وعقله هو
الصانع . أما الذي يشتغل بيديه وعقله وقلبه فهو الفنان !

الروح المصرية في فن المثال محمود مختار

عرفته في مقهى « ريجينا » بشارع عماد الدين ، رجلاً جم النشاط ،
وافر الحيوية ، لماح الفكر ، سريع البادرة ، لا يكاد يتحدث عن فنه
حتى يتقد صوته ، ويشرق وجهه ، وتتسع حدقاته ، وتلتمع في عينيه
الحاملتين ، بوارق خاطفة من تلك الشعلة المقدسة التي تضطرم ناراها
في قلب كل فنان موهوب وعقله .

وكان يصحبه الشيخ مصطفى عبد الرازق ، الرجل الوديع الرقيق
المصقول الذي أكسبته الثقافة الفرنسية والحياة الطويلة في باريس ،
دقة في الفكر ، ونعومة في الذوق ، وأناقة في المظهر ، ومنطقاً في الجدل
والنقاش .

وأخذنا نتحدث عن كبار المثاليين الفرنسيين ولا سيما عن « بورديل »
و « رودان » . فأطرى الشيخ مصطفى أعمال بورديل ورفعها إلى القمة .
فاعترضه مختار ، وأثنى على هذا الفنان الكبير . ولكنه أثار عليه « رودان » ،
واعتبر فنه نفحة من نفحات عصر النهضة ، وقبساً من روح « ميكل أنجلو » .
واشتد النقاش بين الرجلين . ثم صمت مختار فجأة وأمعن في التأمل
والتفكير . ثم قطب حاجبيه ، وشرد ببصره ، ونطق بهذه العبارات ،
التي استشعرت أنا وهو يرسلها في بطء وإصرار ، أنها تمثل اتجاهه ومنزعه
والغاية البعيدة التي ينشد لها فنه . قال : « الواقعية الحية المقترنة بالقدرة
على التعبير عما هو قوى وجليل ومنبثق من تربة الفنان ومن الطبيعة الحرة
في جوهرها الثابت الأبدى ، تلك هي عظمة « رودان » ، وذلك
هو المثل الفني الأعلى . »

فانبهرت أنا ، ووجم الشيخ مصطفى ولم يسعه إلا أن يقتنع ويسلم .
ثم نهض معتذراً وحيانا وهو يشد على يد مختار ، ويعرب له عن خالص

إعجابه بذكائه ، وعن ثقته العميقة في نبوغه ومستقبله .
وانصرف الرجل ، وتشبثت أنا بمختار ، وأبيت إلا أن أدعوه
لتناول طعام العشاء في بيتي . فلم يتردد . وسرنا الهويثا وأنا متأبط ذراعه ،
وهو يتحدث إلى في الفن ويلقى على مقطوعات من الشعر . فراعني منه
أنه فنان وفي الوقت نفسه أديب وشاعر ، لا يلبث أن يحس عاطفة مفاجئة
وغلابة حتى يسرع ويرسمها في مقطوعات من الشعر المشور تختلج صدقاً
وحرارة وحياة .

ودخلنا البيت ، ونفذنا إلى حجرة مكتبي . فلم تتمهل والدتي ،
واندفعت إلى المطبخ ، وأعدت لنا قرصاً كبيراً من العجة ، وبعض
شرائح من اللحم المحمر ، وطبقاً من البطاطس المقلية . ثم جاءت بها
إلى الحجرة في صينية كبيرة وضعتها فوق منضدة . فشكرها فختار وشرع
يأكل . ولكنه كان يأكل وهو لا يرى ما يأكل . كان تأملاً في فكره ،
ساجحاً في حلمه ، يزدرد الطعام ازدراداً ، وعينه الحائمة الثاقبة تنظر إلى
مختلف الصور التي زينت بها أنا حجرة مكتبي ، وإلى كان بعضها
للمصور « ماتيس » وآخر « اسلان » وغيرها لـ « فان دونجن » .
و « مانيه » .

وكان مختار يتأمل الصور ولا يفتأ يعلق عليها ، مبرزاً جوانب الفن فيها
مميزاً بين أسلوب هذا وطريقة ذاك ، ممعناً في التحدث عن مدارس الرسم
المتباينة كأنه بطبعه ومزاجه مصور لا مثال .

وفجأة طرق الباب ، ودخلت امرأة صعيدية من قريبات والدتي .
فلمحها مختار ، فثبت نظره فيها ، ووقعت من يده قطعة الخبز ، وظل
يحدق إلى المرأة شبه مأخوذ

وكانت المرأة فلاحه بنت فلاح ، متشحة بالسواد من قمة رأسها
إلى أخمص قدميها ، ذات وجه بيضاوي أسمر دقيق التقاطيع مشرب
بحمرة خميرية ، عريضة المنكبين ، ناهدة الصدر ، نحيلة الخصر ،

منصوبة القامة في "عزة" راسخة تلطفها ابتسامة ناضرة ، ونظرة ساذجة ،
ولفتة رشيقة بريئة ملؤها الحفر والتحفظ والاحتشام .

ولبت مختار يتأملها عن بعد كأنما هو يُشربها خياله ، أو كأنها
قد استجابت لما في ذهنه من خيال . ثم مال إلى وهتف : « هذه الفلاحة
هي بنت أرضنا . هي ثروتنا وعمادنا . هي روحنا وعبقريتنا ووحينا .
إنها هي التي تحتل خيالي . ولن يقر لي قرار حتى أبداع منها حلمي المرتجى
وفي المنشود » .

ثم انصرف ، واحتجب غنى وعن أصدقائه ، وسافر إلى باريس
حيث عرض في معرض الفنانين الفرنسيين تمثالين بديعين هما « لقيه
في وادي الملوك » و « كاتمة الأسرار » ، فتألق نجمه ، وفاز بإعجاب
نقاد فرنسا الذين رأوا فيه فناً مصرياً صميماً يحمل طابع جنسه
وعنصره .

جالت بذهني هذه الذكريات وأنا أطلع الكتاب الفذ الذي وضعه
عن حياة وفن مختار ابن شقيقته الأستاذ الأديب بدر الدين أبوغازي .

والحق أن الكتاب يمتاز بأسلوب جزل وشائق ، وتحليل دقيق وعميق ،
ونظرات جامعة وشاملة تصب ضوءاً ساطعاً على شتى الخصائص الفنية
التي تفردت بها أعمال مختار .

وأبرز هذه الخصائص هي المصرية العريقة الصادقة ، استلهمها
مختار من ريف مصر الذي نشأ فيه ، أي من أرض مصر وسماها وفلاحها
وماضي حضارتها الخبيد .

والواقع أن مختار تأمل ودرس هذه الحضارة ، واستوعب الفن الفرعوني ،
وحاول برغم القرون التي تفصله عنه أن يجدد تقاليده بأن يودع في تماثيله
هو ذلك السكون الفرعوني الخالب وما يوحى به من مشاعر العزة والجلال
والنبيل .

على أن السكون ليس هو الحمود . فمن مختار نابض بالواقعية والحياة ،

وتماثيله خطوط محكمة ، تتزاوج مع الشكل ، وتبرز الملامح الأساسية لكل تمثال . أما سطوحه فيتخللها النور ، وأما أسلوبه فيكاد يبلغ حد الكمال في البساطة والإيجاز مقترنين بذلك الجلال الفرعوني الساحر :

ففي تمثاله « إلى النهر » ، تلوح فلاحاته وهن في طريقهن إلى النهر وفي عودتهن منه ، نابضات بالحركة والتوثب والشباب . وفي تمثال « امرأة شيخ البلد » ، نحس في تعبيره العظمة والنبيل ، وفي تشكيله تلك البساطة التقليدية التي تحفظ للتمثال كل طاقته الموحية . وفي صياغته ، ذات الخطوط المتناسقة المتناغمة ، ذلك الإحساس الديني النابع من النفس الصافية والمقترن بالحركة اليومية الواقعية في ارتعاشها الطبيعي المذهل . وفي تمثال « نحو الحبيب » نرى العروس الشابة متجهة نحو حبيبها وفي جسدها نضرة صباها ، وفي رداؤها بساطة حياتها ، وفي حركتها المسحة المصرية نفسها من العزة والجلال . وفي تمثال « مناجاة الحب » نرى العاشق الفلاح يتطلع إلى معشوقته بكل ما فيه من عنف العشق المنبعث من انجذاب فطري وحسي مخبئ ومتضرع ، على حين تبتسم المعشوقة له وترمقه بنظرة جانبية هادئة وفاحصة ، ومع ذلك متشككة وغير مصدقة ، وفي الوقت نفسه مبهجة وراغبة .

هذا التمثال في عرني طرفه ، وكذلك تمثال « على شاطئ النيل » : ففيه يمثل مختار فلاحه تحمل جرتها على رأسها ، ويلوح في حركتها أيضاً وفي توازن خطوط تشكيلها ذلك النبيل الرائع المصري الأصيل .

وليس من شك في أن الفلاحة حاملة البكرة التي ظلت على مر العصور تخطر بخطوات كأنها النغم المردد على ضفاف النيل ، تبدو لنا اليوم وقد مثلها مختار في همسها وبساطتها ورقها ومرونة أعضائها تحت الخطوط المستقيمة لردائها ، أكثر قرباً منا ، وأبلغ في التأثير علينا من التماثيل الضخمة التي كانت تقام خارج المعابد الفرعونية .

وأما تمثال « نهضة مصر » وهو صرخة البعث والإيمان منطلقة من صدر

مختار ، فرى الفن الفرعونى واليقظة الوطنية المصرية ممثلين فيه خير تمثيل .
فالمرأة واقفة فى اعتداد تستند بيدها على رأس أبى الهول ، وترفع
باليد الأخرى الحجاب الذى كان يعزلها عن العالم ، وتتجه بوجهها صوب
المستقبل فى عزة وثقة ، وعلى ملامحها جلال تضيفه ذكريات الماضى ،
وفى نظرتها إرادة منبعثة من شباب مصر الحالد ، ويجوارها أبو الهول
ينفض من مهاده الرمل ، ويتطلع إلى العالم فى غير دهشة ، ودون أن يفقد
هو أيضاً هدوءه وعزته وجلاله .

فمن هذه المجموعة المتناسكة تشع بارقة الأمل ، وترتفع دعوة الحياة ،
ويتأكد سلطان القوة والإرادة والعزم الراسخ على المجالدة والكفاح .
فمختار فى حياته الفنية وفى جهاده المتصل ، قد تأثر أول الأمر بفن رودان
والفن الإغريقى الرومانى . ولكنه لم يطمئن ، وظل يبحث عن نفسه ،
حتى استطاع أن يتحرر من تلك المؤثرات ، ويرتد إلى تقاليد أجداده
الأقدمين ، ويدمج فهم الحالد فى روح عصره ، ونهضة بلاده ،
وتطلعات شعبه ، إدماجاً عبر به عن عبقرية خاصة ومنزع فى
مستقل .

كل هذا جلاه الأستاذ الأديب بدر الدين أبو غازى ، فى دقة وتكامل
وإشراق . فجاء كتابه مع الملحق النفيس الذى أردفه به ، تحفة أدبية
خالصة ، ودراسة فنية ممتعة ، خليقة بمختار ، وجديرة بأن ينعم النظر فيها
ويستلهمها كل فنان مصرى ، يحس أن قيمة الإنسان من قيمة فنه ،
فإما إلى هبوط وإما إلى ارتقاء .

فن الرقص فى مصر القديمة

فى الإنسان كما أسلفنا أفكار وتطلعات لا تكتفى بالظاهر المحسوس
بل تنظر إلى ما وراء المادة وتطلب شيئاً بعيداً لا نهائياً .
وهذا ما أدركه المصريون القدماء ، وما أثبتته عقائدهم وفنونهم ولا سيما
فن الرقص .

ونحن بهذه الكلمة التي استرشدنا فيها بمقال للعالم المصرولوجى الفرنسى « ألكسندر موريه » ، نريد لفت النظر إلى طابع فن الرقص عند قدماء المصريين وإلى مستواه الرفيع فى المعنى والأداء ، عسى أن يستلهمه بعض المجددين عندنا ، فيحكموا الصلة بين ماضيهم وحاضرهم ، ويحاولوا إبداع رقص مصرى فى جميل ينقلنا من رقص البطن البغيض المرذول .

كان المصريون القدماء على نبوغ ملحوظ فى فن الرقص . وكان رجالهم ونساؤهم يجيدون هذا الفن كما تشهد بذلك النقوش المصرية البادية على المقابر حيث يحتم رمز الموت على مقعد وهو يتأمل جمعاً من الرجال والنساء يرقصون ، وبالقرب منهم جمع آخر يصفق تصفيقاً متعاقباً توقع عليه حركات الرقص .

فالذى ينعم النظر فى تلك النقوش ، يتبين له أن صفائف النساء طويلة وأنها تنهى بشبه كرة تهتز أثناء الرقص اهتزازاً يؤدي إلى تماوج الصفائف حول جسم الراقصة تماوجاً ساحراً غريباً يقترن فيه الحزن بالفرح . فالمصريون القدماء كانوا لا يكتفون بتقديم الهبات المادية لموتاهم ، بل كانوا يعنون فى الوقت نفسه بإدخال السرور على نفوسهم من طريق الفن . ولقد كان أوزيريس يحب الإله توت ويعظمه ، وكان توت فى نظر المصريين عالماً وفناناً . فهو الذى أرشد الناس فى زعمهم إلى مبادئ علم الفلك ، وهو الذى راضهم على فن الموسيقى ، وهو الذى علمهم الرقص ومختلف أنواع الرياضة البدنية ، بعد أن ابتدع لهم القيثارة ذات الثلاثة الأوتار . فالرقص كان أصيلاً عندهم ، ولم يكن ضرباً من ضروب التفریح والتسلية الرخيصة ، بل كان رجوع صدى الحياة ، وفناً يراد به تمثيل الحياة . فالراقص الفذ هو الذى كان فى وسعه بحركاته المعبرة المنسجمة أن يحاكي ليونة الماء ، واضطرام النار ، وضراوة الأسد ، وغضب الفهد ، واصطفاق الموج ، ولهفة العنراء الطاهرة وهى تبحث

في الفلاة المقمرة عن شقيق روحها المعبود :

وهذه المحاكاة الدقيقة من الرقص ، كانت تتم عن تقديسه للطبيعة وشعوره العميق بما فيها من عنصري القوة والجمال . ولقد ابتكر المصريون فوق ذلك رقصات تمثل حركات الأفلاك ، تحدث عنها أفلاطون حديثاً ملؤه الإعجاب والتقدير . وأما المآدب التي كانوا يقيمونها تمجيداً للعجل « أبيس » فكانت تبدأ بحفلات رقص رائعة . فتتقدم الصفوف جموع الكهنة ويقوم الكهنة أنفسهم حول الهيكل بالرقصة الأولى . وكان الهيكل يمثل الشمس في كبد السماء ، وحركات الرقص ترمز إلى مختلف التغيرات السماوية التي تحدث عندما تشرق الشمس أو تغيب ، وفي خلال تطور أضواؤها طوال العام . وكان الكهنة لا يتوجون أوزيريس ملكاً على المصريين فحسب ، بل يشيدون به أيضاً باعتباره أخاً للمصريين وذلك في رقصات حماسية متقدمة مبهجة تشيع في أفئدة الشعب مشاعر الفرح والحب والاعتزاز . ولما كان يحل موعد وفاة العجل أبيس ، كان الكهنة يشيرون جنازته بالرقص أيضاً ، فيرقصون في الهيكل وفي الشوارع رقصاً ينم عن حزن شديد يظل مستحوذاً على نفوس الشعب حتى يظهر العجل الجديد ، وعندئذ تستأنف المآدب والأفراح ، ويقضى الشعب أسبوعاً كاملاً في اللهو والرقص ، على حين يتبادل الفتيات والشبان عواطف الحب ، وكل منهم ينشد الزواج الموفق ، ويبحث في الحب والزواج عن شقيق الروح .

والواقع أن العجل أبيس كان يمثل صورة مجسدة للإله فتاح ، ويرمز إلى القوة المبدعة التي أوجدت الطبيعة ، أي في الحقيقة إلى الله . فكان شعب مصر كان يعتبر الرقص نوعاً من العبادة ، وكان يمجّد الله في صورة الرب فتاح ، ويقدم الرقص قرباناً يعبر به عن عرفانه بجميل الخالق .

لهذا السبب كان الكهنة يتدربون على فنون الرياضة البدنية ،

والتلويح بالأذرع والأقدام قبل البدء بالتفقه في علوم الدين ، كما كانوا يؤمنون بأن الراقصين متى اندمجوا في رقصهم واشتدت حماسهم وعنف حركاتهم ، فرقصهم الديني يصل بينهم وبين القوة العليا ويستتزل الوحي الإلهي عليهم . ولقد ورد في كتاب العلامة « لولوى » عن تاريخ الفنون أن الرقص عند قدماء المصريين كان وثيق الصلة بمختلف شعائرهم وأن قوانينهم نظمته وحددت أصوله ، وخلعت عليه من ألوان التسييح والفرح ما جعله أروع آية بين آيات العبادة والتمجيد .

فعلينا نحن اليوم أن ننعم النظر في هذا الفن العظيم ، وأن نقبس منه ما استطعنا ، كي نحور الرقص عندنا من مغريات الحس وعوامل الشهوة ، ونجعل منه فناً صحيحاً لا يمس ديننا وعقائدنا ، بل يرتفع بنا إلى تصوير الطبيعة وما فيها من جمال وقوة ، وإلى التعبير عن تطلعات قلوبنا وأرواحنا ، ذلك التعبير المعنوي النبيل الذي اهتدى إليه وأبدعه أسلافنا .

إنهم في الغرب قد استوحوا من تاريخنا الفرعوني رقصات مبتكرة ورائعة ، طريفة الأوضاع ، غنية بالمعاني والرموز الإنسانية . فأجدر بنا وهذا التاريخ المجيد هو ماضينا ، أن ننحى عليه ونعرف كيف نسالهمه ونعته .

فى قفمة الوطنفة



وطنية الرئيس محمد أنور السادات

ظل مؤلف هذا الكتاب ينعم النظر في شخصية الرئيس محمد أنور السادات ، ويتابعه في أعماله وتصرفاته كلما تأزمت المواقف واستعصت وسائل علاجها . فأمن بالرجل . آمن بذكائه المتوقد ، وبصيرته المشرقة ، وعزيمته الماضية ، ووطنيته الصادقة ، وتأهبه الدائم لتحقيق مستقبل عظيم لأمته والشعوب العربية جمعاء . فلم يتألك الكاتب إلا أن يعرب عن إعجابه وتقديره . فكتب الرسالة الخاصة التالية ، وبعث بها إلى الرئيس . فاستأذنت صحيفة « الأخبار » ونشرتها بعدد لها الصادر في ١٩ يولييه عام ١٩٧٣ .

وهذه هي الرسالة :

سيدى الرئيس :

تحية وإجلالا .

أرفع إلى سيادتلك هذه الكلمة يدفعنى صدق الولاء ، وعميق الإخلاص ، والرغبة الحارة فى أن أعرب لك عما يحمله قلبى لشخصك الكريم من إعجاب يشاركنى فيه الملايين بوحى من فطرتهم السليمة ، وإدراكهم السديد النابع من صفاء النفس ، واستقامة الطبع ، والنزاهة فى تقدير مواقف الأخذاذ من الرجال .

ولا غرو ؛ فأنت الرجل الذى اختاره القدر عن بصيرة ليحمل على منكبيه القويين مصير أمة ومستقبل شعب .

ففيك يا سيدى تجتمع شتى الخصائص الفكرية والنفسية التى تمثل الزعامة الأصيلة فى أعماق وأتم صورها .

فبك العقل الذى ما يفتأ يلاحق الأحداث بما تتطلبه من تنبه وتيقظ وحكمة وحذر ، وفبك الطموح الذى يتطلع إلى آفاق مجيدة وينشد التفوق

والاستعلاء لمصر والعرب ، وفيك الإرادة الثابتة الراسخة التي لا ترتد عن العقبة حتى تذللها ، وفيك القلب الكبير الذي يحب الشعب حباً غامراً يتفانى في البذل والعطاء ويستهيئ بكل تضحية وكل عذاب .

وحين أرجع بذاكرتي إلى التاريخ الحديث وأستحضر صور البطولة في مجالاتها المختلفة ، وأحاول أن أعثر من بينها على شخصية فذة ، تتوافر فيها نفس خصائص الزعامة التي تتوافر فيك ، وتشبه في الكثير من مواقفها مواقفك أنت يا سيدى الرئيس ، يقع خاطرى فوراً على الزعيم الفرنسى الجمهورى العظيم « جمبتا » ، وأتذكر ما سجله المؤرخ « لويس لوران » فى كتابه « تاريخ أوربا » عن ذلك الزعيم الذى اضطلع بأخطر الأدوار خلال الحرب السبعينية التى نشبت بين بروسيا وفرنسا . كانت البطولة هى قوام حياة جمبتا ، وكذلك هى قوام حياتك أنت .

إن معدنك من معدنه ، وروحك من روحه ، وصلابتك فى الحق والكفاح هى نفس صلابته . لقد هزمت فرنسا فى تلك الحرب ولكن جمبتا لم يسلم بالهزيمة أبداً .

سلك المسلك البطولى الذكى الفعال الذى يشبهه فى الجوهر مسلكك أنت اليوم .

اتجه جمبتا مع الوزير « تير » إلى تحرك سياسى شامل يؤلب به شعوب أوربا على بسمارك لئلا تستفحل مطامع ذلك الداهية فينزح إلى التوسع وفرض السيطرة على فرنسا وأوربا .

ولم يقل مؤرخ أو مفكر حتى الآن إن جمبتا كان يستجدى الصلح . ذلك لأن جمبتا وهو يمضى فى التحرك السياسى ، كان يلهب فى الوقت نفسه شعور العزة فى صدور مواطنيه ، وينظم المقاومة فى الأقاليم ، ويعد جيشاً مكوناً من مائتى ألف مقاتل ، دفع به إلى معركة « كوليه » ،

فأحرز على الجيوش البروسية الغازية نصراً أزعج وأقلق بسمارك .
وحتى بعد نهاية الحرب ظل جمعيتنا ينادى بتعزيز الجيش ، ويدكر دائماً بالثأر ، ويؤلب أوروبا على بسمارك ، وبعد العدة لاسترداد مقاطعتي الألزاس واللورين اللتين اقتطعتا من جسم فرنسا .
وأنت يا سيدى الرئيس لم تدخر وسعاً فى التحرك السياسى . بذلت غاية الجهد حتى أيقظت الضمير العالمى . ألبت على عدونا شعوب أوروبا وأفريقيا . نبهتهم إلى صلف هذا العدو وجرائمه ومخازيه ، دون أن تكف لحظة عن السعى لجمع شمل العرب . بصرتهم بما يهدد كيافهم . أهبت بهم أن فى الوحدة والتضامن حياتهم ومستقبلهم ، ثم حفرتهم للنضال باستخدام أمضى سلاح اقتصادى لديهم ، هذا ، وأنت ما تفتأ تعزز جيشك ، وتمده بمختلف أسباب القوة ، وتسهر على معنوياته العالية ، وتنفخ فيه من قلبك وروحك ، وتربص وتتحفز لساعة المواجهة الشاملة .

هذا هو جوهر الشبه بين شخصك العظيم وشخص جمعيتنا .
وتأتى بعد ذلك ماثرتك الجلييلة الرائعة . . .
ماذا فعلنا نحن خلال السنوات التى أعقبت النكسة ؟
انصرف جهدنا إلى تزويد جيشنا بالسلاح ، ولكننا أغفلنا تزويد شعبنا بالطاقة الروحية التى لا بد منها لمساندة وتدعيم السلاح .
لم نفكر فى مواصلة إذكاء الشعور الوطنى فى نفوس الشعب كى تظل الجبهة الداخلية ملتحمة مع الجيش ، متأهبة للكفاح وتواقه هى الأخرى لساعة الثأر . فكان سواد شعبنا يعيش منقسم الشخصية ، موزع النفس . ذاهلاً وغافلاً ومستتهرباً ؛ وكأن لا احتلال هناك ولا عدو ولا أرض مختصبة ، بل منافع تهالك عليها البعض فى أنانية جنائية ، وجشع منكر ، وتطلع أثيم إلى الجاه والسلطان .
ثم جئت أنت يا سيدى الرئيس ، فهالك ما رأيت . فشرعت فى

العمل ولم تردد . استنهضت لفورك عزيمة أمة . أضرمت في نفوس أبنائها شعلة الوطنية التي كادت تخبو . رددت شعبنا إلى نفسه . واجهته بواقعه . أيقظته على واجبه . أحكمت الصلة بينه وبين الجيش ، فاتصلت الجبهتان في وحدة متماسكة صلبة خليقة بشعب عريق طالما تحدى الغزاة .

ثم كانت ثورة التصحيح التي استخلصتها من تجارب الماضي قوة خلاقة مسعدة نحو بناء المستقبل .

وهكذا علمتنا الكثير يا سيدى الرئيس .

علمتنا أن العدو ما دام متربصاً بنا ، فيجب أن ننسى فرديتنا ، ونوحد صفوفنا ، ونهب للجهد والتضحية أنفسنا ، وننطلق جميعاً صوب الطريق المعين المرسوم الذى لا مفر لنا من اقتحامه ، متى دقت الساعة وحن الخلاص .

علمتنا ، وأنت الرجل الثاقب الفكر ، أن هذا العصر هو عصر العلم ، وأن العلم المادى إذا لم يصاحبه إيمان دينى مستنير ، فهو قد يتحول إلى قوة مدمرة تخنق فى الإنسان قلبه ووجدانه وتطلعاته العليا . علمتنا أن لا عزة للفرد إلا فى وطن قوى عزيز ، وأن الفرد مهما بذل وضحى فالوطن القوى لا بد أن يرد إليه أضعاف ما كان قد أعطى .

علمتنا ألا ننظر إلى الحياة بعين مستضعف ، وألا نقول إن هذا كفاح جبابرة لا جدوى منه ، إذ لو تركنا اليأس يعصف بنا فلا بد أن نميل ميل أعواد القمح يطوح بها منجل الحصاد .

وفوق ذلك علمتنا أننا ما دمنا لا ننسى بل نذكر ، ولا نجزع بل نتحمل ، ولا نتحسر بل نقاوم ، فنحن لم نفقد روحنا ، وسنظل اليوم وغداً صامدين وراسخين وأقوياء .

عشت يا سيدى الرئيس قائداً لنا وزعيماً ، نهتدى بهديك ، وننضوى

تحت لوائك ، وتتبعك ثابتين حتى النصر .

* * *

ثم كان يوم النصر ، يوم ٦ أكتوبر المجيد وما تلاه من أيام خالدة . فتجلت شخصية محمد أنور السادات ، ووضع أمام الجميع ما انطوت عليه هذه الشخصية من مميزات فذة . فجاشت في نفس الكاتب كما جاشت في نفوس الملايين مشاعر العزة والكرامة . فلم يستطع الكاتب إلا أن يطلق مشاعره في الكلمات التالية ، يؤكد بها اعترافنا بالجهد العظيم الذي بذله الرئيس في تكتم وصمت ، وبالبطولة الرائعة التي اقتحم بها جيشنا الباسل أمنع خطوط العدو .

وقد نشرت هذه الكلمات صحيفة (الأخبار) بعدديها الصادرين في ١٧ أكتوبر و ٢٩ أكتوبر ١٩٧٣ .

موقد الشعلة وباعث الروح

إذا كان من أقدس واجباتنا أن نذكر في كل لحظة ونمجّد أبطالنا البواسل المقاتلين ، فن واجبنا أيضاً ومن حق الوطن علينا أن نذكر في كل لحظة ونمجّد البطل الأول ، موقد الشعلة ، وحافز القوة ، وباعث الروح .

إنه محمد أنور السادات .

إنه الرجل الذي تحمل ولم يتزعزع ، وصبر ولم يتململ ، وفكر ولم يتعجل ، وخطط ولم يتكلم ، وأعد العدة في صمت عميق للساعة الفاصلة المنشودة ، ساعة العزم والانطلاق والحلاص .

يا للصمت الرائع الذي التزمت به يا أنور العظيم قبل أن تصرخ في شعبك داعياً للقتال !

كان صمتك هو الصمت المخصب الخالق .

كان صمتك هو صمت العبقري الذي يختصن في السر إلهامه ؛

ويبدع في السر مولدات فكره وخياله ، كى يطلع بها فجأة على الناس
عملاً عجيباً وخارقاً .

كان صمتك هو صمت البحر ، يبدو في هدوئه الساخر صافي
الصفحة باهر اللآلاء ، بينما الموج المحتبس يغلى في أحشائه كى ينفجر
بغثة ويحطم كل الحواجز والسدود .

هذا أنت في صمتك الرائع ، وفكرك اللامع ، وثباتك الواثق ،
وبصرك المتنبه المتيقظ الذى أحاط بكل شىء ، وهياً للنصر كل شىء ،
ونظم واستكمل للنصر كل شىء .

فأنت العقل والإرادة ، والحزم والسياسة ، والحشونة والليونة ، والنور
الذى جوهره نار .

ونحن ، نحن شعبك وجندك ، نعاهد الله على أن نلتف دائماً
حولك ، ونهتف دائماً باسمك ، ونذكر دائماً أنك الرجل الذى رد إلينا
شرقنا ، ومحا عنا وصمتنا ، وحفظ علينا كبرياءنا وكرامتنا ، وأثبت للعالم أن
المصرى مقاتل صلب الشكيمة وعنيد ، وأن فى كل مصرى من الأتفة
الأصيلة والاعتزاز العريق ما يجعله يؤثر أن يقاوم ويكافح ويموت على أن
يعيش مقهور النفس ، محنى الرأس ، راضياً بالمذلة والهوان .

فالحمد لك يا زعيم مصر العظيم . أنت صانع معجزة . وبعزمك
الراسخ وإلهامك الحى ، توحد الشعب ، وصنع ابليش المعجزات .

الشعلة لن تنطفىء

أجمع العالم على أن ما أحرزناه من نصر على عدونا يوم السادس من
أكتوبر والأيام التى تلتها كان رائعاً روعة الخوارق والأساطير .

كانت كل لفحة من أنفاسنا قد سلطت على الغاصب كوقد السعير ،
وكل نسمة من أرواحنا قد هبت عليه كريح السموم ، وكل نقطة من
دمائنا قد انفجرت فيه كحمم البراكين .

تحالفت عليه قواتنا ، وتمكنت منه ، وأبصرته وهي ظافرة يتصدع
ويميد وينهار على نفسه كجبار خرافي حملته قدمان من رمل وطن ..

فهذا النصر العظيم لا يفتأ يصطفق في نفوسنا كموج البحر ، ويجلجل
في سمعنا كتحايا العيد . ولقد كنا نحس وجيشنا الباسل يمعن في الزحف
والتقدم وتحطيم خط العدو ، أن قلب الوطن ينبض ، وروحه الخالد
يخفق ، ونوره الساطع يشرق على العالمين ! .

كانت قامات جنودنا تمتد كأنها مرده ، وسواعدهم تشرع كأنها
رماح ، وقلوبهم تتقد وتبرق كأنها هي الأخرى ألسنة نار .

تلك هي إرادة التفوق والطموح التي حققنا بها النصر .

فهذه الإرادة الطامحة لن تفر أبداً في عزائمنا ، وهي تلهب كل يوم
فينا ونحن نواصل الكفاح والنضال . .

لن ننام لحظة على أكاليلنا . سنظل ساهرين ومتنبهين ، وأعناقنا
مشرتبة إلى أعلى ، وأبصارنا الظامئة الملهفة متجهة إلى النصر الكامل
المنشود . .

إن طريق الجهاد الزاخر بالأشواك ما يزال يدعونا إلى المزيد من
البذل والتضحية ، ويهيب بنا أن نتطلع دائماً إلى القدوة ، إلى الزعيم ، إلى
محمد أنور السادات ، إلى الرجل الذي أوقد لنا الشعلة ، وأيقظ فينا
الروح .

لقد أوقد الزعيم الشعلة وما يزال يوقدها ويغذيها وهي بين أيدينا .
فهي أمانة في أعناقنا ، ثمليها بالمهج والأرواح ، ونزفها علماً على إرادتنا
الثابتة ، وعزمنا الراسخ ، وكفاحنا المتصل .

وما دامت هذه الشعلة مرفوعة في حومة جهادنا ، ومتوهجة ومضطرمة
في صدورنا ، فهي لن تنطفئ أبداً . ونحن بالنار المندلعة منها لا بد أن
نتغلب ، ولا بد أن نقهر ، ولا بد أن تكتب لنا في الأرض صولة وعزة
وحياة .

عناصر الوطنية

الشعور بالوطنية هو شعور بين أبناء الوطن الواحد بالمشاركة في عواطف ثلاث : عاطفة تمجيد ، وعاطفة ألم ، وعاطفة رجاء
فأما العاطفة الأولى ، فهي الشعور بتمجيد الوطن ممثلاً في أروع صفحات ماضيه ، أى في ما بذله أبنائه من جهود وتضحيات ، وفي ما حققوه من مآثر وعظائم .

وأما العاطفة الثانية فهي الشعور العميق بالألم والتنويع ، لما لحق بهذا الوطن في الماضي من هزائم ، وما استهدف له في حياته الطويلة من مخاطر وعذابات .

وأما العاطفة الثالثة ، فهي الشعور بالرجاء الصادق في وصل المآثر والعظائم التي حققها الوطن في الماضي ، بقوى الحاضر المتيقظ المتوثب ، تطلعاً إلى مستقبل زاهر يمحو الألم واللوعة ، وتحاول أن تحققه للوطن عزيزة الأحياء .

هذه هي العناصر التي تنهض بشعب وتؤكد وجود أمة .

الأسرة والوطن

الأسرة هي الصورة المصغرة للوطن . وكل من لا يخلص لأسرته ، لا يمكن أن يكون صادق الإخلاص لوطنه .

فالتضحية في سبيل الأسرة الصغيرة ، هي التي تدفع عند الاقتضاء إلى التضحية في سبيل الوطن الكبير .

ولا تضحية مع الأنانية ، إذ الأنانيون يريدون أن يستمتعوا لا أن يضربوا . ومتى عزت الدنيا على فرد ، فالذل مرتعه ، والجبن ملاذه ، والسلامة الوضيعة هي غاية ما يطمح إليه .

أما ذلك الذى ينشد الكرامة والتفوق فى الحياة ، فهو يحتقر النعيم الدنيوى سموّاً بالحياة . بل هو يعلم علم اليقين أنه لن يمتلك الحياة إلا إذا غامر بها ، ولن يضمّنها عزيزة وشريفة لوطنه ونفسه وأصلا به إلا إذا عرف كيف يموت من أجلها .

الشعلة والمطرقة

المواطن القوى لا يحزن على مافات ، ولا يقف بأية نكسة عارضة مستهولاً وقوعها ، ممعناً فى ذكرها ، جاعلاً منها حسرة دفينه تحز فى صدره ، وتوهن عزمه ، وتبتليه بالشلل .

المواطن القوى لا يكبو إلا لينهض ، ولا ينهض إلا ليشب ، ولا يشب إلا ليكافح ، ويظل متربصاً بالمجهول ، متأهباً لتحدى القدر .

المواطن القوى جمرة وشعلة . وهو إذا حرقتة جمرة ، أسرع وقبس منها ناراً لعقله وقلبه وإرادته ، وأحال تلك النار إلى شعلة .

المواطن القوى لا يفقد أبداً روحه . إذ هو سندان ومطرقة . سندان يتحمل الألم ، ومطرقة تضرب هذا الألم وتخنقه وتأنى إلا أن تنشد التفوق والاستعلاء .

لا تنس . . .

لاتنس أن الإنسان الحى هو الذى لا يرتضى لوطنه قدراً يذله ، وهو الذى يكافح ما استطاع كي يصوغ لوطنه قدراً يرفعه ، وهو الذى لو خاناه الحظ أسرع وتلقى الصدمة بوثبة ، قبل أن يستعذب الضعف ويستمرى الشكاية والندب والعويل .

لاتنس أن حبك لوطنك لا يكتفى . الحيوان أيضاً يحب جحره . وأما أنت - الإنسان - فيجب أن تحب وطنك بقلبك ، وتخدمه أيضاً بعقلك وإرادتك . إذ الحب وحدة عاطفية سلبية سرعان ما تنفى فى

التعلة والكلام . أما الإرادة الغارقة الدبابة فهي العاطفة الإيجابية التي تدفع إلى العمل والجهد ، وهي التي تثبت بالبذل والتضحية قيمة الحب الوطني الصحيح .

لا تنس أنك تعيش في وطن معين ، وأنه لو قضى على هذا الوطن ، قضى عليك أنت أيضاً . فالبث متأهباً للدود عن وطنك ، تضاعف قوى الحياة الحصبة في نفسك ، فتشتعل هذه الحياة في أصلابك . فيتفوق الوطن بكم ويعلو ، لالخيركم أنتم فقط بل لخير الإنسانية كلها في تقدمها المطرد صوب حضارة تنهض على الحرية والعدل .

لا تنس تلك الطائفة من المترفين المستهترين الذين تخلبهم مناعم الحياة ، وتستهوهم أبهة المظاهر ، ويهولهم الإقدام على أية تضحية . أنظر إلى أيديهم الناعمة وجلودهم الرخوة ، ثم اضرم فيهم شعلة الروح ، واصرخ في وجوههم أن اخشوشنوا وتقشفوا وكونوا رجالاً ، وإلا كان انطواؤكم على أنفسكم وملذاتكم شراً على الوطن من الحياة ، بل كان هو الحياة العظمى نفسها .

وحدة كاملة

إن إنقاذ الحضارة منوط بتعميمها ، وإنقاذ الوطن منوط بالجمع بين أبنائه ومحو الفوارق الطبقية التي تفصل بينهم ، بحيث تتألف منهم وحدة اقتصادية أساسها العدل ، تكمل وحدة الكيان القومي التي أساسها الاستقلال والحرية .

وهكذا لا تتفوق في الوطن طبقة أو هيئة على حساب المجموع ، بل يتفوق المجموع برمته على نفسه ، تحقيقاً لتماسك الوطن وتكامله . هذا ما يجب أن يفهمه الشرق العربي كله ، وإلا ظل منقسماً إلى طبقتين : إحداهما متعلمة مترفة ، والأخرى جاهلة معدمة ، أشبه بتمثال عجيب رأسه من فضة وقدماه من طين .

وطن وفكر

ليست القوة المادية وحدها هي التي يجب أن يسعى الوطن للظفر بها . ينبغي أن ينشد القوة المعنوية أيضاً ممثلة في الثقافة . أى في الاهتمام جهد المستطاع بالتعليم العالى ، وإفساح المجال أمام الأفراد للفكر الحر والبحث الحر ، بحيث تخصص عقول الممتازين منهم ، ويصبح في مقدورهم إبراز مواهبهم ، وإبداع الحديد القذ من استكشافات علمية أوبحوث فلسفية أو أعمال فنية أو أدبية تجاوز محيطهم وتساهم في ارتقاء الحضارة وخير الإنسانية .

فعلى قدر ما يساهم الوطن في التقدم الحضارى وعلى قدر ما يشع منه نور الفكر على العالم ، يرتفع شأنه ، وتعظم مكانته ، وتقدر الأمم والشعوب ، وتحرص على بقاءه بل تناصره لو استهدف للمحن ، شعوراً منها بأن قوة مرموقة من قوى التقدم البشرى مرهونة بوجوده . وأن هذه القوة لو تقوضت وانهارت فسينهار معها صرح من صروح الحضارة يستند إليه الكل ويرقى بوساطته الجميع .

فاقران القوة المادية بقوة معنوية مبتكرة وخلاقة تجعل من الوطن كياناً لاغنى للناس عنه وعن ضوئه الثابت الوهاج ، تلك هي الغاية العليا التي يجب أن يتطلع إليها كل وطن ناهض .
ونحن ما زلنا حتى الآن نتمتع بثمرات الحضارة الراهنة التي غرس أشجارها الآخرون ، فيجب أن نغرس نحن أيضاً في حديقة هذه الحضارة أشجاراً نرد بها ما أخذنا ، ويمكن أن نجني من ثمارها الآخرون .

مركب نقص

ليس معنى حبنا لوطننا أن نكره أو نحتقر أوطان الآخرين ونقول عنهم إنهم « خواجات » ، وإلا كان ذلك منا تعصباً أعمى

يطوينا على غرورنا ، ويخفق فينا كل تطلع إلى آفاق بعيدة تسبح في
النور .

إن أوطان الحاجات تنهض كل يوم بأشق الجهود وأسمائها .
فلنضيف إليها جهودنا ، تحقيقاً للمساواة بيننا وبينها في العمل والإبداع ،
محواً لمركب النقص الذي يحتم على أبصارنا ويضالنا .

حضارة واحدة

لا يزال بعض كتاب أوربا يفرقون بين حضارة شرقية وأخرى غربية .
ونحن نقول لهم إنهم يغالطون لأنهم مستعمرون ، وأن الشرق لن يقف
أبدًا عند الحد الذي رسمته له عقول مفكرى الاستعمار . إن الحضارة
اليوم واحدة . الحضارة اليوم عالمية وليست وقفًا على عنصر دون عنصر ،
وشعب دون شعب . ومن المحال على أى فكر نزيه حر أن يسلم بوجود
حضارتين متباينتين متطاحنتين ، تعمل إحداهما للتغلب على الأخرى .
هناك أمم مستعمرة ، وأمم تكافح الاستعمار . هناك أمم تقدر رأس
المال ، وأمم تسعى للقضاء على طغيان رأس المال . أما الحضارة فعلمية
صناعية واحدة . وأما ما يسميه المستعمرون حضارة شرقية ، فالغرض
منه إيجاد فوارق عنصرية تقليدية ، تؤيد الاستعمار ، وتحكم باستحالة
اندماج الشرق في الحضارة السائدة .

ولكن الشرق الذى كان يحيا الحياة الزراعية الفطرية قد أفاق من
غفلته ، وأخذ يسدد جهوده نحو الصناعة والعلم . ومتى اهتم شعب
بالصناعة والعلم ، فقد خرج من سباته ، واتصل بعصره ، وشرع يعتمد
على نفسه ، ويؤمن بقيمة العقل ، ويستخدم العقل في معالجة كل شيء
وبناء كل شيء .

ونحن نتجه الآن في هذا السبيل ، وكذلك الشرق كله . فالحضارة
شرقية وأخرى غربية ، بل حضارة صناعية غمرت معظم القارات .

ومن المحتمل جداً أن تؤدي في المستقبل إلى رفاهة جميع الشعوب ورفقها .
 وفق أنظمة اقتصادية اشتراكية عادلة ، تكشف عنها حركة التطور
 الماثلة في تعاقب أحداث التاريخ منذ الثورة الفرنسية حتى اليوم .
 عندئذ يزول كل فارق عنصري مغرض وخبيث . ولا يبقى بين شعب
 وآخر إلا اختلاف الطابع والمزاج والثقافة والعبقريّة الشخصية .

ذلك العدو . . .

لكي تفهم مكائد المستعمر عدوك وتذكر دائماً أساليب المستعمرين
 وتحذرها ولا تنساها ، تأمل هذه العبارات التي وجهها الكاتب الإنجليزي
 « شسترتون » إلى رجال السياسة في بلاده عقب الحرب العالمية الأولى ،
 والتي عثرت عليها مترجمة في أحد أعداد مجلة « صدى العالم » الفرنسية .

قال شسترتون :

إذا شئنا أن يحالفنا النجاح في سياستنا الاستعمارية ، فيجب :
 أولاً : أن نظل المستعمرة التي نحكمها بلداً زراعياً متأخراً ، ولا تكون
 بأي حال بلداً صناعياً متقدماً — ثانياً — أن نستولي على خامات المستعمرة
 ثم نجعل من المستعمرة سوقاً نصرف فيها تلك الخامات بعد تصنيعها
 في بلادنا — ثالثاً — أن نحارب التعليم العالي الذي يبصر أبناء المستعمرة
 بحقوقهم ، وأن نجعل الثقافة سطحية بحيث تقتصر المدارس على تخريج
 ماتحتاج إليه الحكومة المحلية من موظفين — رابعاً — أن نشجع شعب
 المستعمرة على التثبيت بعاداته المتوارثة ، وتقاليده البالية ، وبدعه
 الزرية ، باعتبار أن هذه التقاليد والبدع هي الطابع الثمين الذي يميزه
 ويعبر عن روحه — خامساً — أن نحالف الإقطاعيين ونرسل بأبنائهم
 يتلقون العلم في بلادنا ، فإذا ما عادوا منها يحملون الشهادات العالية
 لوحنا لهم بالوظائف الكبيرة ، وأدعجناهم في حظيرة عملائنا ، وجعلناهم
 يتولون الحكم ، واتخذنا منهم الأدوات الصالحة لتأليف طبقة ممتازة ،

تستطيع أن تعاوننا على إخضاع الشعب وتوطيد نفوذنا — سادسا —
 إذا تمرد شعب المستعمرة وطالب بحريته ، فعلينا أن نسرع ونقمع
 حركة التحرر بشدة ، لأن الضعيف لا يتراجع إلا متى خاف — سابعاً —
 إذا حدث ونازعنا في امتلاك المستعمرة دولة قوية ، فيجب أن نقسم
 المستعمرة معها بشرط أن نحفظ نحن بنفوذنا الأول فيها — ثامناً —
 إذا حدث وتغلبت المستعمرة علينا وفازت بحريتها واستقلالها ، فيجب
 أن نظل متربصين بها ، متنبهين لعتراتها ، نناصبها العداء خفية ونؤلب
 أصدقاءنا عليها ، حتى تضعف فجأة وتتخاذل ، فنفتح لنا ثغرة فيها ،
 ونعود فننفذ إليها ، ولو من طريق غير مباشر يزعزع استقلالها ، ويكفل
 لنا السيادة عليها وضمان مصالحنا .

هذه هي توجيهات « شسترتون » وأضرابه في فن الاستعمار ،
 ولقد عمل بها المستعمرون الإنجليز خاصة والأوروبيون بوجه عام ، وهي
 لا تزال متأصلة في عقول طائفة كبيرة من ساستهم ، برغم استقلال
 معظم شعوب المستعمرات ، وثورتها على المستعمرين الأجانب وعلى
 الحكام الوطنيين الإقطاعيين الذين مكنوا لأولئك الأجانب وجالفا
 المستعمر على استغلال بلادهم وإذلالها .

فلنضع عبارات الكاتب الإنجليزي نصب أعيننا ، ولنعلم أنها
 ما تزال حتى اليوم تهددنا ، وأن واجبنا هو أن نتخذ منها مثاراً لوعينا ،
 وحافزاً لوطينتنا ، في كفاحنا الدائم المقدس للذود عن استقلالنا وحريتنا .

الشعور بالمسئولية

... ومع ذلك ونحن وقد ظفرنا باستقلالنا . فعلينا أن ندرك أن
 الاستقلال هو بداية الطريق . علينا ألا نتسامح مع أنفسنا ، وألا نخفي
 عيوبنا ، وألا نتهاون في التنبه إلى النقائص التي تشوب أخلاقنا .
 وليس من شك في أن البعض منا يؤدون واجبهم في نزاهة مطلقة .

ولكن هناك من يتصلون من حمل مسئولياتهم ، بل لا يكثرثون لأى واجب ومسئولية . كما أن هناك من يقومون بواجباتهم ويضطلمون بمسئولياتهم ، ولكن لا عن وحى نبيل من نفوسهم ، بل تحت تأثير الخوف من ضياع المركز والمكانة والاستهداف للتقريع أو العقاب . بيد أن قيمة الفرد العامل بل قيمة الإنسان تكمن فى شعوره بأن عليه أن يؤدى عمله « كاملاً » من تلقاء نفسه ، وأنه فى تأدية هذا العمل مسئول تجاه ضميره ، وتجاه الواجب المقدس المفروض عليه نحو وطنه . والواقع أن مثّل الرجل فى حياته العملية كمثّل المرأة فى حياتها الزوجية ، وكما أن المرأة يجب أن تكون قبل كل شئ على فضيلة راسخة وضمير حى كى تخلص لزوجها من تلقاء نفسها إخلاصاً لا يصدر عن خوف من عقاب أو تهديد بعقاب ، كذلك الرجل يجب أن يكون له الضمير الحى نفسه يدفعه إلى الشعور بالمسئولية والإخلاص فى تأدية الواجب بصرف النظر عن القوة المشرفة التى تحاسبه عليه .

وقد حدث فى فرنسا فى مطلع هذا القرن أن تظلمت طائفة من معلمى المدارس الابتدائية ، ورفعت شكاواها إلى الحكومة وطالبت بزيادة رواتبها فهاطلت الوزارة فى ذلك العهد وسوف ، وظلت تماطل مدة عامين ثم سقطت . فلما جاءت الوزارة الجديدة وأجرت تحقيقاً عادلاً فى مطالب المعلمين ، تبين لها أن النتائج التى قدموها فى العامين اللذين استفحلت فيهما شكاواهم ، كانت هى النتائج السابقة الرائعة نفسها لم يلحقها أى تبدل ولا اعتراها أى نقصان .

فأولئك الأساتذة كانوا يتذمرون . ولكن مسئولية العمل كانت حية فى نفوسهم . فلم يقصروا فى تأدية واجبهم ، ولم ينتقموا من الحكومة ومن تلاميذهم بالخط من مستوى التعاليم .

هذا هو الشعور بالمسئولية فى أعلى مراتبه . بل هذه هى قيمة الضمير ممثلة فى قوة أبية شريفة . تحاسب نفسها قبل أن يحاسبها الآخرون ،

وتستنكر طلب الجزاء العادل على حساب العمل والمجموع .
 فهذه القوة النبيلة هي التي تنقص طائفة كبيرة منا ، وهي التي
 يجب أن نكافح ما استطعنا لنغرسها في عقولنا ، ونشرها قلوبنا وأرواحنا ،
 بحيث تصبح طبيعة فينا ، تدفعنا إلى الشعور بمسئولياتنا من تلقاء أنفسنا ،
 وتحررنا وتنقذنا من نزعة العبث والاستهتار . ومتى تأصلت فينا هذه القوة
 ارتفع بنا الوطن وسما . إذ قوة الشعور بالمسئولية هي الدعامة التي يرتكز
 عليها الوطن . وحيث لا شعور بالمسئولية فلا عزة ولا استعلاء للوطن .
 فالمواطن يجب أن يحب العمل لذاته ، ويخلص للعمل مدفوعاً
 بضميره ، ويعتبر الدقة في العمل غايته ، والنزاهة المطلقة مثله
 الأعلى . وهكذا يؤكد المواطن قيمته ، ويؤكد شرفه وكرامته . فيتفوق
 به وطنه ، لأنه هو نفسه يكون قد قدس الواجب والمسئولية ، واستطاع
 أن يتفوق على ضعفه ، ويقهر كل منكر وضيع من شهواته وغرائزه .

بيروقراطية نزيهة

الهدف الأمثل للدولة الاشتراكية هو إذابة فوارق الطبقات لتحقيق
 العدل الاجتماعي مقروناً بحرية الفرد والحرص على كرامته الإنسانية .
 بيد أن هذا الهدف الأمثل يجب أن يظل أولاً وقبل كل شيء
 نصب عين البيروقراطيين الكبار ، إذ هم أداة التنفيذ في المجتمع الاشتراكي ،
 وهم القدوة التي يتطلع إليها سواد الشعب .

فإذا تكونت في المجتمع الاشتراكي طائفة من البيروقراطيين الكبار
 لا ضمير لها ، تنزع إلى الجاه والثراء ، وتستغل مناصبها العالية لمنافعها
 الشخصية ، وتسلط قوى الإرهاب على الفرد الضعيف ليخافها ويأتمر
 بأمرها ، فهذا الفرد الضعيف الذي يلمس امتياز تلك الطائفة بالجاه
 والثراء ، إما أن يغض عن مسلكها ويمالئها عساه أن يلتقط شيئاً من
 موائدها فيتسمم هو أيضاً مثلها ، وإما أن يزرع تحت وطأة الإرهاب

فينكمش ويصمت ، فيفقد حرите وكرامته وإيمانه بالعدل الاجتماعى .
 فالصرامة كل الصرامة فى اختيار بيروقراطية كفاء ، نزيهة ، ثم
 اليقظة الدائمة فى مراقبتها ، والشدة فى محاسبتها على كل إهمال ، واتقاء
 انحرافها إلى مترع أنانى نفعى باستبدال غيرها بها الوقت بعد الآخر .
 إلا إذا ثبت إخلاصها وكفاءتها ، ثم توقع أقصى العقوبة دون رحمة
 بأى عضو من أعضائها ، يسرق أو يرتشى أو يسعى سعياً خفياً خبيثاً
 رامياً إلى تخريب وتقويض . ذلك هو العامل الرئيسى الذى يحمى
 النظام الاشتراكى ويوطده ، ويشعر الفرد بأنه يعيش فى عالم عادل
 ومأمون ، لا يرتعد فيه صغير أمام إرهاب كبير ، ولا يعلو فيه كبير على
 حساب صغير .

ولا ريب فى أننا لو تسامحنا مع البيروقراطى الكبير وأسرفنا فى الثقة
 به ولم نجعل هناك لجنة من المراقبين تباغته فجأة وتحاسبه ، فقد تأخذ العزة
 بالمنصب ، فيتوهم أنه صاحب سلطة مطلقة ومركز قوة ، فينقلب فى دائرته
 إلى دكتاتور صغير . ومتى انقلب البيروقراطى الكبير إلى دكتاتور ، فإما أن
 يستبد ويظغى ، وإما أن تختم على بصره نشوة منصبه ويعصف به
 إغراء المادة . فيسلس قياده للشائن المنكر من غرائزه . فيفسد هو ويفسد
 من حوله ، فتتألف منه ومن أمثاله الوصوليين طبقة جديدة تنسلخ
 عن مجموع الشعب ، وتحيا الحياة المتحكمة المستغلة التى كانت
 تحياها بالأمس طبقة الإقطاعيين .

هذا ما يجب أن يتنبه إليه كل مسئول فى كل مجتمع اشتراكى .

صرخات إلى الشباب

لن يعود !

الشرق الفاتر الحالم الوسنان . لن يعود ! الشرق العاثر المتواكل
المستخدى . لن يعود ! الشرق الجاحد النائح الشاكي . لن يعود !
أصبح الشرق عاصفة تزار ، وإعصاراً يهدر ، ودورة فلكية محتومة استحالت
إلى ملحمة خارقة صيغت أحداثها من دم الطموح !

لا استكانة بعد اليوم ولا صبر !

لا رقاد على الماضي ولا حلم . بل عمل مندلع كشعلة النار ، وإرادة
قاطعة كحد السيف ، وعزم جارف كاندفاع السيل ، وأمل واضح
كصفحة النهر العريض .

لم تعد شيمة الشرق البكاء .

عدو الشرق هو الذى يبكى اليوم على الشرق القديم .

على الشرق الذى طالما امتنه .

على الشرق الذى طالما انتبهك .

على الشرق الذى طالما اعتصره واستترفه .

هذا الشرق قد مات .

فليبك العدو على جثته ما شاءت له الماراة والحسرة . أما نحن فسنلقى
بالجثة فى كهف سحيق ، وسنوصد الكهف بكتل من حديد ، وسنقيم
حول الكهف مأدبة كبرى كتلك المآدب التى ورد ذكرها فى سير الأنبياء
الحالدين ، تلك المآدب الرائعة العظيمة التى لا تقام للموتى بل للمبعوثين ! .

انطلق . . .

انطلق فى طريق الشوك شامخ الرأس ، على الجبهة ، مضموم
القبضة ، ولا تتقهقر .

احترق أملاً ورغبة وتعذب .
 احترق طموحاً وكبراً وتغلب .
 احترق كفاحاً ونضالاً وعش .
 هذه هي الحياة !

إذا خاب أملك فاجعل من الخيبة حافزاً .
 وإذا وهن عزيمتك فاصنع من التعب سوطاً .
 وإذا انتابك اليأس فاخلق من اليأس ناراً ، تضرم فيك شعلة
 الانتفاض وتلهب مثلك الأعلى .
 احترق ضعفاً وقوة وتعذب .
 احترق مرضاً وصحة وتغلب .
 احترق ألماً ولذة وعش .
 هذه هي الحياة !

كن صبوراً ولكن لا تتململ
 كن جريئاً ولكن لا تهور .
 كن حازماً ولكن لا تتجبر .
 كن إلهماً ولكن اذكر دائماً أنك إنسان .
 احترق تجربة وحكمة وتعذب .
 احترق ثقافة ومعرفة وتغلب .
 احترق إرادة وتحملاً وعش .
 هذه هي الحياة !

قد تجد الدودة في كسرة الخبز فلا تحفل .
 قد تجد المراءة في جرعة الماء فلا تجزع .

قد تجدد الغانية في روح المرأة فلا تحزن .
 قد يطأ الغاصب أرضك فلا تفرح .
 انبذ الخبز ، واسكب الماء ، والفظ المرأة ، وقاوم الغاصب واحترق
 احترق إباءً وأنفة وتعذب .
 احترق إرادة وعزماً وتغلب .
 احترق تحفزاً وجهاداً وعش :
 هذه هي الحياة !

* * *

لن يُمتنن إلا إذا تلهفت .
 ولن تحتقر إلا إذا توسلت .
 ولن تموت إلا إذا انبطحت على الأرض وزحفت .
 فالوبوجهك ولا تتطلع .
 واحبس وجيب قلبك ولا تتنفس .
 والبت وافقاً واحترق .
 احترق تجلداً وتصلباً وتعذب .
 احترق وحدة وعظمة وتغلب .
 احترق ثباتاً وتحفزاً وعش .
 هذه هي الحياة !

* * *

وإذا انحنت عليك الآلة من عليها ورمقتك بعيون ملؤها
 العطف والحب ، فابتسم الحظ لشجاعتك ، وخضع المجد لإرادتك ،
 ودانت الدنيا لسلطانك ، فافتح مغاليق صدرك وتقدم .
 تقدم أيضاً واحترق .
 احترق تطلعاً إلى السماء وتعذب .
 احترق تحديقاً إلى الشمس وتغلب .

احترق سعياً وراء الكمال وعش .
هذه هي الحياة !

فوق السحب . . .

وإليك هذا المثل الحى الخلق بأن تستلهمه القوة أيها الشاب .
إنه النسر المصرى .

هو ذا النسر المصرى يشق بطائرته أجواز الفضاء .
إنه يخلق . إنه فى الفضاء الشاسع نقطة حية صيغت من عقل
متنبه ، وعصب متوتر ، وإرادة متربصة متحفزة ، تخالس الهدف
المعين فى نشوة المغامرة والاستبسال .

الأرض تحت قدميه . الأرض تشرئب إليه وقد انكمشت وتضاءلت
وذابت فى نظره . ومع ذلك فهذه الأرض حية فى قلبه ، نابضة فى
عزمه الثابت الوطيد .

وهو فى سبيل هذه القطعة من الأرض يخلق ، وبغية إنقاذ هذه
القطعة من الأرض يضرب ، ومن أجل هذه القطعة من الأرض يتحدى
العناصر ويقتحم السماء .

إنه حارس جو الوطن المقدس . إنه ليعث فى هذا الجو ضوءاً
رائعاً كالأمل ، وأزيراً مروعاً كالوعيد ، وهدوءاً مطمئناً عميقاً كهمس
الثقة فى نفس جبار .

ماذا يهم لو مات .

قد يموت يوماً ، وقد لا يعرف مثواه أحد ولا يصلى عليه أحد . ولكنه
إن مات اليوم ، فسيموت وهو يخضع الجو لسلطانه ، ويصيب الهدف
فى صميمه ، ويعيش لحظات سرمدية تضطرم نارها فى قلبه وقلوب
مواطنيه .

فالنسر المصرى يهتف بنا صارخاً :

الجو ملكي والجهاد حياتي ، والموت في غمرة هذا الجهاد أمتع وأخصب حياة . ومامات من عشق الموت وهو يجاهد ، مامات من عشق الموت في سبيل بلاده ، ونقش اسمه في هيكل المجد ومعبد الأصباب .

شخصية رائعة

وليك هذا المثل أيضاً ، هذا المثل الرائع في الوطنية الصادقة ، أضعه أمامك مصوراً في امرأة . ولكنها امرأة ما أجدرها بأن تكون قدوة للكثير من الرجال .

إنها تدعى « كريستين تريفولس » . وقد ولدت عام ١٨٠٨ في مدينة ميلانو التي كانت تعتبر إذ ذاك عاصمة مقاطعة لومبارديا الإيطالية . وما إن شبت كريستين وترعرعت حتى أبصرت جيوش النمسا تستعمر هذه المقاطعة وتسليخها من جسم إيطاليا ، ثم تنتشر في مدينة ميلانو ، مستبدة بأهلها ، مثقلة كواهلهم بالضرائب ، مغرقة جموعهم في بلية الفقر والبؤس ، مضطهدة ما استطاعت فريق الإيطاليين الأحرار الذين كانوا يسعون لتحقيق وحدة إيطاليا واستقلالها .

وكانت كريستين التي نشأت في أسرة ثرية اشتهرت بخدمة الأدب ، والعلم ، فتاة حادة المزاج ، قوية الشكيمة ، ملتزمة التصور . فلما تنبه عقلها وإدراكها ، ولمست مبلغ العذاب الذي يعانيه أبناء شعبها على يد المستعمر النمساوي ثارت كرامتها وكبرياؤها ، قالت على نفسها أن تعيش لخدمة وطنها وأن تبذل في سبيل تحرير هذا الوطن المستعبد الممزق شبابها وحياتها .

وكانت « كريستين » مضرب المثل في سحر الجمال وروعة الأناقة وفتنة الإغراء . وكان الرجال يترامون عند قدميها ، ويتبارون في أيهم يظفر بها حبسية وزوجة . ولكنها لفرط ما تأثرت بعذابات شعبها ، ولفرط ما استغرقها شعورها الوطني وملك عليها عقلها وحواسها ، وضعت الواجب

فوق الحب ، والوطن فوق القلب ، والجهد فوق الزواج . فطرحنا عنها
غلائل المرأة المترفة ، ونبت كل ما كانت تستمتع به من مال وجاه ،
ونزلت إلى معترك الجهاد ، وهي لم تزل فتاة في الثانية والعشرين ...
ارتدت ثوب جندي مقاتل ، وحملت الغدادة والسيف والخنجر ،
واندفعت في مقاطعات « روماني » و « صقلية » تؤلف الكتائب الكبيرة
من الأحرار وتنظمهم وتدريبهم وتنفق عليهم وتحثهم على شن حرب
العصابات على جيش المستعمر الغاصب .

وذاع صيتها في إيطاليا بأسرها وانضم تحت لوأها كل وطني نزيه ،
وشرع أتباعها في مناوأة جيش النمسا وإغلاق راحته وإشعاره بأن احتلاله
مقاطعة اومبارديا لا بد أن يكلفه أغلى التضحيات .

وكانت كريستين وهي في غمرة جهادها ، لا تكتفي بإضرام شعلة
الوطنية في نفوس شعبها ، بل تريد أن تعلم الشعب وتثقفه أيضاً . فكانت
تدعو إلى حب الأدب والعلم ، وتساهم في نشر المجلات والكتب ، وتكافح
لتعلم نفسها بنفسها حتى نبغت وتفوقت في الفلسفة والعلوم الاجتماعية
وتاريخ الأديان . فأصبحت مثال المفكرة المجاهدة ذات العقل الثاقب
والروح الواقعي النعملي . فأحبها ثري شريف يدعى « الأمير بليوزو »
وأحبته ولكنها لم ترض به زوجاً إلا بعد أن استوثقت من أنه وطني مثلهما ،
وأنه متأهب للتضحية بالنفس والمال في سبيل تحرير بلاده واستقلالها .

ولم تك « كريستين » تسعد بزواجها فترة . حتى عادت وارتدت في
حومة الجهاد . فبثت روح المقاومة في حزب « الكربوناري » عدو النمسا ،
وضمت صفوف الأبطال الذين تكونت منهم جماعة « الجردنيرا »
وحفزت كتائبهم إلى القتال . فاشتد ضغط هذه الكتائب على جيش
المستعمر . فأنهكته ودونخته وألحقت به الخسائر تلو الخسائر . فاستفاضت
شهرة « كريستين » ، وقادسها الشعب .

وفجأة تنكر لها القدر . غافاها وسدد إليها طعنة أصابتهما في صميم

قلبها وأنوثتها . خانها زوجها الشريف لاني الجهاد فقط بل في الحب أيضاً . فأعرض عنها واتصل بامرأة أخرى . فلم تكف هي عن سعيها لوحدة بلادها . ولكن خيبتها في الرجل الذي عقدت عليه آمالها مقرونة بالمتاعب والمشقات التي احتملتها ، قوضت بدنها ، وحطمت أعصابها ، فلم تستطع ذات ليلة وهي في أحد المسارح أن تبصر زوجها يدخل المسرح مصحوباً بخليته . فانهارت البقية الباقية من قواها ، وسقطت على الأرض مغشياً عليها .

وظلت الأسابيع الطوال فريسة أعصابها المتداعية ، ثم هالها أن تضعف وتستخذي . فقاومت المرض جهدها ، وتغلبت عليه . ثم ارتدت إلى الكتائب المناضلة ، وانخرطت في سلكها ، ولم تردد في اقتحام الموت ومجابهة خط النار .

وإذ ذاك وقع لها حادث لم يكن في حسابها .

كانت قد خرجت مسلحة في إحدى الليالي وقاصدة بيتاً نائياً يجتمع فيه إخوانها من أبطال جبهة التحرير . فلمحت رجلاً يتبعها . فأيقنت أنه جاسوس نمسوي . فخشيت أن يعرف مكان الاجتماع وأن يفضي ذلك إلى هلاك أصحابها . فهمت بأن تراجع . ولكن الرجل أمسك بها ، وهددها بالتعذيب والموت إن هي لم تكشف له عن مجتمع شركائها . فتملصت منه ، وقبل أن يتنبه استلت خنجرها وأغمدهته في صدره . ولم تكد تفعل حتى برزت إليها من منعطف الطريق ثلة من جنود النمسا كانوا يتعقبون خطوات الجاسوس لحراسته ، وأطبقوا عليها ، وساقوها إلى مخفر الشرطة حيث طرحت في السجن بين النشالات والمجرمات والبغايا .

ولما كانت من أسرة إيطالية عريقة وكان زوجها هو الأمير بليوزو الذي مالاً النمساويين وعدل عن مكافحتهم ، فقد رأى حاكم المنطقة أن من حسن السياسة ألا يعاقب المرأة بالموت ، فأمر بنفيها إلى خارج إيطاليا .

وودعت « كريستين » وطنها الغالى ، وانفصلت عن زوجها الغادر ،
ولجأت إلى باريس . وهناك فى مدينة النور والحرية ، استأنفت المرأة
أيضاً جهادها . فأُسست حزباً وطنياً إيطالياً من زملائها الأحرار المنفيين ،
وأنشأت بمالها بضع مجلات وصحف تنادى بوحدة إيطاليا ، وفتحت
صالونها لأعظم رجال السياسة والأدب والفن أمثال الوزير « تير » ،
والمؤرخ « أوجستان تييرى » ، والشاعر « هنريك هاينه » ، والموسيقى
« شوبان » ، وبذلت قصاراها فى استمالتهم جميعاً إلى فكرتها ،
واستخدام ألسنتهم وأقلامهم فى الدفاع عن قضية بلادها .

وإذ ذاك ، ترامت الأنباء بأن ملك إقليم بيمونت الإيطالى قد
استرد من النمساويين مدينة ميلانو . فأسرعت « كريستين » وودعت
باريس وعادت إلى ميلانو مسقط رأسها ، ولكن ملك بيمونت كان
قد ضعف وتخاذل وهادن النمسا ثم تخلى لها عن ميلانو . فخشيت
« كريستين » سطوة العدو . فلم تستطع إلا أن تنكر فى زى متسولة ،
وأن تلجأ إلى قصر رينى مهجور تملكه صديقة لها .

وفى ذلك القصر الذى حجبتها عن أعين العدو ، مكثت عدة أشهر
تكتب المنشورات الثورية ، وتوزعها بوساطة نفر من الوطنيين
المخلصين وتبيع من حليها ومجوهراتها كى تنفق على أسر الشهداء .
وفجأة ، ولأول مرة فى حياتها ، اتقد كيانها كله ، وعرفت الحب
المتبادل النقي الذى لم تشبه شائبة من لوثات الجسد .

عشقت شاباً من المجاهدين يدعى « جايتانو ستيلزى » ، رائع ،
الحسن ، نبيل النفس ، جسور القلب ، أفنى سنى حياته ومطلع
شبابه فى مهاجمة جيش النمسا ، والتسلل إلى صوامعه الزاخرة بالمؤن ،
والإقدام على نسفها أو حرقها ، مستهدفاً للتعذيب والموت .

هذا الشاب أصبح معبود « كريستين » وغاية حياتها بعد حرية
بلادها ، كما أصبحت هى فى قلبه وروحه المثل الإنسانى والوطنى

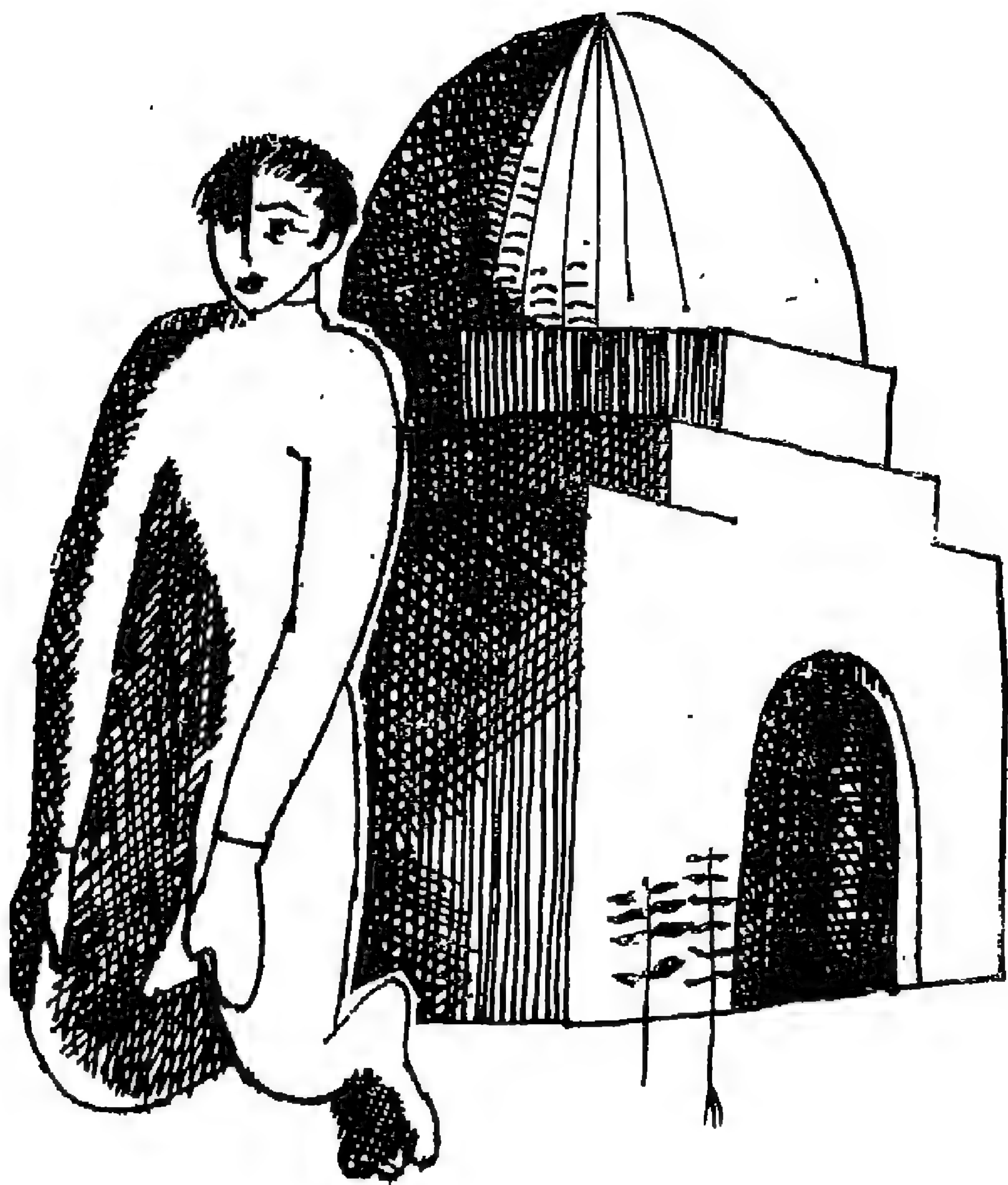
الأعلى . ولكن الشاب سقط جريحاً ذات ليلة برصاص الجند النمساويين وهو يحاول نسف مستوع للذخيرة . فتحامل على نفسه ، وفر من الجند ودخل القصر زاحفاً محطماً والدم ينزف منه . فتلقته « كريستين » بين ذراعيها شبه معتوهة ، وأرادت أن تسرع إليه بطبيب . ولكن الشاب لفظ أنفاسه الأخيرة وهو يقبل معبودته ويهتف باسم إيطاليا .

وعندئذ ، تاه عقل « كريستين » . لم تستطع أن تتصور أن الرجل الوحيد الذى أحبها حقاً وأخلص لوطنه ولها قد مات بغتة وغاب عن الدنيا . فأبت إلا أن تبذل المستحيل كي يعيش أفضاً ولو بضعة أشهر أو أسابيع . فاستقدمت طبيباً مشهوراً ، وطلبت إليه أن يحنط جثة حبيبها . ثم ألبست الجثة ثوب المجاهدين ، وأرقدتها فى حجرة قصية من القصر على فراش من حرير ، وطفقت تحبس نفسها فى الحجرة ساعات ، تناجى فيها الرجل الذى لم تجد له بين أقرانه شبيهاً . . . بيد أن قيادة جيش العدو التى كانت قد بثت العيون والأرصاد حول المرأة ، تمكنت من استكشاف مكمنها . فطرق رجال الشرطة فجأة أبواب القصر المهجور واقتحموا حجراته . فأبصروا كريستين فى الغرفة النائية منحنية على الجثة المحنطة ، ومشهرة خنجراً تريد أن تطعن به نفسها كي تلحق بحبيبها ولا تقتل بيد العدو . فارتدى عليها الشرطة ، وانتزعوا منها الخنجر ، واندفعوا بها خارج القصر إلى حيث مقر قيادة الجيش . ولكن أنصارها الأحرار الذين كانوا قد علموا بما وقع ، أسرعوا لنجدها ، وتقاطروا على رجال الشرطة من مختلف الأزقة والدروب . فدارت بين الفريقين معركة طاحنة ، تمكنت « كريستين » خلالها من الفرار والالتجاء إلى بيت فدائى يسر لها سبل السفر مرة ثانية إلى فرنسا . فهبطت باريس وعادت تجاهد وتكافح وتثير أقطاب السياسة على استبداد النمساويين ، حتى تدخلت الحكومة الفرنسية فى الأمر . فانسحب الجيش النمساوى من مقاطعة لومبارديا ، وتحققت وحدة إيطاليا على يد

الزعيم « كافور »

وإذ ذاك ، إذ ذاك فقط : عادت « كريستين » مثلجة الصدر إلى بلادها . فاحتفل بها المجاهدون واستقبلها الشعب كما يستقبل الأبطال . وعاشت بعد ذلك في القصر المهجور نفسه ، وماتت عام ١٨٧١ في الحجرة القصية نفسها التي كان يرقد فيها جثمان البطل الشهيد .

في قيمة الدين



الإيمان والسعادة

إذا اعتقدنا كما يقول الملاحدة بأن لا شيء وراء هذه الحياة ، فهذا الاعتقاد^{٢١٩} يوشك أن يخلق فينا الرغبة في الحياة . وهو إن لم يخلق الرغبة التي تدفعنا بالرغم منا إلى التثبيت بالحياة ، فهو لابد أن يخلق في نفوسنا كل شعور بالسعادة . إذ كيف لا يسم سعادتنا طعم الرماد مادام العدم هو مصيرنا ؟ . . .

الواقع أن السعادة الكاملة هي بنت الإيمان . فطوبى لكل مؤمن ، فهو وحده الذى يحمل وهو حى حياته الأخرى ، شخصيته المبعوثة ، وطنه السماوى . فيشعر بالسعادة مهما تعذب ، لأنه وهو فى منفى الأرض يتذوق فى طمأنينة ومنذ اللحظة طعم الأبد .

قدر مرصود

من الملاحظ فى طبيعة الإنسان أنه لا يستطيع أن يسعد لو عاش وحيداً ، ولا يستطيع أن يسعد تماماً لو عاش مع الآخرين . أفلا يكون القدر المرصود له أنه لن يجد السعادة الكاملة إلا إذا اتصل بالأبد وعاش مع الله ؟ . . .

المؤمن الصادق

إذا بحث الإنسان فهو إنما يبحث عن نفسه ، وإذا أحب الإنسان فهو إنما يحب أيضاً نفسه . ولكن المؤمن الصادق لا يطيل التحديق فى نهر الأرض إلى صورة نفسه كـ « نرسيس » بل يتطلع دائماً إلى أعلى ، حيث تدمع صورته الأبدية الكاملة فى ينبوعها الإلهى .

نحو الله

كل حب يعلو على حب الجسد هو طريق نحو الله .

الله والوجود

المؤمن الصادق هو الذى يعتقد أن الله وحدة ، وأن الوجود كله من الله وفيه تتمثل الوحدة . إذ الإيمان الحق هو تلهف ظامئ على الاندماج فى هذه الوحدة من طرق ثلاث : تمجيد الله فى خليقته المادية ، والارتفاع إليه بحياة روحية نقية ، وحبه فى حب جميع مخلوقاته التى هى قبس منه .

قيمة الدين

لا قيمة للدين بدون ضمير . والضمير هو الصدق فى المعاملة ، والبر بالفقير ، والرحمة بالناس رحمة تقهر الأنانية وتبعث المحبة . المحبة هى الله . وأنت إن تعلقت بشعائر الدين وأهملت المحبة ، كنت كمن يعبد الصنم من دون الله .

بين العلم والدين

حاول بعض العلماء منذ القرن التاسع عشر أن يستندوا إلى العلوم الطبيعية الحديثة ، وأن يجعلوا دين الحضارة الحديد هو العلم التجريبي ، وأن يتخذوا من هذا العلم وسيلة للقضاء على الدين وفلسفة ما وراء الطبيعة .

ولكن الواقع أن الدين والفلسفة والعلم التجريبي ليست إلا ثلاث وسائل مختلفة لا غنى عنها لحل ثلاث مشاكل مختلفة توصلنا لمعرفة حقائق الكون الشاملة .

فطرائق العلم تصلح مطبقة على الظواهر فقط . أما الشئون الروحية فهى

تفوق حدود البحث العلمى . والعلم مهما علل أو اكتشف فهو لا يمكن أن يرضى خوالج النفس الإنسانية وسائر ما يعتمل فيها من عواطف وما تنزع إليه من تطلعات وآمال .

إن العلم هو أداة للمعرفة ، وكذلك الإيمان أداة للمعرفة أيضاً ، أو هو أسلوب آخر يصلح لبحث حقائق أخرى واستكشافها لا يسع العلم إلا الإقرار بعجزه حيالها ما دامت الظواهر هى ميدانه ، وما دام مغلولاً بالحواس البشرية ومحدوداً بها .

بين العلم والفلسفة

لا يمكن الاستغناء بالعلم التجريبي عن الفلسفة . وإذا كان العلم التجريبي يعنى بما هو واقع ومنظور ، فالفلسفة تعنى بما لا يمكن إلا أن يظل مستغلقاً على العلم أى تعنى بمشكلات الخير والشر ، والجمال والقبح ، والظلم والعدل ، والنظام والحرية ، والتشكك والإيمان ، والحياة والموت .

فالفلسفة ، فى جانبها الغيبي ، هى محاولة لتفسير المجهول الغامض علينا . وفى جانبها الحى هى محاولة لتفسير منازعنا الروحية ، واتجاهاتنا الخلقية ، وغاياتنا من وجودنا .

فالعلم يبحث فى الأجزاء والتفاصيل ، والفلسفة تبحث فى معنى الكل وفى الغاية المرصودة للمجموع .

كبرياء . . .

العلم المادى لا يخلق بل يكتشف فقط . ولأنه يكتشف ويحقق الإنجازات العظيمة ، يغالى بعض أصحاب الفكر التقدمى فى تقدير قيمته . فتأخذهم العزة بسلطانه ، وينادون بأن الإنسان قد حل بقوة العقل محل الله . وهكذا ينهر الإنسان ويستكبر ، ويسلس قياده للعقل المادى

مسوقاً بالمصلحة والشهوات . فيجف قلبه ووجدانه ، وتموت فيه شيئاً
فشيئاً تطلعاته الروحية العليا .

بين العلم والأخلاق

أراد العلم المادى الحديث أن ينازع الدين في ميدان العواطف
والأخلاق ، وأن يحاول ابتداع أخلاق علمية محضة تستند إلى العقل
المجرد لا إلى الشعور الدينى

ولقد كان علماء الاجتماع وعلى رأسهم « أميل دوركايم » يرون
أن ما يكون الأخلاق هو التضامن البشرى وليس الشعور الدينى ، وأن
هذا التضامن البشرى هو الذى يدفع الأمة الواحدة إلى العمل لما فيه
مصلحة الفرد والمجتمع .

بيد أننا لو تأملنا فكرة التضامن هذه بلحاز لنا أن نقرر أنها نتيجة
لغريزة الأخلاق فى الإنسان وليست أصلاً لها . بل فى وسعنا أن نقول
إن التضامن هو ظاهرة اجتماعية تنبع من تلك الغريزة الأخلاقية نفسها ،
وأن التضامن لم يكن فى يوم من الأيام قاعدة أدبية إجبارية أو قانوناً
خلقياً يتحتم العمل به على جميع أعضاء المجتمع الواحد . إذ التضامن —
وإن كان حقيقة اجتماعية واقعة يسوقنا إليها المجتمع بحكم أنظمتة وقوانينه
وعاداته وقوة رأى العام السائدة فيه — إلا أن حقيقة التضامن هذه ،
لا تخضعنا تماماً لسلطانها بل نحن قد نتبرم بها وقد نكرهها وقد لا تلمس
ضميرنا الباطنى على الإطلاق . والواقع أننا أحرار فى اتجاهنا معها
أو ضدها . وهى مهما أوتيت من سلطة التشريع أو العرف فلن تتمكن
من إجبارنا على التضحية بأنفسنا وإنكار مصلحتنا الخاصة فى سبيل
المصلحة المشتركة العامة .

فآداب التضامن والغيرية ليست آداباً إجبارية على إطلاقها
بل اختيارية ، وليست ضرورة من ضرورات المجتمع على إطلاقها أيضاً ،

بل هي ضرورة إنسانية في جوهرها . غير أنه من المحال علينا أن نسلم بأنها ضرورة إنسانية إلا إذا سلمنا بأن هناك قوة معنوية نجهلها ، قوة رائدها الخير ، قائمة على معنى التعاون والغيرية لا تصدر عن المجتمع بل عن طبيعة عليا في الإنسان الذي أنشأ ذلك المجتمع . فالإنسان هو كل شيء وهو الذي يحس في أعماقه بتلك القوة العلوية الخجولة فيحاول أن يسبغ فضائلها على المجتمع .

فقولهم إن الضرورة الاجتماعية هي وحدها التي تخلق فضائل التعاون والغيرية ، خطأ محض . إذ المجتمع بمفهومه العقلي هو شيء تجريدي خارج عن الإنسان وقلما يسترعى الإنسان فيه غير المصلحة أو اللذة . فباسم أى شيء إذن يضحى الفرد بسعادته لأجل المجتمع . وما دام المجتمع يقدم له مجموعة منافع ولذائد فلماذا يضحى بتلك المنافع واللذائد في سبيل خير المجتمع ؟ . . . إن سعادته لأهم بالطبع في نظره من خير المجتمع ، وهو كثيراً ما يتبرم بنظم المجتمع ويتمرد عليها تحقيقاً لسعادته الخاصة في غير ما تهيب أو تردد . ثم هو إذا أنكر ذاته وضحى من أجل المجتمع فمما لا ريب فيه أنه سيتألم ، وأن ألمه هذا لن يعود عليه في الغالب بأى نفع مادي . فلماذا يرضى الإنسان إذن بالألم لمصلحة المجتمع . ما سر هذه القوة وما أصلها ؟ . . .

لا بد لنا في النهاية من الاعتراف بقوة عليا يحتمل بها الفرد ألم الحياة ويلجأ إليها في تفسير كل ألم وينتجه نحوها في طلب الغوث والعزاء كلما طالبه المجتمع بتضحية جديدة أو تعذب هو في حياته الخاصة . وهذه القوة العليا التي تفرض الألم فرضاً علينا ، هي ولا ريب قاسية في حكمها . ولكن قسوتها خصيبة وفي طيها نعمة . إذ هي سرقوتنا ، وهي التي تدفعنا إلى المجالدة والتفوق والثبات في وجه قدرنا ، وهي التي شادت العائلة والوطن ومجهد الحضارات على ضرورة احتمال الألم ثم أنبتت في الألم العميق زهرات الطيبة والتعاون والبذل والتضحية .

هذه القوة في عرفنا هي محور الأخلاق البشرية ، عنها يصدر الشعور الديني ، بل يكون نماء هذا الشعور في نفس الفرد ، الشعور بأن النبيل الروحي متأصل بجانب الشر في طبيعة الإنسان ، يستمد وجوده من حياة علوية أبدية خالدة هي أصل الكمال كله بل المثال الأول والأخير الذي ما يفتأ يغري البشرية بالتطلع إليه والاندماج فيه ما استطاع الإنسان أن ينفض عنه غرائزه الدنيا ويخلص من ربة عقله الذي لا يمدده بغير الحيرة ولا يغذيه بغير الشكوك .

جوهر الإنسان

مهما قال بعض العلماء إن الروح تنبع من المادة ، فروح الإنسان هي جوهره . هي التي شكلت وما تزال تشكل المادة ، بل هي التي تفرض على المادة سلطانها ، وتتجه بحركة المادة صوب غايات ثلاث لا معنى لوجود البشرية بدونها . وهذه الغايات الثلاث هي : العلم والفن والدين .

جذور الإيمان

لا أعمق في النفس من جذور الإيمان . والرجل الذي كان منذ حداثة مؤمناً ثم ألحد ، يحس بالغرابة والضيق ، بل يحس أنه قد انفصل عن ينبوع حياته . فإما أن يعاوده الحنين إلى مياه ينبوع فيرتد إلى ربه وهو ما يزال متشككاً ونصف مؤمن ، وإما أن يتعلق بغاية اجتماعية مثالية تحل في نظره محل الدين ، ويعتقد أن فيها خلاصه وخلاص الناس . ولكنه وهو يتفانى في الدعوة إلى هذه الغاية الأرضية ، يظل مع ذلك غير مطمئن إليها وضعيف الثقة في صلاحها ونفعها الشامل ، فتتحرك في نفسه فجأة جذور إيمانه القديم ، وتدفعه دفعاً إلى إدماج غايته الاجتماعية المادية في فكرة الله .

وهذا ما وقع للفيلسوف الروسى « برديانيف » . فقد كان مؤمناً ثم أُلحد . فأحس بالغربة والضيق . فاعتنق المذهب الاشتراكى على أنه السبيل الأوحى إلى الخلاص . ولكنه أدرك بعد تفكير وتأمل ، أن الاشتراكية ليست غير حل ضرورى لمشكلة الإنسان الاقتصادية فقط ، فطفق يدعو إلى اقتران الاشتراكية بدعوة روحية تستلهم جوهر الدين وتعترف فى الوقت نفسه بحق الفرد فى حرية الرأى والتفكير والاعتقاد . فكان هذا التحول من الفيلسوف هو الدليل على يقينه بأن سعادة الأرض التى كان ينشدها بعقله المتكبر لا يمكن أن تكتمل إلا إذا أشرق عليها نور من السماء .

والواقع أن الإنسان فى شخصيته الذاتية حر ، وفى شاعره الوجدانية حر . وهو بإيمانه الدينى ينقع غلة روحه ، وبإيمانه الاجتماعى بمذهب يدعو إلى إقرار العدل بين الناس ، ينقع غلة عقله وضميره ، فيحقق بهذا المترع المزدوج وحدته المعنوية والمادية كاملة .

الدين والدنيا

الصينيون القدماء هم الذين ابتدعوا البوصلة والبارود والطباعة : ولكنهم لفرط إسرافهم فى التدين واستغراقهم فى الروحانيات ، أهملوا استغلال الكنوز فاستولت عليها أوربا وعرفت كيف تغير بها وجه العالم . وفى هذا ما يدل أبلغ الدلالة على تناذل الفرد الشرقى القديم ، وإهماله الأنخذ بأساليب الحياة الواقعة ، ترفعاً منه وضناً بروحانيته عن التزول إلى مستوى الحقائق العملية اليومية وفروضها . فاقرب التدين بدعوة الحياة ، ولا يشغلنك الدين عن الدنيا ، والروح عن المادة ، والتأمل الحالم عن الكفاح المتصل ، وإلا بسطت عليك الشعوب القوية سلطاتها ، وسلبت منك مناعم الدنيا ، وتركتك فى روحانيتك القريرة عبداً

ذليلاً ، تعيش كالدرويش الذى يستمرى القذارة والبلاهة والتشرد ثم يزعم بعد ذلك أنه يرضى الله .

الواقع والغيب

كل شيء فى حياتنا يسبح فى عالم الغيبات . فنحن نقول : « دى قسمة . . . دا وعد . . . دا مكتوب . . . » وبدل أن نبحت فى علة هذه القسمة ولماذا قسمت لنا ، وعلة هذا الوعد ولماذا نزل بنا ، وعلة هذا المكتوب وكيف يمكن أن يكون قد كتب علينا ، نحيل هذا كله إلى الغيب ، ونتوهم أنه من جوهر الدين ، كى نطمئن ونستريح وننام ملء جفوننا دون دهشة أو حيرة أو قلق .

بطولة المؤمن

أعرف رجلاً مؤمناً أشد الإيمان ، ولكنه كسول أشد الكسل ، ينفر من الجهود مهما كانت مجزية ، ويهوى الزهد إلى حد الرضا باللبؤس ، ويشدو بالتواكل والقدرية كأنهما من جوهر العبادة ، ويقضى الحياة فى التأمل الأجوف والاستسلام لما يحسبه مشيئة الله . ولكن الله إرادة ، إرادة ماثلة فى الطبيعة وفى حركتها الدائمة وتجدها الأبدى . ذلك هو قانونها . فسنة الله هى الخلق الدائم ، أو هى إرادة الخلق والإنتاج الدائم . ولقد أبدع الله الإنسان كى يجعل منه بطلاً شبيهاً به فى حب الحياة ، وخليقاً مثله بإنماء ومضاعفة قوى الحياة . فكل إنسان يزعم أنه مؤمن ثم يأخذ بقدرية محتومة ، يفر من حمل إرادة البطولة التى فرضها الله عليه . فيتجرد من إيمانه ، وينكر خالقه ، ويستعدي على نفسه قانون الطبيعة الأول والأنخير .

لا جمود في ديننا

ليس الإسلام دين جمود . ولا يمكن أن تكون تلك القدرية المستخذية التي يتوهمها فيه بعض المستشرقين هي لبه وحقيقته الممثلة لرسالته الخالدة . إن فيه لأقوى العناصر الحافزة على التطور . ولو أنه كان مخلوقاً من هذه العناصر ما تطور في الماضي وأنشأ حضارة زاهرة تفوقت واستعلت وغالبت الزمن .

ولكن الجامدين منا الذين لا يتعمقون حقائق دينهم ، ويأبون النظر إلى ما فيه من تلك الخوافز المجددة ، هم الذين يحولون دون اطراد تألقه وازدهاره ، ويؤخرون بجمودهم تقدم أمتهم ورفقيها .

فالعبرة كل العبرة في أن نتعمق حقيقة الإسلام لنكشف عن حوافز التطور الكامنة فيه ، وأن نعمل جاهدين على المواءمة بينها وبين مقتضيات التطور العالمي بحيث نطلق للعقل العنان ولا نعوق حرية الفكر في البحث والكشف والإبداع . فنسأيركب الحضارة على فهم لما ووعى بمشاكلها وتطلعاتها .

بهذا لا نعارض جوهر الدين بل نؤكد ، ونؤكد في الوقت نفسه قدرتنا على التجدد والارتقاء ، وقدرتنا أيضاً على القيام بدورنا الحضاري المنشود .

تعصب المقوت

أنا لا أخشى الفرد المتدين إذا لمست فيه ميلاً واضحاً إلى السباحة والتبسط والتساهل . أما التعصب المقوت فقد يؤدي لا إلى التزمت فحسب ، بل إلى القسوة وربما إلى الإجرام .

ولقد كان معظم الكهنة في محاكم التفتيش في اسبانيا من أشد الناس تديناً ولكنهم كانوا متعصبين . فأفسد هذا التعصب المرضى ميولهم

وأهواءهم ، ونحتم على عقولهم وقلوبهم ، فاستحلوا اقتراف كل محرم
في سبيل نصرة دينهم ، وكانوا قتلة سفاحين يلغون في الدم البريء كما تلغ
الوحوش الضارية :

عفة المؤمن

لادين بدون عفة تصون الروح وتربأ بها عن كل انغماس في
شهوات الجسد . فإذا شئت انتمس بفضيلة العفة صوناً لدينك وإيمانك
ونفسك ، فلا تدع فكرك يستسلم لمغريات حواسك ، ولا تدع خيالك
يمعن في تصور مشتهياتك فيضاعف من سحرها وهو يتصورها . ارتفع
بالفكر والخيال إلى كل ما هو معنوي ونبيلى . ثم تجنب ما استطعت
الإفراط في الطعام . فالشراهة قد تصبح رذيلة فتلهب الدم وتدفع
إلى التهافت على شهوة الجنس . ثم اذكر بعد ذلك قصة « عولس »
المشهورة . فقد ورد في الأساطير الإغريقية أن الساحرة الحميلة « سيرسيه »
أرادت إغواء « عولس » . ولكنه لم يكن قد تناول من الطعام إلا ما أراد
أن يمسك به رمقه . فعجزت الساحرة عن إغوائه . فتحولت إلى أصحابه
الذين ملأوا بطونهم بالطعام والشراب . فسحرتهم وأغوتهم وأحالتهم
آخر الأمر إلى قطيع من الخنازير .

روحانية الجسد

الجسد نفسه يكره قاذورات الجسد . وإذن ففي الجسد نفسه لهفة
تصبو إلى شيء أنظف وأكمل من قوانين الجسد .

الصوفي تجاه الله

يزعم البعض أن حب الصوفي لله ما هو إلا حب جنسى مكبوت
ومنحرف ، أو هو نوع من التسامى بالغريزة الجنسية وليس حباً روحياً

خالصاً . ولكنى أقول إن هناك حباً روحياً خالصاً حتى في علاقة الرجل
بالمرأة . ونحن كثيراً ما نشعر عندما نحب امرأة حباً قوياً عميقاً أننا
نقدسها بروحنا ولا نستطيع أن نشتهيها بجسدنا ، وإننا لا نكاد نبصرها
أمامنا عارية ورهن إشارتنا حتى يصاب الجنس فينا بالشلل . وإذن
فنحن نفقد الإحساس بالشهوة حتى في الحب البشرى ، فكيف لانفقد
هذا الإحساس في حب الله . ومعنى ذلك أن الروح فينا قد تنفصل
في الحب عن الجسد ، وقد تحب الله أو المرأة دون أن تندفع إلى هذا الحب
بأى مؤثر وضيع من الجسد .

الصوفية المثلث

في رأي أن الصوفي الحق مهما استشعر أنه بشئى ضروب الرياضة
الروحية وفرط الوجد قد اتصل بالله ، ففرحته بهذا الاتصال العلوى لا يمكن
أن تكون فرحة كاملة إلا إذا نزل بها من السماء إلى الأرض ، ومثلها
في مسلكه اليومى ، أى في أعمال دنيوية صالحة تصدر عنه وتهدف
إلى خير الناس .

روح الله .

الصوفية العليا هي أن تنقل روحك إلى خارج نفسك ، كي تستقبل
في نفسك روح الله محبوبك ، فلا تصبح أنت نفسك بل يصبح الله
محبوبك هو الساكن فيك .

وحدة أرواحنا

ألا يمكن أن تكون روحنا قد تألفت من أرواح عديدة عاشت
قبلنا . وإلا فما معنى اضطراب طبيعتنا وترجعنا بين شئى المتناقضات ،
وشعورنا في أحيان كثيرة بأننا عشنا في ماض بعيد وغريب ، وإحساسنا

بأننا نوجس من إنسان لغير ما سبب وننجذب إلى آخر كأننا قد عرفناه
مئات السنين ، وكأنه هو أيضاً يعرفنا ولا يتمنى أكثر من أن يعود ويندمج
فينا .

ألا يمكن أن تكون هذه المشاعر هي الدليل على وحدة كونية أبدعها
وأرادها الله ، وحدة ليس أدل عليها من ذلك الرباط السرى العجيب
الذى يربط بيننا وبين أرواح الأعزاء من موتانا ، أولئك الموتى الذين هم
في الواقع أحياء ، بل الذين هم في حياتهم المبعوثون في وجداننا أبلغ
وأعمق تأثيراً علينا من أعز وأقرب الأحياء ؟ . . .

أمام الموت

ما أشد كبرنا واستخفافنا حيال الموت . نحن ننظر إلى الموت كمشهد
غريب عنا ، وإلى الميت ك مخلوق غريب عن جنسنا ، وإلى أنفسنا
كأننا من جنس أعلى وأصلب وأذكى من أن تقوى عليه تلك اليد المجهولة
القاهرة .

ومع ذلك فنحن في جانب خفي من سريرتنا ، نرتعد فرقاً ونعرف
أننا سنموت وإن كنا نغالط ونكابر ولا نصدق أننا سنموت . ولكن
إنكارنا الساذج العنيد لاحتمال موتنا ، مقرونًا بكبرنا واستخفافنا حيال
موت الآخرين . هذا الإنكار هو في الواقع سرقتنا . إذ نحن كلما أنكرنا
بالرغم منا فناءنا المحتوم ، ألهب الإنكار فينا إرادة البقاء ، وأمدنا بالقوة
على مغالبة الحياة . ولكن هذه القوة لن تشجدا في ساعاتنا الأخيرة
إلا إذا كنا قد ارتفعنا بها ، وطهرناها من شوائب الأنانية جهلنا ،
وبذلناها في خدمة الغير ، وأدينا نحوهم واجبنا راضين مختارين مبتهجين ،
عندئذ لا يعود الموت غريباً عنا ، وشيئاً لا يتعلق بنا ، وقضاء نفزع منه
ونسهرله ، بل يصبح وهو مقبل علينا أنخاً شقيقاً لنا ، يسكب الراحة
على ضمائرنا ، والبركة على أعمالنا ، والبلمس الشافي على كل جرح

من جراحاتنا ، كى يمضى بنا فى النهاية حيث الطريق إلى المدينة العظمى ، المدينة المنورة ، مدينة الله الخالدة . التى كانت هى منذ البدء قبلة أحلامنا ، ومهبط شراعنا ، وغاية سفرنا المرهق الرائع الطويل .

« تم الكتاب »

فهرس

صفحة

٦	كلمة المؤلف
٧	فى قيمة الأخلاق
٤٥	فى قيمة المال
٥٩	فى قيمة الإرادة
٨٧	فى قيمة الحب
١١٣	فى قيمة الثقافة
١٣١	فى قيمة الأدب
١٥٣	فى قيمة الفن
١٨٧	فى قيمة الوطنية
٢١٧	فى قيمة الدين



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٣٢٠ / ١٩٧٤

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٤

- 2 -

Plus

